

النَّصِّ عَشْرَةَ أَيَّامَ وَأَنَا جَادٌّ فِي الْبَحْثِ عَنْ عَمَلٍ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ
الصَّاحِبَةِ، وَأَقْبَشُ عَنْ عُرْفَةٍ صَغِيرَةٍ أَسْكُنُهَا وَلَكِنْ دُونَ جَدِّ قِي
الْمَدِينَةِ! قَالُوا إِنَّمَا مَوْطِنُ الْعَجَائِبِ، الْعَمَلُ فِيهَا مُتَوَفِّرٌ، وَالْبُيُوتُ
سُورَانِ مَا تَمْلِكُ مَالًا، الْكُلُّ فِيهَا مُرْتَبِخُونَ وَكُلُّ مَا تَتَمَنَّاهُ تَجِدُهُ
وَتَحْصُلُ عَلَيْهِ بِسُهُولَةٍ. وَقَفْتُ أَمَامَ مَخْبَرٍ وَقَدْ أَخَذَ مِنْهُ
الْقَطْرِ وَالْإِعْنَاءُ كُلُّ مَا خِذَ. طَرَقْتُ الْبَابَ لِأَسْتَيْذِنَا، ثُمَّ وَلَجْتُهُ
وَتَلَقَّتْ حَوْلِي أُنْحَثَ عَنْ صَاحِبِهِ وَأَنَا أَمْنِي نَفْسِي بِأَنْ لَا أَلْقِي
نَفْسَ الْجَوَابِ الَّذِي تَكَرَّرَ عَلَيَّ مَسْمُوعِي هَذَا الْيَوْمَ جَاعَتْنِي صَوْتُ
أَجَشٍّ كَانَ صَوْتُ رَجُلٍ يَقْبَعُ عَلَى كُرْسِيِّ فِي دُكْنٍ مِنَ الْمَخْبَرِ -

مَاذَا تُرِيدُ؟
عَفْوًا، إِذَا سَمَحْتَ أُرِيدُ مُقَابَلَةَ صَاحِبِ الدَّخَلِ

وَلَا مَاذَا تُرِيدُ؟
أَوَدُّ الْعَمَلَ عِنْدَهُ، أَيَا سَيِّدِي
تَأَمَّلْنِي مِنْ قِمَّةِ رَأْسِي إِلَى أَسْفَلِ قَدَمَيَّ، وَحَرَكَ حَاجِبَيْهِ وَكَانَ
هَيَأْتِي لَمْ تُجِيبْهُ ثُمَّ قَالَ:
إِنِّي بَحْثٌ عَنِ الْعَمَلِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَكَانِ، فَخَرَجْتُ لَسْنَا فِي حَاجَةٍ إِلَى عَمَالٍ
إِنِّي عَامِلٌ فَرَنْ مُمْتَازٍ، كُنْتُ فِي قَرْيَتِي مُعْتَمِدًا. نَعَمْ أُحْصِلُ
عَلَى قَلِيلٍ مِنَ الْمَالِ وَلَكِنَّهُ يَكْفِينِي حَاجَتِي، لَا أَعْرِفُ مَا خَلَّ بِي؟ إِنَّمَا
حُمِّي الْمَدِينَةُ... فَهَذَا الْأُسْبُوعُ الثَّانِي يَدْخُلُ عَلَيَّ وَجُودِي هَذَا دُونَ
أَنْ أَتَوَقَّعَ لِعَمَلٍ، وَالْمَفْرُوفُ تَبَخَّرَ شَيْئًا فَشَيْئًا وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا الْقَلِيلُ
خَرَجْتُ مِنَ الْمَخْبَرِ وَفِي نَفْسِي حَسْرَةٌ، وَقَرَّرْتُ شِدَّةَ الْحَالِ عَائِدًا إِلَى
قَرْيَتِي. سَأَبْقَى هُنَاكَ قَائِمًا بِقِسْمَتِي فِي الْعَيْشِ، فَصَاحِبُ الْفَنْدُقِ
وَحَدَّةٌ قَبْضٌ حَتَّى الْآنَ مَا يَكْفِينِي وَعَائِلَتِي شَهْرًا كَامِلًا فِي الْقَرْيَةِ،
هَيَّا يَا عَبْدَ الْحَفَظِ، أَتَيْنَ هَهُنَا؟ أَتَيْنَ رَجَاةٌ عَقْدُكَ؟
سَاعِدْنِي يَا إِلَهِ هِي!

الاداء الالفبائي الثاني

العدد الممنون:

قراءة وفهم

اسم التلميذ ولقبه:

القسم: 6/أ/ب

المعايير	نص الاختبار
التعليمية 1-	وزع الأحداث التالية على أقسام النص الثلاثة تأثر الكاتب بأحاديث الناس حول المدينة عزم الراوي على الرجوع إلى القرية بحث الكاتب عن عمل ومكان للسكنى وفشل في ذلك
مؤد	وضع البداية سياق التحول وضع النهاية
مؤد	التعليمية 2- غادر عبد الرحمن القرية والتحق بالمدينة استخرج من النص ثلاثة أسباب لذلك السبب الأول : السبب الثاني : السبب الثالث :
مؤد	التعليمية 3- تأثر الكاتب بأحاديث الناس حول المدينة ولكنه لم يجد ما قالوه صحيحا . استخرج ثلاث شواهد تؤيد ذلك . القرينة الأولى القرينة الثانية القرينة الثالثة

مؤددة 4-أ- نحدد شعور الكاتب بعد فشله في الحصول على مبتغاه

التعليمة 4ب- لماذا قرّر عبد الرحمن العودة إلى القرية؟
 أسباب

مؤددة 5- أشرح العبارات المستطرة حسب سياقها في النّص
 أ بحث عن عمل في هذه المدينة الضّاحية .
 ولجنته وتلفت حوالى أبحث عن صاحبه
 سأبقى هناك قانعاً بقسمتي في العيش

مؤددة 6- أعيد كتابة المقطع الحوارى في النصّ متقولاً على لسان الراوى
 جاءني صوت أجهشّ كان صوت رجل يقبع على كرسيّ في ركن من المخبز

مؤددة 7أ- حسب رأيك ما هي القضية التي يعالجها النّص؟

التعليمة 7ب- قرّر الكاتب العودة إلى قريته، ما رأيك في ذلك؟ علّل إجابتك

م الاختيار	الجدول الثاني						المعايير		
	معايير	معايير	معايير	معايير	معايير	معايير	معايير	معايير	معايير
0	0	0	0	0	0	0	-	-	-
1	1	0.5	0.5	0.5	1	0.5	-	-	+
2	2	1	1	1	2	1	-	+	+
3	3	1.5	1.5	1.5	3	1.5	+	+	+

الاداءات الالفبائية الثاني

العدد الممنون:

قراءة وفهم

اسم التلميذ ولقبه:

القسم: ١٦/ب

المعايير	نص الاختبار												
	التعليمة 1 - وزّع الأحداث التالية على أقسام النص الثلاثة تأثر الكاتب بأحداث الناس حول المدينة عزم الراوي على الرجوع إلى القرية بحث الكاتب عن عمل ومكان للسكنى وفشله في ذلك												
مدرسة	<table> <tr> <th>وضع البداية</th> <th>سياق التحول</th> <th>وضع النهاية</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	وضع البداية	سياق التحول	وضع النهاية									
وضع البداية	سياق التحول	وضع النهاية											
مدرسة	التعليمة 2 - غادر عبد الرحمن القرية والتحق بالمدينة استخرج من النص ثلاثة أسباب لذلك السبب الأول : السبب الثاني : السبب الثالث :												
مدرسة	التعليمة 3 - تأثر الكاتب بأحداث الناس حول المدينة ولكنه لم يجد ما قالوه صحيحا . استخرج ثلاث شواهد تؤيد ذلك . القرينة الأولى القرينة الثانية القرينة الثالثة												

المربي: سماح جعفر

الاختبار التقويمى الثلاثى الثانى

المادة: القراءة وفهم العدد المسند:

الصف: 6.أ/ب

اسم التلميذ ولقبه:

المعايير	نص الاختبار						
	التعليمة 1- وزّع الأحداث التالية على أقسام النص الثلاثة تأثر الكاتب بأحداث الناس حول المدينة عزم الراوى على الرجوع إلى القرية بحث الكاتب عن عمل ومكان للسكنى وفشله في ذلك						
مؤشرات	<table border="1"> <tr> <th>وضع البداية</th><th>سياق التحول</th><th>وضع النهاية</th></tr> <tr> <td>تأثر الكاتب بأحداث الناس حول المدينة</td><td>بحث الكاتب عن عمل ومكان للسكنى وفشله في ذلك</td><td>عزم الراوى على الرجوع إلى القرية</td></tr> </table>	وضع البداية	سياق التحول	وضع النهاية	تأثر الكاتب بأحداث الناس حول المدينة	بحث الكاتب عن عمل ومكان للسكنى وفشله في ذلك	عزم الراوى على الرجوع إلى القرية
وضع البداية	سياق التحول	وضع النهاية					
تأثر الكاتب بأحداث الناس حول المدينة	بحث الكاتب عن عمل ومكان للسكنى وفشله في ذلك	عزم الراوى على الرجوع إلى القرية					
مؤشرات	التعليمة 2- غادر عبد المحفوظ القرية وألتحق بالمدينة استخرج من النص ثلاثة أسباب لذلك السبب الأول: توفر العمل بالمدينة السبب الثاني: وفرة المال وسهولة الحصول عليه السبب الثالث: توفر الراحة						
مؤشرات	التعليمة 3- تأثر الكاتب بأحداث الناس حول المدينة ولكنه لم يجد ما قالوه صحيحا. استخرج ثلاث شواهد تؤيد ذلك القرينة الأولى المصروف تبخر شيئا فشيئا القرينة الثانية هذا الأسبوع الثاني يدخل على وجودى هنا دوماً أن أتوفق لعمل القرينة الثالثة منذ عشرة أيام وأنا جاد في البحث عن عمل في هذه المدينة الأخيرة وأفتش عن غرفة مغيرة أسكنها لكن دون جدوى						

التعليمة ٤-أ- :حدد شعور الكاتب بعد فشله في الحصول على مبتغاه
بعد فشله في الحصول على مبتغاه أحسن الراوي بخيبة
أمل كبيرة وبحسرة شديدة
التعليمة ٤-ب- لماذا قرر عبد المحفوظ العودة إلى القرية؟ أذكر
سببين قرر عبد المحفوظ العودة إلى القرية لأنه عجز
عن الحصول على عمل ونفذ ماله .

التعليمة 5- : أشرح العبارات المسطرة حسب سياقها في النص
أبحث عن عمل في هذه المدينة الضاحية . ← كثرة الجلبة والمقومات
ولجنته وتلفت حواشي أبحث عن صاحبه ← دخلته / دخلته
سأبقى هناك قانعاً بقسمتي في العيش ← راضياً / قانلاً
التعليمة 6- : أعيد كتابة المقطع الحوارى في السطح منقولا
على لسان الراوي

جاءني موت أجش كان موت رجل يقبع على كرسي في
ركن من المخبز وسألني عما أريد . فأستسمعته وجوته
مقابله صاحب المخبز . استفسرني عن السبب فأخبرته
أنني أود العمل عنده . تأملني من قمة رأسي إلى أسفل
قدمي وحرك حاجبيه وكأنه هيا تني لم تعجبه ثم أمرني
بالبحث عن عمل في غير هذا المكان فالمخبز ليس في حاجة
إلى عمال

التعليمة 7-أ- حسب رأيك ماهي القضية التي يجالجاها النص؟
القضية التي يجالجاها النص هي النزوح قصد العمل ومحوية الحصول عليه
التعليمة 7-ب- قرر الكاتب العودة إلى قريته . ما رأيك في ذلك؟ علل إجابتك
أوافق الكاتب لأنه يملك عملاً في قريته يستطيع به الانطلاق
على عائلته بينما المدينة ثقل فيما الأعمال وتكث البطالة ومصاريفها
مجحفة فليس كل ما يتحناه المرء يدركه في المدينة فهو مريب المآل

م. التميز	معايير التحليل						م. التملك
	مؤ 1	مؤ 2	مؤ 3	مؤ 4	مؤ 5	مؤ 6	
0	0	0	0	0	0	0	- - -
1	1	0,5	0,5	0,5	1	0,5	- - +
2	2	1	1	1	2	1	- + +
3	3	1,5	1,5	1,5	3	1,5	+ + +