

وصف مشهد يغلب عليه الحركة  
الموصوف متحركا

التعليمية 2: أنتج نصاً نثرياً يتضمن وصفاً للطبيعة مراوحاً بين السكون والحركة واصفاً كل العناصر المذكورة (الماء/ الشمس/ العشب / الطائر / النحل / الفلاح / الخروف/ شغاء أمه) مستعيناً بما يلي: ويبتسم شعر الأرض المرويّة فيزع من جوفها عشب أخضر/ أنواع شتى من الأزهار هاجت و ماجت جذلاً و حبوراً/ العصافير هبت ، تتهادى فرادى و أسراباً تزيّن الفضاء/ النحل يسرح بين الأزهار/ هذا خروف راح يرتع هنا وهناك، في بساط العشب يستنشق الهواء النقي استنشاقاً/ الفلاح الأسمى يفترش الحشيش يراقب الأجواء ويقبل الأوراق/ الكون يغمره دفع ناعم وسرور طافح/ المياه تلمع صافية ، رقافة.

ما أجمل الربيع ! وسحره البديع ! حين يُقبل الشجرة الحزينة ، فتُورق أغصانها الجرداء، وتزهُر رياحينها. وتشربُ أعنافها، لتصافح وجه السماء الصافية الأديم. فتتمايل يمنة ويسرةً تُراقص نسماتٍ بليلةً وتخالل في كبراء وكتأنها أيدٍ تصفق تارة وطوراً تحيي .

التعليمية 3 : في أي صيغة وردت أغلب الأفعال؟

تدريب عدد:

تتراكم السحب وتنعد جبال الغيوم، ويكتسي لون الصباح المشرق بدكّنة المغيب، يمتدّ رواق السماء بلحظة صمت مريب، ثم تنهادي دفقة هواء فتجوب الفراغ كنذير. وتتابع الدفقات ثم تنقض الرياح ثملة بالجنون، ويدوّي عزيفها في الأفق، ويجلجل الهدير، ويجمع الرعد، وتندلع شرارات البرق فتحطّف الأ بصار وتکهرب القلوب، وينهل المطر في هوس. ويعلو الزبد حتى حافة الطريق فيضم الأرض والسماء في عنق نديّ. عند ذاك تختلط عناصر الكون وتتموج وتلتلاطم أخلاقها، كأنما يعاد الخلق من جديد.

الأعمال الخامدة ميرامار 123 بتصوّره

دكّنة: لون ضارب إلى السواد / عزيف : صوت الرمال إذا هبت بها الرياح / ينهل المطر: اشتد نزوله مع صوت / هوس: جنون وخفة عقل / جمع الجمل: اشتد هديره / صوته / الزبد: رغوة الماء  
التعليمية : استخرج عناصر المشهد الموصوفة وأحدّ تقنية الوصف

عنصر المشهد	الحركات الموصوفة	تقنية الوصف
السحب / الغيوم	.....	فعل مضارع مرفوع
لون الصباح المشرق	يكتسي بدكّنة المغيب	.....
رواق السماء	.....	.....
دفقة هواء	تنهادي .....	.....
الدفقات	.....	.....
الرياح	ثملة بالجنون	.....
الرعد	يدوّي .....	.....
شرارات البرق	/ ..... الألصاـر/ القلوب .....	يُجـعـعُ
المطر	في .....	.....
الزبد	حتـى .....	.....
عناصر الكون	/ تموج / ..... أخلاـطـها .	.....

تدريب عدد 20 فلاح في حقله:

استعين بهذه الأفعال لأصف فلاحا في حقله مستعملاً تراكيب ( بينما ... / ما إن ... حتى ... / مرّة ... ومرة / حينا ... وحينا / تارة ... وطورا ... )

\* يملاً كفه بالبدور ثم ينثر ذات اليمين وذات الشمال وعيناه إلى الأرض ورجلاه تتحرّك  
ببطء.

\* يمسك الفلاح محراً ثـة فتأخذ السكة شق الأرض العصيـة فتجعلها أثلاـما مستقيمة سخـية  
\* يحرث في اهتمـام وعيونـه تلمـع، وصـدره يغـلو ويـهـبـط أو يـمسـك بالـفـاسـ، يـضـربـ بها  
الـأـرـضـ فـي قـوـةـ وـعـرـمـ ثمـ يـرـفعـ رـأـسـهـ وـيـلـتـفـ حـوـلـهـ وـهـوـ يـقـولـ: لـقـدـ كانـتـ صـلـبـةـ، لـكـنـهاـ وـجـدـتـ  
مـنـ هـوـ أـصـلـبـ مـنـهـاـ. يـجـفـفـ عـرـقـهـ المـتـصـبـبـ منـ جـبـنـهـ بـكـمـ رـدـائـهـ.

\* يُقْبَلُ على أرضه إقبال العاشق، فتراءٌ تارة يحنّى على الأعشاب انحاء طويلاً يقعّها  
تقليعاً سريعاً، ينتصب انتصار الجندي في ساحة الوعي، يشذب الأغصان برفق ودراية،  
يعتلي السّلالم بخفّة فلتقط الشّمار التقاط أم روم، يشغل المضخة تشغيل الخبرير، فترتوى  
الأرض ارتواء الصّمآن.

\* يسـيرـ بـيـنـ العـمـالـ سـيـرـاـ يـطـيـنـاـ يـرـاقـبـ الجـمـيـعـ بـعـيـنـ ثـاقـبـةـ # يـبـادـلـ الفـلـاحـيـنـ الـمـرـاحـ يـهـمـسـ تـارـةـ  
وـيـرـفـعـ صـوـتـهـ طـورـاـ. وـبـيـتـسـ اـبـتـسـامـةـ خـفـيـفـةـ حـيـنـاـ وـيـضـحـكـ مـلـءـ شـدـقـيـهـ حـيـنـاـ آخـرـ. وـهـوـ  
يـسـتـنشـقـ رـانـحةـ الـأـرـضـ الطـبـيـةـ استـشـافـاـ # إـذـ رـأـيـ تـهـاـوـنـاـ مـنـ أـحـدـ فـيـانـهـ يـنـقـلـبـ جـبـارـاـ يـنـشـرـ  
الـرـعـبـ فـيـ الـقـلـوبـ # عـنـ الـظـهـرـ يـجـلـسـ مـعـ العـمـالـ فـيـ حـلـقـةـ وـاحـدـةـ يـأـكـلـ وـيـتـحدـثـ فـيـ شـعـرـ بـلـدـةـ لـاـ  
ثـاعـلـهـاـلـدـةـ لـاـ يـكـادـ الطـعـامـ يـتـهـيـ حـتـىـ يـسـتـأـنـفـ الـفـلـاحـوـنـ شـغـلـهـمـ، نـاشـطـيـنـ # بـعـدـ الرـوـالـ، يـشـتـدـ  
بـهـ التـعبـ فـيـتـوقـفـ يـسـتـرـدـ أـنـفـاسـهـ، يـتـوـجـهـ نحوـ شـجـرـةـ ظـلـيـلـةـ، يـجـلـسـ تـحـتـ جـذـعـهـ يـفـتـرـشـ الـأـرـضـ  
الـتـيـ فـيـ صـدـرـهـ أـنـفـاسـ أـعـشـابـهـ وـأـزـهـارـهـ وـفـيـ أـذـنـيـهـ تـرـانـيمـ العـصـافـيرـ المـزـقـقةـ عـلـىـ أـفـانـ  
أشـجـارـهـ #

\* عـنـ الـغـرـوبـ، يـغـوـدـ إـلـىـ الضـيـعـةـ وـوـجـهـهـ يـفـيـضـ بـشـرـاـ وـرـضاـ # \* يـدـهـبـ مـنـ فـوـرـهـ إـلـىـ حـظـيرـةـ  
الـمـواـشـيـ \* يـلـاطـفـ ظـهـرـ هـذـاـ وـيـدـاعـبـ رـأـسـ ذـكـ وـيـمـاجـنـ آخـرـ وـيـوـزـ عـطـفـةـ بـالـسـوـيـةـ بـيـنـهـاـ.

لوـلـاهـ ماـ جـادـ بـالـخـيـرـاتـ بـاطـنـهـاـ لـاـ جـنـىـ ثـمـاـ منـ ظـهـرـهـاـ الـجـانـيـ. ماـ قـلـلـ الـأـرـضـ إـلـازـادـ غـلـنـتهاـ  
ضـعـفـيـنـ. ذـاكـ هوـ الـفـلـاحـ لـقـدـ كـانـ لـيـ شـيـءـ مـنـ السـحـرـ فـيـ مـنـظـرـ الـعـمـ صـالـحـ وـهـوـ يـجـبـ أـرـجـاءـ  
حـقـلـهـ بـقـامـتـهـ الـمـدـيـدـ وـهـامـتـهـ الـمـجـيـدـ فـيـ الـفـضـاءـ، مـحـدـثـ جـلـبـةـ تـبـعـ فـيـ النـفـسـ هـمـةـ وـعـزـماـ.  
تـدـفـعـكـ لـتـشـارـكـهـ الـعـمـلـ. تـتـنـوـعـ أـعـمـالـهـ بـتـنـوـعـ مـاـ يـنـبـقـ عـنـ جـوـفـ الـأـرـضـ مـنـ نـبـتـ. يـتـراءـيـ عـنـ  
عـبـشـ اللـيـلـ وـقـبـلـ أـنـ يـنـبـقـ الـفـجـرـ بـهـيـتـهـ الـبـهـيـةـ وـثـيـابـهـ الـمـمـيـزـ يـقـبـلـ عـلـىـ أـرـضـ جـدـاءـ لـيـجـعـلـهـاـ  
حـدـائقـ غـنـاءـ.....

..... وما يكاد يجلس إلى زوجته وأطفاله يجاذبهم أطراف الحديث حتى يعلو  
شخيره ويستسلم إلى نوم عميق هانئ، يحلم ببنورٍ طمرها تحت الأرض يأمل أن تُؤتي  
أكلها ضعفين.



TuniTests

## مقطفاته من درة المبدعين جزء 2

### الوصف