

المدرسة الإعدادية	اختبار تأليفي في دراسة النص	أساتذة المادة
قصر أولاد سلطان	عدد3	7 أساسي 4+3+2+1

النص

قالت شهرزاد: "بلغني أئيبا الملك السعيد، أن السندباد البحري قال لأصحابه: "...ثم إنني تذكرت حكاية سمعتها قديماً، وهي أنه في بعض الجزر طيراً عظيماً يقال له الرُّخ يُطعم أولاده الأفيال. فتحقت أن القبة التي رأيها إنما هي بيضة من بيضه فبينما أنا على هذه الحالة وإذا بذلك الطير نزل على تلك القبة وحطها بخناخيه وقام عليها فعند ذلك فككت عمامتي وقتلتها حتى صارت مثل الحبل وربطت نفسي في رجل ذلك الطير وشددتها شداً وثيقاً وقلت في نفسي لعل هذا يوصلني إلى بلاد المدين والعمار وبت تلك الليلة ساهراً خوفاً من أن أنام فيطير بي على حين غفلة. فلما طلع الفجر قام الطائر من على بيضته وصاح صيحة عظيمة وارتفع بي إلى الجو وبعد ذلك تنازل بي حتى نزل إلى الأرض وحط على مكان مرتفع عالٍ، فأسرعت وفككت الرباط من رجليه وأنا أتنفس، ثم إنني تمسيت في ذلك المكان فوجدت نفسي في مكان عالٍ ونحته وادٍ كبيرٍ واسع عميق، وبجانبه جبلٌ عظيم شاهق لا يقدر أحد أن يرى أغلأه من قرط غلوة، فلفت نفسي على ما فعلته وقلت يا ليتني مكثت في الجزيرة فإنها أحسن من هذا المكان القفر، ثم إنني قممت وقويت نفسي ومشيت في ذلك الوادي، فرأيت أرضه من خبز الألبان وكل الوادي خيَّات وأفاع وكل واحدة مثل الثخلة لو جاءها فيل لا تلتغته، وهنَّ يظهرن في الليل ويختفين في النهار خوفاً من طير الرُّخ. وبينما أنا على هذه الحالة وإذا بدبيخة قد سقطت أمامي ولم أجد أحداً فتعجبت وتذكرت أن هذا المكان يدعى جبل خبز الألبان وفيه الأهوال العظيمة ولا يقدر أحد أن يسلك إليه ولكن التجار يعملون حيلة في الوصول إليه فيأخذون الشاة من الغنم ويدبحونها ويرشون لحفها ويرمونها إلى أرض الوادي فتلبصق بها حجارة من ذهب وقصة وتنزل طيور الرُّخ إلى ذلك اللحم وتأخذ في مخابها وتنسعد إلى أعلى الجبل فيأثمها التجار ويصيحون عليها وتأخذون ذلك اللحم ويترعون عنه الحجارة القيمة، فاخترت بعضها ووضعته في جيوبي وربطت نفسي إلى الدبيخة وانتظرت وبعد لحظات التفت لها طائر وارتفع في الجو ثم حط بها على الأرض فاعتنت الفرصة وفككت وثاقي ثم اختبأت خلف أحمة وأنا أحمده الله على السلامة".

من حكايات ألف ليلة وليلة

بتصرف

إعدادية قصر أولاد سلطان	إختبار تأليفي في دراسة النص	أساتذة المادة
2014/2013	عدد 3	ساعة 4+3+2+1
الاسم:.....	اللقب:.....	التسم: 7 أساسي

❖- أفهم وأبني المعنى

—/20

—/0.5

❶ أأخذُ مرادف الكلمات التالية : القفْز = / الأهلُال =

—/1.5

❷ أأض السندباد مغامرة عجيبة استخدم فيها حيلة للتأاة ، أبينها من ألال النص

الحيلة الأولى:.....

الحيلة الثانية :.....

—/1

❸ أأضرت في الحكاية عناصر الخيال والعجيب ، أأأخرأها.

.....

—/1

❹ أأأف بألل الحكاية بأأال مأأأه من التأاة ، أأأرها

.....

❖- أوظف مأأسابي اللأوة

—/2

❶ أأأأ أأأأأ مأأأأأ مأأأ أأأأ ، أأأأ وظيفة المأأأ المسأر وشأله أأأأ

المأأأ المسأر	وظيفة أأأأ	شأله أأأأ
أأأ ألك أأأ		
أأأأ عأأأ		
في اللأل		
من أأأ وأأأ		

② الإستثناء هو أن يُخرج المتكلم إسمًا من مجموعة، وله ثلاثة أركان. أحددها انطلاقًا من المثال التالي

—/1

• غرق جميع البخارة ما عدا السندباد البحري

③ أثري الجملة بمفعول لأجله مركب بالجزر

—/1

يؤمى التجار الذبيحة في الوادي.....

④ تحتوي الجملة التالية على ثلاثة متمات، أحلها تحليلًا نحويًا كاملاً

—/2

شدّ السندبادُ البحريُّ العِقامةَ حولَ وَسْطِهِ شَدًّا وثيقًا

⑤ "حلق الطائر العجيب فوق وادٍ واسعٍ عميقٍ"

—/2

أنمئذٍ أنواع المشتقات المسطرة في المثال التالي

الطائر :...../العجيب :...../واسع :...../عميق :.....

بحث كلمة "الطائر" و "وادٍ" في الجملة ثم غير ما يجب تغييره (مع الشكل التام)

⑥ المشتقات هي أسماء مشتقة من أفعال، أضوع من الأفعال التالية إسم فاعلٍ وإسم مفعولٍ (مع الشكل التام)

—/2

الفعل	إسم الفاعل	إسم المفعول
خَضَنَ		
وَجَدْتُ		
لَمَسْتُ		
رَمَى		

الفرض التأليفي الجامع
محور حكايات وأساطير

❖ السند

قَالَتْ شَهْرَزَادُ: "بَلَّغْنِي أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ أَنَّ السِّنْدُبَادَ الْبَحْرِيَّ قَالَ لِأَصْحَابِهِ: "ثُمَّ إِنِّي تَذَكَّرْتُ حِكَايَةَ سَمِعْتُهَا قَدِيمًا وَ هِيَ أَنَّهُ فِي بَعْضِ الْجُزْرِ طَيْرٌ عَظِيمٌ يُقَالُ لَهُ الرُّخُّ يُطْعِمُ أَوْلَادَهُ الْأَفْيَالَ. فَتَحَقَّقْتُ أَنَّ الْقُبَّةَ الَّتِي رَأَيْتُهَا إِنَّمَا هِيَ بَيْضَةٌ مِنْ بَيْضِهِ، فَبَيَّنْتُهَا أَنَا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ وَ إِذَا بِطَيْرٍ نَزَلَ عَلَى تِلْكَ الْقُبَّةِ وَ حَضَنَهَا بِجَنَاحَيْهِ وَ نَامَ عَلَيْهَا فَعِنْدَ ذَلِكَ فَكَّكْتُ عِمَامَتِي وَ قَتَلْتُهَا حَتَّى صَارَتْ مِثْلَ الْحَبْلِ وَ رَبَطْتُ نَفْسِي فِي رِجْلِ ذَلِكَ الطَّيْرِ وَ شَدَدْتُهَا شَدًّا وَثِيقًا وَ قُلْتُ فِي نَفْسِي لَعَلَّ هَذَا يُوصِلُنِي إِلَى بِلَادِ الْمُدُنِ وَ الْعَمَارِ وَ بَتُّ تِلْكَ اللَّيْلَةَ سِنَاهًا خَوْفًا مِنْ أَنَّ أَنَا فَيَطِيرُ بِي عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ. فَلَمَّا طَلَعَ الطَّائِرُ مِنَ عَلَى بَيْضَتِهِ وَ صَاحَ صَنِحَةً عَظِيمَةً وَ ارْتَفَعَ بِي إِلَى الْجَوِّ وَ بَعْدَ ذَلِكَ تَنَازَلَ بِي حَتَّى نَزَلَ إِلَى الْأَرْضِ وَ حَطَّ عَلَى مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ غَالٍ، فَاسْرَعْتُ وَ فَكَّكْتُ الرِّبَاطَ مِنْ رِجْلِيهِ وَ أَنَا أَتَنَفِّضُ.

ثُمَّ إِنِّي تَمَشَّيْتُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ فَوَجَدْتُ نَفْسِي فِي مَكَانٍ غَالٍ وَ تَحْتَهُ وَادٍ كَبِيرٍ وَاسِعٍ غَمِيقٍ، وَ بَجَانِبِهِ جَبَلٌ عَظِيمٌ شَاهِقٌ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَرَى أَعْلَاهُ لِفِرَاطِ غُلُوهِ، فَلَمْتُ نَفْسِي عَلَى مَا فَعَلْتُهُ وَ قُلْتُ فِي نَفْسِي يَا لَيْتَنِي مَكَثْتُ فِي الْجَزِيرَةِ فَإِنَّهَا أَحْسَنُ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ الْقَفْرِ، ثُمَّ إِنِّي قُمْتُ وَ قَوَّيْتُ نَفْسِي وَ مَشَيْتُ فِي ذَلِكَ الْوَادِي. فَرَأَيْتُ أَرْضَهُ مِنْ حَجَرِ الْأَلْمَاسِ وَ كُلِّ الْوَادِي حَيَاتٌ وَ أَفَاعٍ وَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِثْلَ النَّخْلَةِ لَوْ جَاءَهَا فِيلٌ لَابْتَلَعَتْهُ، وَ هُنَّ يَظْهَرْنَ فِي اللَّيْلِ خَوْفًا مِنْ طَيْرِ الرُّخِّ. وَ بَيْنَمَا أَنَا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ وَ إِذَا بِذَبِيحَةٍ قَدْ سَقَطَتْ أَمَامِي وَ لَمْ أَجِدْ أَحَدًا فَتَعَجَّبْتُ وَ تَذَكَّرْتُ أَنَّ هَذَا الْمَكَانَ يُدْعَى جَبَلِ حَجَرِ الْأَلْمَاسِ وَ فِيهِ الْأَهْوَالُ الْعَظِيمَةُ وَ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَسْلُكَ فِيهِ وَ لَكِنَّ التَّجَارَ يَعْمَلُونَ حِيلَةً فِي الْوُصُولِ إِلَيْهِ فَيَأْخُذُونَ الشَّاةَ مِنَ الْغَنَمِ وَ يَذْبَحُونَهَا وَ يَرْمُونَهَا إِلَى أَرْضِ الْوَادِي فَتَلْتَصِقُ بِهَا جَارَةً مِنْ ذَهَبٍ وَ فِضَّةٍ وَ تَنْزُلُ طُيُورُ الرُّخِّ إِلَى ذَلِكَ اللَّحْمِ وَ تَأْخُذُهُ فِي مَخَالِبِهَا وَ تَصْعَدُ إِلَى أَعْلَى الْجَبَلِ، فَيَأْتِيهَا التَّجَارُ وَ يَصِيحُونَ عَلَيْهَا وَ يَأْخُذُونَ اللَّحْمَ وَ يَنْزِعُونَ عَنْهُ الْحَجَارَةَ الثَّمِينَةَ، فَاخْتَرْتُ بَعْضَهَا وَ وَضَعْتُهِ فِي جِيُوبِي وَ رَبَطْتُ نَفْسِي إِلَى الذَّبِيحَةِ وَ انتَظَرْتُ وَ بَعْدَ لِحْظَاتٍ انْتَقَطَهَا طَائِرٌ وَ ارْتَفَعَ فِي الْجَوِّ ثُمَّ حَطَّ بِهَا عَلَى الْأَرْضِ فَاعْتَنَمْتُ الْفُرْصَةَ وَ فَكَّكْتُ وَثَاقِي ثُمَّ اخْتَبَأْتُ خَلْفَ أَجْمَةٍ وَ أَنَا أَحْمَدُ اللَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ

من حكايات ألف ليلة و ليلة



(4 نقاط)

◆ أفهم و أبنى المعنى

① اخذ مرادف الكلمات التالية : القفر : الخلاء من الأرض / الأهوال : المخاطر المفزعة

② خاض السندباد مغامرة عجيبة استخدم فيها حيلًا للنجاة ، يتيها من خلال النص
- الحيلة الأولى : تحين فرصة نوم طائر الرخ و أوثق نفسه في رجله وثاقا غليظا ، فاستطاع أن
يخرج من الجزيرة النائية
- الحيلة الثانية : ربط جسده في الذبيحة ، فتمكن من الخروج من الوادي المليء بالحيات
والنجا منها

③ حضرت في الحكاية عناصر الخيال و العجيب ، حددها

+ تنوعت عناصر العجيب في هذه الحكاية الخرافية ، ومنها :

- الشخصيات الخيالية تكون بشرية كبطل القصة و هو السندباد البحري الذي يخوض
مغامرة مثيرة في جو شرقي ساحر ، و حيوانية كالرخ و هو طائر أسطوري عظيم الجثة يطعم
أولاده الأفيال و بيضه ضخما كالقبا

+ المكان العجيب الغريب : وهو واد سحيق مليء بالآلامس و الدرر الثمينة

- الأحداث العجيبة كربط البطل لنفسه في رجل الرخ و ظفره بالجواهر الثمينة من الوادي
السحيق

④ انصف بطل الحكاية بصفات مكنته من النجا ، أذكر صفتين و علل إجابتك

- بطل حكايتنا مغامر يهوى ركوب الخطر و يخوض مغامرات عجيبة . فطن تمكن بفضل
سرعة بديته من إنقاذ نفسه و النجا من الأهوال التي واجهها في رحلته البحرية المشوقة
، شجاع جسر لم تزد المخاطر إلا عزما و ثباتا

(7 نقاط)

◆ أوظف مكتسباتي اللغوية

① حدد الشكل النحوي للمكون المسطر في النص و وظيفته

المكون المسطر	شكله النحوي	وظيفته النحوية
- ساهرا	- مفردة	- حال
- حيحة عظيمة	- مركب نعتي	- مفعول مطلق
- لفرط غلوه	- مركب بالجر	- مفعول لأجله
- من ذهب و فضة	- مركب بالجر	- تمييز

② حدد أركان الاستثناء في الجملة التالية

- "غرق جميع البحارة ما عدا السندباد البحري"

-المستثنى منه : جميع البحارة / أداة الاستثناء : ما عدا / المستثنى : السندباد البحري

③ سطر الحال و بين نوعها في الجملة التالية: "خلق طائر الرّخ عَالِيًا"

حال النسبة

④ أثر الجملة بمفعول لأجله يفيد الغاية

-يرمي التجار الذبيحة في الوادي للحصول على الجواهر الثمينة

⑤ عيّن نوع المشتق المسطر و وزنه

"خلق الطائر الضخم فوق وادٍ عميق بحثًا عن فريسة"

+الطائر : دلّ على القائم بالحدث : إسم فاعل (فاعِل)

+الضخم : دلّ على صفة ثابتة : صفة مشبهة (فَعْل)

+عميق : دلّ على صفة ثابتة : صفة مشبهة (فَعِيل)

+بحثًا : دلّ على حدث غير مقيد بزمان : مصدر (فَعْل)

⑥ اشتق من الجذور الموضوعة بين قوسين مصادِر و صفات مُشَبَّهَةٌ حتّى يستقيم النصّ مقروءًا

و ضربت الجنّة ميمونة برجلها الأرض (ص، ل، ب) الصلبة فخرج منها عفريت (ع، ر، ج)
أخرج ذو سبع ذوائب (س، و، د) سوداء يجرّها و له أظفار (ط، و، ل) طويلة (ح، و، د)
حادّة كمخالب الأسد.

(10 نقاط)

♦ الإنتاج الكامل

رؤيت لك جدّتك حكاية خرافية ، فشذّتك أحداثها العجيبة و جوّها السّاجِرُ المُثيرُ.

أسودُ تفاصيل الحكاية مستخلصًا العبّرة منها في نصّ سرديّ ذي بنية ثلاثيّة لا يتجاوز 22

سطرا

+التخطيط:

1-وضع البداية

-الزّمان : عصرُ غابرٍ موعِلٌ في القِدَم

-المكان: مملكةٌ مزدهرة ، غابة سحرية ملتقّة الأشجار

-الشّخصيات : الملك ، الأميرة الحسنة (بهية الطّلعة ، خفيفة الظلّ ، محبوبة..)

-الحدث : خروج الأميرة في غفلة من حراسها للتنزّه في الغابة

2-سياق التحوّل

*الحدث القادح : بروز كائن أسطوريّ من البحيرة (غولٌ ضخّم الجثّة ، له عينٌ واحدة ..) و اختطاف الأميرة وسحبها نحو قلعته ذات الأسوار العالية السوداء التي تقع في قِمّة جبلٍ شاهق

-ردّة فعل الأميرة : دُعرت و ارتعدت فرائصها و صرخت خوفاً و وجلاً -الانتحاب - هزّل جسمها و رقّ عظمها
+محاولات إصلاح الخلل:

تكاليف الملك للجُنْد بالبحث عن الأميرة دون جدوى
قدوم فارس مغوارٍ على حصان أبيض قويّ
حُعود الجبل و تخطّي الأهوال (قطعان الذئاب الضارية - الانهيارات الصخرية ..)
خوض قتال شرّس مع الحراس (مخلوقات عجيبة بجلد أسود و أذانٍ طويلة و عيون حمراء و أسنان حادة ..)
-إقتحام القلعة بحذر

-مواجهة الغول (واجهه برباطة جأش ، تقادي هرواته الضخمة بمهارة ، تحيّن فرصة و تسديد طعنة نجلاء إلى عين الغول ، فقدان الوحش لحاسة البصر و ارتطامه بجدار القلعة و سقوطه من قِمّة الجبل الشاهق و موته ..)

-تحرير الأميرة من محبسها

3-وضع الختام

-إصطحاب الأميرة إلى مأمنها

-تكريم الفارس الهُمام و تنويجه قائداً للعسكر

-وفاة الملك بسبب مرض عضالٍ بعد شهرٍ

-تولّي البطل سِدّة الحُكم و سيره في البلاد سيرةً حسنةً

*العبارة:

-الشجاعة الفطنة يهزمان الضخامة الجسدية

-عاقبة الظلم وخيمةٌ

+الإنّتاـج

إبتسمت جدّتي إبتسامة عذبة ثمّ قالت بصوتٍ هادئ التبرّات: "

.....
.....
.....