

السنة الخامسة	اختبار تقييمي في اللغة العربية	الأستاذ: لطفي الذوادي
---------------	--------------------------------	-----------------------

النص:

خرج سعيد إلى السوق في صباح يوم ذاتي. وساز بخطى وائلة، وعیناً تتأملان الحياة من حوله. كان يحمل في قلبه أملاً كبيراً في العثور على عقل يعينه على إيجاد والدته الغريبة. فقد أذكى مذكرة أن النجاح لا ينال إلا بالكد والشغف.

لمح رجلاً بشوش الوجه عندما وصل إلى أحد محلات التجارية واقفاً عند باب المتجزء، وينادي مرؤجاً ليطغض عليه متحمساً. كانت الرفوف ممتلئة باصناف مختلفة من السلع، والزيارات يتحركون في كل اتجاه. وقف سعيد وسط الرخام يراقب الرجل وهو يعامل الجميع بلهفة وحكمة... واقترب بخطوات هادئة وبدأ يساعد في ترتيب البضاعة وخلف الصناديق متربعاً بين الأرفف بسرعة ونشاط. لم يلتقط أحداً ليطلب منه القفل بل كان يبادر بتنظيم الفكان، وينهي كل زيارتين بخفاوة ولباقة مما أثار إعجاب صاحب المتجزء. وقع مُرور الوقت زادت ثقة الرجل به فكلّفه بمهام جديدة وكان سعيد يلجزها بخلاص وثفان سعيد بـ

بالشغف بل يشعر بالفخر لأنّه أصبح جزءاً من هذا القفل.

عندما هدأ السوق في المساء أخرج الرجل كيساً صغيراً من الثقوب ورمم على سعيد ثم رأى كتبه شاكراً له جهده. فشعر الفتى بسعادة وقد نال ثمرة ثغبيه، حينها عاد إلى منزله مسروراً ومُطمئناً البال وشعر بأنّ يومه بدأية النصر لتحقيق حلمه الكبير.

في طريق الغودة ثُوِّفت سعيد عند سجنة وارفة الظلّال، يتأمل الشقاء الصافية، يغفر الامتنان لقا حقيقة في هذا اليوم، وain't أن الإخلاص في الغفل والثفان فيه هنا مفتاح النجاح في الخيانة.

محمود تيمور: سيد القرية (بالنصرف)

القراءة والفهم

1- أختار عنواناً من العناوين التالية ليكون مناسباً للنص:
رحلة إلى النجاح - بطل القراءة - شجرة وارفة - كيس صغير

1-ب- ما سبب اختبارك للعنوان:
.....

2- أبحث بالعودة إلى النص حسب العالمة الموضوعة أمام الكلمات التالية :

* إغالة = * غير عابي = * غامرة # =

3- تميز الشخصية الرئيسية بالعزيمة والإرادة. أسئل على ذلك بقريتين من النص.

القرينة الأولى: القرينة الثانية:

.....

4- استفعلن سعيد حيلة تي يخصلن على غفل ولم يتلذز الفرصة. أينتها وابد زايك فيغا.

5- الشخص النص في فقرة لا تتجاوز خمسة أسطر باددا بالجملة التالية:
ينجح سعيد عن غفل

اللقة

1- أكمل تعمير الجدول انطلاقا من النص:

مفعول لأجله	حال	مفعول فيه للمكان	مفعول فيه للزمان
.....
.....

2- أنتج جفلا خسبت القطلوب مُستأنسا بالنص:
 فعل + فاعل + مفعول فيه للمكان (مركب إضافي)

فعل + فاعل + مفعول فيه للمكان (مركب بالجر) + حال (مركب عطفي)

فعل + فاعل + مفعول به (مركب بالجر) مفعول لأجله (مركب بالجر)

3- أصرف الفعل خسبت المطلوب:

وقفت عند شجرة وارفة الظل

هم عند شجرة وارفة الظل.

انتما لن عند شجرة وارفة الظل

هن لم عند شجرة وارفة الظل.

4- أعراض سعيد ب "الولدان" و "الأولاد" ثم "البنات.

نهضن سعيد وقضلن المخلات التجارية وتأملن من خواله.

نهضن الولدان

نهضن الأولاد

نهضن البنات....

الإنتاج الكتافي:

زجع سعيد في القناة منزروا وفدى كانت الفرزخة لا تفيف عن وجهه طوال السهرة .

أنتج نصا سرد يا متوازن الأذكان وأبين فيه ما زواه سعيد لأمه وعا قدمة له من نصالح مسئعينا بما يلي:

وضع البذاعة:

بند يوم شاق ومتلهك - مع الفنانة زينب الغزّة - كل شيء على ما يرام ...

سياق التحول: كبنية مُساعدة لصاحب الفنجر. التكليف بقيام أخرى. يأ ولدي أضيع الفزون وخذلـ.

الفغل الصادق هو سر النجاح

وضع النهاية: الشفور بالثقب- ليس النجاح شيئاً- الشفور بالسгадة-

النص:

خرخ سعيدُ إلى السوق في صباح يوم ذاتي. وساز بخطىء فالفة، وغبتاه ثماملاًن الخباء من خزنه. كان يحمل في قلبه أملاًكبيراً في العثور على غفلٍ يعينه على [] والدته الغريبة. فقد أذكَر مُنْذَ مُنْذَةً أن النجاح لا يُنْبَأ إلا بالكذ والشفي.

لمح رجلاً بشوشن الوجه عندما وصل إلى أحد الفحلات التجارية واقفاً عند باب المتجر، وينادي مرؤجاً ليلاً يضاوغه متحفثاً. كانت الرفوف ممتلئةً بأصنافٍ مختلفةٍ من السلع، والزيارات يتراوحون في كل اتجاه . وقف سعيدٌ وسط الرخام بزاقبِ الرجل وهو ينابل الجميع بطلب وجكمه... واقترب بخطواتٍ هادلة ونبأ يُساعدُه في ترتيب البيضاعة وخلف الصناديق متعرجاً بين الأرفف بسرعةٍ ونشاطٍ. لم يلتقط أحداً ليطلب منه الغفل بل كان يبدأ بتنظيم المكان، وينهيَّم بالرجلين بخفاوةٍ ولباقةٍ بما أثار إعجاب صاحب المتجر. فمع مرور الوقت زادت ثقة الرجل به فكلَّه بقها جديداً وكان سعيدٌ يتجهها بأخلاصٍ وثباتٍ [] بالثقبِ بل يشعر بالفخر لأنَّه أصبح جزءاً من هذا الغفل.

عندما هدأ السوق في القناة أخرج الرجل كيساً صغيراً من النقود ومضى إلى سعيد ثم زُيَّثَ على كتفيه شاكراً له جهده. فشعر الفتى بسعادةٍ [] وقد كان ثقزاً ثقيراً، حيثما عاد إلى منزله مسروراً ومظفراً البال وشعر بأنَّ نومه بداية النصر لتحقيق حلمه الكبير.

في طريق العودة ثُوِّقت سعيد على شجرة وارفة الظل، يتأمل النساء الصافية، يغمُرها الافتتان بغا حقيقة في هذا النوم، وأتيَّنَ أنَّ الإخلاص في الغفل والشفي فيه هُنا بُقْباج النجاح في الخيانة.

محمود تيمور: سيد القرية (بالتصريف)

القراءة والفهم

- 1- أختار عنواناً من العناوين التالية ليكون مناسباً للنص:
[] - بطل القراءة - شجرة وارفة. كيس صغير
1- بـ ما سبب اختبارك للمعنوان: أخترت هذا العنوان لأن النص يتحدث عن سعي سعيد الجاد للعمل وتعلمه قيمة الجد والإخلاص لتحقيق النجاح.
- 2- أبحث بالعودة إلى النص حسب العلامة المؤطوعة أمام الكلمات التالية :
*إغالة = رعاية. *غير غائب = غير مكتثر *غامرة # ضئيلة
3- تميزت الشخصية الرئيسية بالعزيمة والإرادة. أستدل على ذلك بقوليَّتين من النص.
القرينة الأولى: فقد أذكَر مُنْذَ مُنْذَةً أن النجاح لا يُنْبَأ إلا بالكذ والشفي.
القرينة الثانية: وأتيَّنَ أنَّ الإخلاص في العمل والشفي فيه هُنا بُقْباج النجاح في الخيانة.

4- اشتغل سعيد حيلة **كي يخصل على غفل ولم يتلذز الفرصة**. أتبثها **وأبد زايك فيها**.
الحيلة التي استعملها سعيد كي يحصل بها على عمل تمثل في بدنـه منـذ الوصول بـنـتـيب البـضـاعة
واهـتمـامـه بالـزيـانـ وـحسب رـأـيـ هوـ تـصـرفـ جـيدـ لأنـ الفـرـصـ لاـ ثـانـيـ بلـ نـبـحـثـ عنـهاـ .

5- **الـخـصـ النـصـ فـفـزـ لـأـثـجـاؤـ خـمـسـةـ اـشـطـرـ بـادـداـ بـالـجـملـةـ التـالـيةـ:**

بنـجـحـتـ سـعـيدـ عـنـ عـمـلـ لـبـاسـعـدـ وـالـدـنـهـ الـمـرـبـضـةـ حـيـنـهاـ أـدـرـكـ أـنـ السـيـ وـالـاجـتـهـادـ لـاـ يـتـحـفـقـانـ إـلـاـ بـالـمـكـابـدـةـ
فـذـهـبـ إـلـىـ السـوـقـ عـلـهـ يـجـدـ حـيـالـهـ فـلـاحـظـ الـحـرـكـةـ النـشـطـةـ فـيـهـ فـعـرـضـ عـلـىـ رـجـلـ ذـكـاءـ وـحـكـمـهـ وـصـدـقـهـ فـيـ
عـمـلـهـ فـأـعـجـبـ بـهـ وـبـنـشـاطـهـ الدـلـوـبـ،ـ حـتـىـ أـصـبـحـ يـشـفـلـ مـعـهـ،ـ عـنـدـ الـاـنـتـهـاءـ مـنـ الـعـمـلـ أـعـطـاهـ أـجـرـهـ فـشـعـرـ
سعـيدـ بـالـفـخـرـ وـأـدـرـكـ أـنـ الإـخـلـاـصـ فـيـ الـعـمـلـ هـوـ مـفـتـاحـ النـجـاحـ .

الـلـغـةـ

1- **أـكـلـ ئـعـمـيزـ الـجـدـولـ اـنـطـلـاقـاـ مـنـ النـصـ:**

مـفـعـولـ لـأـجـلهـ	حالـ	مـفـعـولـ فـيـهـ لـلـمـكـانـ	مـفـعـولـ فـيـهـ لـلـزـمـانـ
لـيـطـلـبـ مـنـهـ عـمـلـ.	مـتـخـفـساـ.	إـلـىـ السـوـقـ .	فـيـ صـبـاحـ بـوـمـ دـافـيـ.
لـائـةـ أـصـبـحـ جـزـءـاـ مـنـ عـمـلـ.	بـسـعـادـةـ غـامـرـةـ.	وـقـسـطـ الزـحـامـ.	عـنـدـمـاـ وـقـصـلـ إـلـىـ أـخـدـ الـفـحـلـاتـ الـتـجـارـةـ

2- **أـنـجـ جـفـلاـ خـتـبـ الـفـطـلـوبـ مـسـائـيـاـ بـالـنـصـ:**

فـعـلـ + فـاعـلـ + مـفـعـولـ فـيـهـ لـلـمـكـانـ (مـركـبـ إـضـافـيـ)
وـقـتـ سـعـيدـ وـسـدـدـ الزـحـامـ .

فـعـلـ + فـاعـلـ + مـفـعـولـ فـيـهـ لـلـمـكـانـ (مـركـبـ بـالـجـرـ) + حالـ (مـركـبـ عـطـفـيـ)
وـقـتـ سـعـيدـ فـيـ الشـوـقـ مـتـأـمـلاـ وـمـنـدـهـشـاـ .

فـعـلـ + فـاعـلـ + مـفـعـولـ بـهـ (مـركـبـ بـالـجـرـ) مـفـعـولـ لـأـجـلهـ (مـركـبـ بـالـجـرـ)
أـفـيلـ سـعـدـ عـلـىـ عـمـلـهـ لـإـسـعـادـ أـمـهـ .

3- **أـصـرـفـ الـفـعـلـ خـتـبـ الـمـطـلـوبـ:**

وـقـفـتـ عـنـدـ شـجـرـةـ قـارـفـةـ الـظـلـالـ .

هـمـ وـفـلـواـ..... عـنـدـ شـجـرـةـ قـارـفـةـ الـظـلـالـ .

أـنـتـمـاـنـ ثـقـفـاـ..... عـنـدـ شـجـرـةـ قـارـفـةـ الـظـلـالـ .

هـنـ لـمـ بـقـضـيـنـ..... عـنـدـ شـجـرـةـ قـارـفـةـ الـظـلـالـ .

4- أـعـوـضـ سـعـيدـ بـ "ـالـوـلـذـانـ"ـ وـ "ـالـأـوـلـاذـ"ـ لـمـ "ـبـيـنـاتـ".

لـهـضـنـ سـعـيدـ وـقـضـلـ الـمـخـلـاتـ التـجـارـيـةـ وـثـأـمـلـ مـنـ خـوـلـهـ .

لـهـضـنـ الـوـلـذـانـ وـ وـقـضـلـ الـمـخـلـاتـ التـجـارـيـةـ وـثـأـمـلـ مـنـ خـوـلـهـ .

لـهـضـنـ الـأـوـلـاذـ وـ وـقـضـلـ الـمـخـلـاتـ التـجـارـيـةـ وـثـأـمـلـ مـنـ خـوـلـهـ .

لـهـضـنـ الـبـيـنـاتـ وـ وـقـضـلـ الـمـخـلـاتـ التـجـارـيـةـ وـثـأـمـلـ مـنـ خـوـلـهـ .

الإنتاج الكتابي:

زجع سعيد في النساء مسروراً وفذا كانت الفزع لا ثنيب عن وجهه طوال السهرة.

أنتج تصا شردياً متوازن الأذكان وأبيل في به ما زواه سعيد لأمه وما قدقله له من نصالح مستعيناً بما يلي:

وضع البنية:

بعد يوم شاق ومئيكـ مع النساء زُكن المُفرقةـ أم سعيدـ كل شيء على ما يرام...

سياق التحول: كي匪بة مُساعنته لصاحب المتجرـ التكليف بفهم أخرىـ يا ولدي اضيع الفرصة وخذكـ

الفعل الصادق هو سر النجاح

وضع النهاية: الشفور بالثقبـ ليس النجاح سهلاـ الشفور بالسفادةـ

التحرير:

مع النساء غاد سعيد إلى منزله وقد ارتسمت على وجهه علامات الفرحة، فاستقبلته أمه التي كانت

نجلين في بيتها يهدوـ فأخبرها عن يومه الشاق بكل تفاصيلـ.

خذلها عن نصراته والخيانة الفرصة وعن صاحب المتجر واقتصر عليه أنكاراً جديدة فلافت إعجابه **ورافقه ما**
صنع، وزاؤدته فكرة تكليفه بفهم أخرى فسائزها، وأخبر سعيداً بذلك واستوت هذه البفة آية لعمل سعيد
الدؤوبـ.

بينما كان سعيد يخدلها عن تفاصيل يومه، استمعت إليه أمه بكل عنابة وكأنه زاوـ بارع في سرد الشخصـ
الشعبيةـ، فزيارة تبسمـ متعجبـ مما يحدثـ وأخرى تحلقـ في خبرـ ما إذا كان سيفوقـ سعيدـ في مهابـةـ مرةـ أخرىـ،
غيرـ أنـ ثريـتهاـ التيـ أذـتـ أنـ تهدـيهاـ إلـيهـ جعلـتهاـ **تصـفعـصـمـ**ـ أـمـةـ بـانـشـاقـ نـجـاجـاتـ جـدـيدـةـ لاـ تنـظـيـتـ وـ ماـ زـادـ
سعـيدـ إـزاـدةـ كـلـماتـ أـمـهـ الـبـاعـةـ عـلـىـ الـاسـتـمرـارـ وـ الـثـابـرـةـ.

شكـذاـ ذاتـ منـ غـائـنـ بـيـنـ أحـضـانـ الـجـكـمةـ إـذـ هـيـ حـلاـضـةـ تـجـربـةـ لـخـبـرـتـ بـهـ الـأـمـ دـنـبـاـهاـ، وـ إـعـمالـ عـفـلـ يـقطـلـ منـ
الـفـعـرـفـةـ ماـ دـعـمـ بـنـبـانـ سـعـيدـ وـ بـسـغـارـهـ وـ ضـابـاـ أـمـهـ الـخـنـونـ تـخـدـلـهـ بـهـاـ كـلـ لـيـلـةـ:ـ كـنـ شـامـخـاـ كـجـيلـ يـتحـدىـ صـفـابـ
الـذـنـبـاـ وـ بـحـراـ عـمـيقـاـ يـحـافظـ عـلـىـ أـسـرـارـ **ولاـ تـلـفـظـ إلاـ أـذـانـ**ـ الذـنـبـاـ الـعـاجـلـةـ، وـ كـنـ حـادـفاـ فـوـلـكـ وـ فـعـلـكـ، وـ لاـ
نـنـظـرـ الـفـرـصـ بـلـ إـصـنـعـهاـ فـاصـطـلـيـادـ السـمـكـ أـضـلـ مـنـ إـعـطـاـلـهاـ جـاهـزةـ.

لـفـ شـفـرـ سـعـيدـ بـكـلـمـاتـ أـمـهـ وـ هيـ **ثـلـامـسـ**ـ قـلـبـهـ وـ تـلـيمـهـ كـيـفـيـةـ العـبـشـ الـجـكـبـمـ، وـ هوـ مـهـمـ بـكـلـ تـلـكـ الـوـضـابـاـ
وـ غـلـيـ الرـغـمـ مـنـ الـشـعـبـ وـ الـإـرـهـافـ إـلـاـ أـنـهـ مـضـمـمـ عـلـىـ تـحـفـيـلـ **فـانـصـيـوـ**ـ إـلـيـهـ بـسـعـادـةـ، وـ مـعـ اللـبـلـ نـظـمـ سـعـيدـ شـهـرـةـ
ذـبـانـ أـطـرافـ الـحـدـيثـ مـنـ حـكـيـاتـ وـ أـخـبـارـ حـتـىـ نـامـاـ بـظـمـانـيـةـ.

