الأستاذ: لطفي الذوادي	اختبار تقييمي في اللغة العربية	السنة الخامسة

النّص:

خَرجَ سَعيدُ إلى السُّوقِ في صَباحِ يَوْمٍ دَافِئٍ. وَسارَ بِخُطًى وَاثِقَة، وَعَيْناهُ تَتَأمّلانِ الحَياةَ مِنْ حَوْلِه. كانَ يَحْملُ في قَلْبِه أمَلاً كبيرًا في العثُور على عَمَلٍ يُعينهُ عَلى إعَالَةِ وَالِدتِهِ المَرِيضَةِ. فَقَدْ أدْرَكَ مُنْذُ مُدَّة أنّ النّجاحَ لا يُنالُ إلّا بالكدِّ والسَّعْي.

لَمح رجلًا بَشوشَ الوَجْه عندمَا وَصل إلى أحَدِ المَحلّاتِ التّجاريّةِ وَاقفًا عنْد بَابِ المَتْجرِ، ويُنادي مروّجًا لِبضَاعَتِه مُتحمّسًا. كانتْ الرّفُوفُ مُمتلِئةً بأصنَافٍ مُختَلفةٍ مِن السّلَعِ، والزبائنُ يتحرّكُون في كلِ اتّجاه . وَقَفَ سَعيدٌ وَسَطَ الزّحَامِ يُراقبُ الرّجل وهُو يعَاملُ الجَميعَ بِلُطفٍ وحِكمةٍ...واقتَرَبَ بخطوَاتٍ هَادِئة وبَدأ يُساعِدَه في تَرتيبِ البِضَاعةِ وحَملِ الصّناديقِ متحرِكًا بيْنَ الأرفف بِسرعةٍ ونَشاطٍ. لمْ يلْتظِر أخذًا لِيَطلب منه العَمَل بلْ كَان يُبادِرُ بِتنظيمِ المَكانِ، ويَهْتمُ بالزّبائنِ بِحَفاوةٍ وَلياقَة مِمّا أثَار إعجَابَ صاحِبِ المَتجر.
وَمَعَ مُرورِ الوَقتِ زَادتْ ثِقة الرّجلِ بِهِ فَكلّفه بِمَهام جَديدَة وكَانَ سعيدٌ يُنجزُها بِإخلاصٍ وتَفَانٍ مَعْرُوفًا بِالنّغبِ بَل يَشعرُ بالفخرِ لِأنّه أصْبَح جُزءًا مِن هذا العَمَلِ.
عنْدَمَا هَدأ السّوق في المَسَاءِ أخْرَجَ الرّجلُ كِيسًا صَغيرًا مِن النّقودِ وَمدّهُ إلى سَعيد ثمّ رَبّتَ عَلَى كَتفِهِ شَاكرًا له جُهدَه. فَشعرَ الفَتى بسَعادةٍ وقَد نَالَ ثَمَرَةَ تَعبِهِ، حِينَهَا عادَ إلى مَنزلِهِ مسرورًا وَمُطْمَئنًّا البَالِ وَشعرَ بأنّ يَوْمَهُ بِدَايةُ النصْرِ لِتحقيقِ حُلْمِهِ الكبيرِ.
في طَريقِ العَودَةِ تُوقّفَ سَعيد عِنْدَ شَجَرَةٍ وَارِفةِ الظّلَالِ، يَتأمّلُ السّمَاءَ الصّافيةَ، يَغْمُرهُ الامْتنَانُ لِمَا حقّقَهُ في هذا اليَوم، وَأيْقَنَ أنّ الإخْلَاص في العَمَلِ والتّفَانِي فِيه هُمَا مِفْتَاحُ النّجَاحِ في الحَيَاةِ.

محمود تيمور: سيد القرية (بالتصرف)

القراءة والفهم

1- أ- أخْتارُ عنْوانًا من العناوين التّالية ليكون مناسبًا للنّص:
رحْلةٌ إلى النّجاح - بَطلُ القراءةِ – شجرةٌ وارفةٌ- كيسٌ صغيرٌ
1-ب-ما سببُ اخْتيارك للعُنوان: .....
.....
2-أبْحثُ بالعوْدة إلى النّصّ حسبَ العلامة المَوْضوعة أمام الكلمات التّالية :
*إعَالةٍ = ... *غيْر عَابِ = ... *غَامرةٍ #.....
3- تميّزتْ الشّخصيّة الرّئيسيّةُ بالعزيمَة والإرَادَة. أستَدل عَلى ذَلك بقَرينَتَين من النص.
القرينة الأولى: .....
القرينة الثانية: .....

4- اشتغل سعيد حيلة كي يحصل على عمل ولم ينتظر الفرص. أنبيلها وأبد رأيك فيها.

.....

.....

5- ألخص النص في فقرة لا تتجاوز خمسة أسطر بادئا بالجملة التالية:

ينبحث سعيد عن عمل .....

.....

.....

.....

.....

اللغة

1-أكمل تعمير الجدول انطلاقا من النص:

مفعول فيه للزمان	مفعول فيه للمكان	حال	مفعول لأجله
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

2-أنتج جملا حسب المطلوب مستأنسا بالنص:

فعل + فاعل+ مفعول فيه للمكان (مركب إضافي)

.....

فعل+ فاعل+ مفعول فيه للمكان (مركب بالجر) + حال (مركب عطفي)

.....

فعل+ فاعل+ مفعول به (مركب بالجر) مفعول لأجله (مركب بالجر)

.....

3-أصرف الفعل حسب المطلوب:

وقف عند شجرة وارفة الظلال

هم ..... عند شجرة وارفة الظلال.

أنتما لن .....عند شجرة وارفة الظل

هن لم .....عند شجرة وارفة الظلال.

4-أعوض سعيد ب " الولدان" و " الأولاد" ثم " البنات.

نهض سعيد ووصل المحلات التجارية وتأمل من حوله.

نهض الولدان .....

نهض الأولاد.....

نهضت البنات.....

الإنتاج الكتابي:

رَجَعَ سَعيد في المَسَاء مسْرُورا وَقَدْ كَانَت الفَرْحَةُ لا تُغيبُ عَنْ وَجْهه طوَال السهْرَة .

أنتج نَصا سَرديا مُتوَازن الأرْكَان وَأبينُ فيه مَا رَوَاهُ سَعيد لأمه وَمَا قدمَتْهُ لَهُ منْ نَصَائح مسْتَعينًا بمَا يَلي:

وضْعُ البدَاية:

بَعْد يوم شَاق ومُنْهك- مَع المَسَاء- رَكَن الغُرْفَة- أم سَعيد- كل شيء غلى مَا يرام...

سياقُ التحوُل: كَيْفيَة مُسَاعدَته لصَاحب المَتْجَر- التكْليفُ بمَهَام أخرى- يَا وَلَدي اصْنع الفُرَص وَخُذْك-

الفَعْلُ الصادقُ هُو سرُ النَجاح ....

وضْعُ النهَاية: الشُعُورُ بالتَعب- ليس النجاحُ سَهْلا- الشُعُور بالسعَادة-

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الأستاذ: لطفي الذوادي	اختبار تقييمي في اللغة العربية	السنة الخامسة

النّص:

خرج سعيدٌ إلى السُّوق في صباح يوْم ذاتي. وسارَ بخُطًى واثقة، وغيْناهُ تتأمّلان الحياةَ من حوْله. كانَ يحملُ في قلْبه أملاً كبيرًا في العثُور على عمَلٍ يُعينهُ على إعالة وَالدته المريضة. فقد أدْرك مُنْذُ مُدّة أنّ النّجاحَ لا يُنالُ إلّا بالكدّ والسّعْي.

لمح رجلًا بَشوشَ الوَجْه عندمَا وَصل إلى أحدِ المحلّاتِ التّجاريّة واقفًا عنْد بَاب المتْجر، ويُنادي مروّجًا لبضاعَته مُتحمّسًا. كانتْ الرّفُوفُ مُمتلئةً بأصنافٍ مُختلفةٍ مِن السّلع، والزبائنُ يتحرّكُون في كلّ اتّجاه . وقفَ سعيدٌ وَسْطَ الزّحام يُراقبُ الرّجل وهُو يتعامَلُ الجميعَ بلُطفٍ وحكمةٍ...واقتربَ بخطوَات هَادئة وبدأ يُساعدُه في ترْتيب البضَاعة وحمْل الصّناديق متحرّكًا بيْن الأرفف بسرعةٍ ونشَاطٍ. لمْ ينْتظر أحَدًا ليَطلب منه العَمَل بلْ كَان يُبادرُ بتنظيم المكَان، ويَهْتمُّ بالزّبائن بخفاوةٍ ولياقة ممّا أثار إعجَابَ صاحب المتْجر.
ومَعَ مُرور الوَقْتِ زَادتْ ثِقة الرّجلِ بِهِ فكلّفه بمَهام جَديدَة وكَانَ سعيدٌ يُنْجزُها بإخلاصٍ وتفَانٍ لا يَشْعرُ بالتّعب بَل يَشْعرُ بالفخْر لأنّه أصْبَح جُزءًا مِن هذا العَمَل.
عنْدَمَا هَدأ السّوق في المَسَاء أخْرج الرّجلُ كيسًا صَغيرًا مِن النُّقودِ ومَدّهُ إلى سَعيد ثمّ رَبّتَ عَلى كَتفِهِ شَاكرًا له جُهدَه. فَشعرَ الفتَى بسَعَادةٍ لا مثيلَ لها وقَد نَالَ ثَمَرَةَ تَعبِهِ، حينَهَا عادَ إلى مَنزلِهِ مسرورًا وَمُطْمَئنًّا البَالِ وَشعرَ بأنّ يَوْمَهُ بدَايةُ النّصْر لتحقيقِ حُلْمِهِ الكبير.
في طَريقِ العَودَةِ تَوقّفَ سَعيد عِنْدَ شَجَرَةٍ وَارفَةِ الظّلَالِ، يَتأمّلُ السّمَاءَ الصّافيةَ، يَغْمُرهُ الامْتنَانُ لِمَا حقّقَهُ في هذا اليَوم، وَأيْقَنَ أنّ الإخْلَاص في العَمَلِ والتّفَانِي فِيه هُمَا مِفْتَاحُ النّجَاحِ في الحَيَاةِ.

محمود تيمور: سيد القرية (بالتصرف)

القراءة والفهم

1- أ- أختارُ عنْوانًا من العناوين التّالية ليكون مناسبًا للنّص:
حلّة النّجاح - بَطلُ القراءةِ – شجرةٌ وارفةٌ- كيسٌ صغيرٌ
1-ب-ما سببُ اختيارك للعنْوان: اخترت هذا العنوان لأنّ النص يتحدّث عن سعي سعيد الجاد للعمل ونعلّمه قيمة الجدّ والإخلاص لتحقيق النجاح.
2-أبحثُ بالعوْدة إلى النّصّ حسبَ العلامة المَوْضوعة أمام الكلمات التّالية :
•إعالة = رعاية. •غيْر غَابٍ = غير مكترث •غامرةٍ # ضئيلة
3- تميّزتْ الشّخصيّةُ الرّئيسيّةُ بالعزيمة والإرَادَة. أستدل عَلى ذلك بقرينتَين من النص.
القرينة الأولى: فقد أدْرك مُنْذُ مُدّة أنّ النّجاحَ لا يُنالُ إلّا بالكدّ والسّعْي.

القرينة الثانية: وأيْقَنَ أنّ الإخْلَاص في العَمَلِ والتّفَانِي فِيه هُمَا مِفْتَاحُ النّجَاحِ في الحَيَاةِ.

4- اشتغل سعيد حيلة كي يحصل على عمل ولم ينتظر الفرص. ابينها وأبد رأيك فيها.

الحيلة التي استعملها سعيد كي يحصل بها على عمل تتمثل في بدنه منذ الوصول بترتيب البضاعة واهتمامه بالزبائن وحسب رأيي هو تصرف جيد لأن الفرص لا تأتي بل نبحث عنها .

5- الخص النص في فقرة لا تتجاوز خمسة أسطر بادئا بالجملة التالية:

يبحث سعيد عن عمل ليساعد والدته المريضة حينما أدرك أن السعي والاجتهاد لا يتحققان إلا بالمكابدة فذهب إلى السوق علّه يجد ضالته فلاحظ الحركة النشطة فيه فعرض على رجل ذكاءه وحكمته وصدقه في عمله فأعجب به وبنشاطه الدؤوب، حتى أصبح يشتغل معه، عند الانتهاء من العمل أعطاه أجره فشعر سعيد بالفخر وأدرك أن الإخلاص في العمل هو مفتاح النجاح .

اللغة

1-أكمل تعمير الجدول انطلاقا من النص:

مفعول فيه للزمان	مفعول فيه للمكان	حال	مفعول لأجله
في صباح يوم ذاك.	إلى السوق .	متحمسا.	ليطلب منه العمل.
عندما وصل إلى أحد المحلات التجارية	وسط الزحام.	بسعادة غامرة.	لأنه أصبح جزءا من العمل.

2-أنتج جملا حسب المطلوب مستأنسا بالنص:

فعل + فاعل+ مفعول فيه للمكان (مركب إضافي)

وقف سعيد وسط الزحام.

فعل+ فاعل+ مفعول فيه للمكان (مركب بالجر) + حال (مركب عطفي)

وقف سعيد في السوق متأملا ومنذهشا.

فعل+ فاعل+ مفعول به (مركب بالجر) مفعول لأجله (مركب بالجر)

أقبل سعيد على عمله لإسعاد أمه.

3-أصرف الفعل حسب المطلوب:

وقف عند شجرة وارفة الظلال

هم .....وقفوا..... عند شجرة وارفة الظلال.

أنتما لن .....تقفا.....عند شجرة وارفة الظل

هنّ لم .....يقفن.....عند شجرة وارفة الظلال.

4-أعوض سعيد ب " الولدان" و " الأولاد" ثم " البنات.

نهض سعيد ووصل المحلات التجارية وتأمل من حوله.

نهض الولدان و وصلا المحلات التجارية وتأملا من حولهما

نهض الأولاد ووصلوا المحلات التجارية وتأملوا من حولهم.

نهضت البنات ووصلن المحلات التجارية وتأملن من حولهن.

الإنتاج الكتابي:

زجّ سعيد في المساء مسرورا وقد كانت الفرحةُ لا تُغيبُ عن وجْهه طوال السهْرة .

أنتج نصا سرديا مُتوازن الأركان وأبينُ فيه ما رواهُ سعيد لأمه وما قدمتْهُ لهُ من نصائح مستعينا بما يلي:

وضعُ البداية:

بعد يوم شاق ومُنْهك- مع المساء- زكن الفرقة- أم سعيد- كل شيء على ما يرام...

سياقُ التحوُّل: كيفيّة مُساعدته لصاحب المتجر- التكليفُ بمهام أخرى- يا ولدي اصنع الفُرص ولا تجدها- الفعلُ الصادقُ هُو سرُ النجاح ....

وضعُ النهاية: السُّعورُ بالتعب- ليس النجاحُ سهْلا- السُّعور بالسعادة-

التحرير:

مع المساء عاد سعيد إلى منزله وقد **ارتسمت** على وجهه علاماتُ الفرحة، فاستقبلتهُ أمهُ التي كانت تجلسُ في بيتها بهدوء فأخبرها عن يومه الشاق بكلّ تفاصيله.

حدثها عن تصرُّفه واغتنامه الفُرصة وعن صاحب المتجر واقترح عليه أفكارا جديدة فلاقت إعجابهُ **وراقهُ** ما صنع، **وزادتهُ** فكرةُ تكليفه بمهام أخرى **فسائرها** ، وأخبر سعيدا بذلك واستوت هذه الثقة آية لعمل سعيد الدؤوب.

بينما كان سعيد يُحدثها عن تفاصيل يومه، استمعت إليه أمهُ بكل عناية وكأنهُ راوٍ بارع في سرد القصص الشعبية، فتارة تبتسمُ مُتعجبة مما يحدثُ وأخرى تُحلق في حيرة ما إذا كان سيُوفق سعيد في مهامه مرة أخرى، غير أن ثرثرتها التي **آلت** أن تُهديها إليه جعلتها **تُصغصمُ** أملة بانبثاق نجاحات جديدة لا **تنضبُ** وما زاد سعيدا إرادة كلمات أمه الباعثة على الاستمرار والمُثابرة.

هكذا **ذاقت** من عاش بين أحضان الحكمة إذ هي خلاصة تجربة خبرت بها الأمُ دُنياها، و إعمال عقل **يُقل** من المعرفة ما دعم بُنيان سعيد وشعاره وصايا أمه الحنون تُحدثه بها كل ليلة: كُن طامحا كجبل يتحدى صعاب الدُنيا وبحرا عميقا يُحافظ على أسراره **ولا تلفُظ** إلا **أدران** الدُنيا العاجلة، وكُن صادقا في قولك وفعلك، ولا تنتظر الفُرص بل إصنعها فاصطياد السمك أفضلُ من إعطائها جاهزة.

لقد شغر سعيد بكلمات أمه وهي **تُلامس** قلبه وتلهمهُ كيفية العيش الجكيم، وهو مُهتم بكل تلك الوصايا وعلى الرغم من التعب والإرهاق إلا أنهُ مُصمم على تحقيق **ما تصبُو** إليه بسعادة، ومع الليل تظلم سعيد سهرة يُذيان أطراف الحديث من حكايات وأخبار حتى نامَا بطمأنينة.

ث في المعجم عن معنى الكلمات المكتوبة باللون الأسود والمسطرة.