

## الفرن التاليفي الثاني في دراسة النص

الاسم: ..... اللقب: ..... القسم: ٧ ..... الرقم: .....



النص :

خرجت يائسين من المستشفى مُشتبهً بالذهن لقد حبّسوا أسمها إلى قائمة المُنقطوّعات لاسباب المصابين في جهة القتال ببنزرت وطلبوا منها أن تكون على (آهية) لا تتصرّف مثيرة للإنتقام بتحل سكناها لتأخذها متى حان موعد الارتحال إلى جهة القتال ودت من كلّ أعنيها لو أسرّعوا بتنزيلها حتى يتسلّى لها لقاء زوجها الذي يوجّه هنا لك منذ بدء المعركة

انتهت إلى نهج باب الخضراء وطرقت باب المنزل ففتح لها حماتها فلسرعت إلى غرفة الجلوس، وجدت حماتها يصيغ إلى خطاب بورقيبة الدارعي إلى النكاح عين للوطن، رشقتها بنظرية ولمسة وطال في سرعة: "الرئيس في مجلس الأمة". تمهلت ثم قالت: سالوني لمن كنت رائحة في النطوع للتمرير بجبهة للقتل (فلدرجو) لنسى بقائمة المرضيات الذي سيتوجه إلى بنزرت.

خفض الشیخ من حسوب الجهاز ثم سفل وقال في وثوق: "أعْرَفُ لَنَّ أَبِنِي لَا يُمَاتِعُ فِي ذَهَابِكَ". صاحت خواتها: "مَاذَا مَسْدَبَيْنَ إِلَى بَنْزَرَتْ؟" وَلَجَاهَا ماجاش في خاطر خواتها فحسبنت ردة الشیخ: "هَذَا لَوْانُ الْجِدْرِ لَنَّ لَنَا وَلَدِينَ فِي جَبَهَةِ الْقِتَالِ فِيمَنْ دَوَاعِي الْإِقْلِيمَيْنَ أَنْ تُسَارِرْ يَاسِينَ إِلَى هُدَىكَ. فَكَرِي أَبِنْ يُوجَدْ أَبْنَانِكَ الْآنَ".

دَعْفَتْ عَيْنَا الْحَمَارِ. نَفَذَتْ كُلُّ مَوْلَاتٍ رُوْجَهَا إِلَى قَلْبِهَا فَلَاحْتَسَتْ يَا تَسِينَ وَأَجْهَسَتْ بِالنَّكَاءِ.

## الأسئلة:

٤٧

### ١- الفهم:

١- ما هي المهمة التي كلفت بها الشخصية الرئيسية في النص؟ (١)

٢- حدد مرافق الشخصيات من المشاركات في جهة القتال : (١.٥)

- يائسين

- الحمامة

- الحم

٣- هل توصل الشیخ إلى اقناع زوجته بذهاب يائسين إلى جهة القتال؟ دعهم إجابتك بقولك من النص . (١)

٤- اذكر مزادف الكلمتين المؤضعتين بين قوسين : (٠.٥)

- أهنة / أدرجوا

### ٢- اللغة:

١- حدد وظيفة ما سُطر في النص وأضبط شكله التحوي : (٢)

هذا	في مجلس الأمة	منذ بدء المعركة	هناك	ما سطر في النص
				الوظيفة
				الشكل التحوي

٢- عرض النايسخ بما يطلب بذلك مميزاً ما يجب تفبيهه مع الشكل: (١.٥)

- إن لنا ولدينا في جهة القتال .

- ناسخ حرفي يفيد التعنى :

- ناسخ فطلي يفيد الذي :

- ناسخ فطلي يفيد الاستمرار :

٣ - أنتَجْ جُملَتَيْنِ تُحِقِّقَنِ الشَّكْلَيْنِ الْأَسْبَابِيَّيْنِ التَّالِيَيْنِ وَاشْكُلَّ : (1.5)

- [مفعول فيه للزمان + فعل + فاعل (مركب بدل) + مفعول فيه للمكان].

- [خبر مقدم + مبتدأ (مركب نعنى)]

٤ - عَوْضُ الاسم المُسْطَرِ بالمُثُنَى ثُمَّ بالجمع وَغَيْرُهُما يَجِبُ تَبَيِّنُهُ مَعَ الشَّكْلِ (2)

- صَارَتِ الْمَرْأَةُ رَاغِبَةً فِي النَّظَرِ لِلتَّمْرِيْضِ فِي جَهَنَّمِ الْقِتَالِ.

- المُثُنَى: صَارَتْ

- الجمع: صَارَتْ

٥ - صِرْفُ الفُعْلِ المُسْتَنْدِ فِي المُضَارِعِ التَّجْزِيُّومِ بِـ"لَمْ" ثُمَّ فِي المُضَارِعِ الْمُنْصُوبِ بِـ"لَنْ"

مع الشَّكْلِ : (1)

- حَانَ موْعِدُ الْاِرْتِخَالِ إِلَى جَهَنَّمِ الْقِتَالِ .

- لَمْ ..

- لَنْ ..

- صِرْفُ مَا يَلِي فِي الْأَمْرِ مَعَ "أَنْتَ" وَ"أَنْتُمْ" ثُمَّ "أَنْتَنَ" وَاشْكُلَّ : (1.5)

- وَقَتَّ يَاسِمِينٍ يَقُولُ الشَّيْخُ وَنَالَتْ رِضَاهُ :

- الْمُخَاطَبُ :

- الْمُخَاطَبُونَ :

- الْمُخَاطَبَاتُ :

٦ - أَسِنَدَ الْفَعَالُ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ إِلَى الْمَجْهُولِ وَغَيْرُهُما يَجِبُ تَبَيِّنُهُ . الشَّكْلُ ضَرُورِيٌّ (1.5)

- مَالَوْنِي إِنْ كُنْتَ رَاغِبَةً فِي النَّظَرِ لِلتَّمْرِيْضِ .

- يَقُولُ فِي مُرْعَةٍ .

- وَجَدْتَ الشَّيْخَ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ .

الانتاج الكتابي:

لَتْ يَاسْمِينْ بِجَنِيَّةِ الْقِتَالِ بِبَرْزَرْتْ .

بَقْرَةٌ وَجِيرَةٌ تَسْرُدُ فِيهَا أَعْمَالَهَا مُؤْظِلَةً جَمِلاً اسْتِعْدَادَةً مَبْدُوَةً يَتَوَاصَحُّ مُخْتَلِفَةً وَمَسْطَرُهَا .



١- الفهم:

- ١- ما هي المهمة التي كلفت بها الشخصية الرئيسية في النص؟ (١) ..  
كـلـفـتـ بـعـضـهـ ..لـهـ ..يـعـمـ ..الـجـنـ ..نـا ..لـلـبـلـوـدـ ..فـيـ جـبـهـةـ الـدـتـالـ
- ٢- حدد موقف الشخصيات من المشاركة في جهة القتال : (١.٥)

- يـاسـمـينـ ..هـنـيـهـ ..هـسـتـ ..لـامـهـاـ ..رـكـمـاـ ..  
- الـحـةـ ..وـاـخـضـعـهـ ..اـلـ ..هـسـتـ ..هـشـمـ ..  
- الـحـمـ ..هـقـبـجـعـ ..

- ٣- هل توصل الشاعر إلى اتفاق روجبه بهذه ياسمين إلى جهة القتال؟ دعم إجابتك بقوله من النص .(١)

نـكـمـ دـهـكـنـيـ الشـجـ ..هـنـ ..اـهـنـاءـ ..نـوـ جـسـتـ ..  
الـتـكـرـيـنـ ..لـهـ ..دـهـنـهـ ..كـلـمـاـ ..نـوـ جـبـعـهـ ..اـلـ ..خـلـبـهـاـ ..خـاـجـهـهـنـهـ ..  
ـهـاـسـبـيـنـ ..وـاـجـهـهـ ..هـشـتـ ..بـالـبـكـاـ ..

- ٤- انكر مزایف الكلمتين المؤضوعتين بين قوسين : (٠.٥)

- أـفـةـ ..(أـقـمـ) .. / - أـنـرـجـواـ ..جـنـقـوـلـاـ ..ذـكـرـواـ ..

٢- اللغة:

- ١- حدد وظيفة ما سطر في النص وأضبط شكله النحوي : (٢)

هـذاـ	فـيـ مـجـلـسـ الـأـمـمـ	مـنـذـ ذـءـ المـعـرـكـةـ	هـنـاكـ	ما سـطـرـ فـيـ النـصـ
هـسـتـ	حـبـرـ	هـفـعـوـلـ هـيـ لـزـمـاـ	هـرـكـيـاتـ	الـوـظـيـفـةـ
هـفـرـهـ	هـرـبـ ..اـحـافـيـمـ	هـرـبـدـةـ	هـرـبـ	الـشـكـلـ الـنـحـويـ

- ٢- عرض الناشر بما يطلب منك مغيراً ما يجب تغييره من الشكل: (١.٥)

- إـنـ لـنـاـ وـلـدـيـنـ فـيـ جـبـهـةـ الـقـتـالـ ..

- نـاسـخـ حـرـفـيـ يـفـيـدـ النـفـيـ : ..لـيـتـ لـنـاـ وـلـدـيـنـ ..فـيـ جـبـهـةـ الـدـتـالـ ..!

- نـاسـخـ فـلـىـ يـفـيـدـ النـفـيـ: لـيـعنـ ..لـنـاـ وـلـدـيـنـ ..فـيـ جـبـهـةـ الـدـتـالـ ..

- نـاسـخـ فـلـىـ يـفـيـدـ الـسـمـارـ: عـلـاـنـ ..لـلـاـ ..لـنـاـ ..لـفـانـ ..فـيـ جـبـهـةـ الـدـتـالـ ..

3 - أنتج جملتين تحققان الشكلين الأماسيين الثالثين وأشكال (1.5) :

- [مفعول فيه للزمان + فعل + خاعل (مركب بدلني) + مفعول فيه للمكان].

هند. هدوء. حفنة. أو. لشك. الشجوان. في. جب. مت. الستار.

-خبر مقدم + مبتدأ (مركب نعنى)

في... جبنة.. الختال... و جمال... شبعان.

٤- عَوْضُ الْأَسْمَاءِ الْمُسْتَطَرِّبَةِ بِالْمُنْتَهَى لَمْ بِالْجَمْعِ وَغَيْرِهَا يَحْبَبُ تَفْسِيرَهُ مَعَ الشَّكْلِ (٢)

- حسّارت المرأة رايخه في التقطيع للتمر يرض في جهة النساء.

- الجمع: مسارت...النساء...، وأحبنا...هذا...في...الماء...لهم...

٥- صریف القتل المُنْظَرِ في المضارب الفتح و م ب "الله" ثم في المضارب المنصوب بـ "الله"

٥- صرف ايض المسطر في المصارع المجرور بـ تم تم في المصارع المتصوب بـ تم

- حان موعد الارتجاع إلى جهة العمال

-لم.. ديجون.. الى.. قيد.. الفون.. حلال.. الى.. جبـعـةـ المـدـنـاـلـ

-لَنْ. يَجِدُنَّ... هَوْهَيْدُ. الْمُخْتَالُ... إِلَى... جَبَعُوتُ. الدَّنَا)....

- صرُفَ مَا يلي في الأمر مع "أنت" و"اللهم" ثم "اللهم" وأشكُلْ : (1.5)

- وَنَقْتُ يَلِيمِينْ بِقَوْلِ الشَّيْخِ وَنَالَتْ رَضَاهُ

- المُخَاطِبُ : ...يُشَّرِّعُونَ الْمُنْتَهِيَّ... وَيَنْهَا... وَهَذَا يُ

- المُخاطبُونَ: دُخُولُهُمْ... الدُعَوَةُ... الْمُشَفِّرُونَ... نَالُوهُمْ... حَنَاجِرُ

- المُخاطبَاتُ: تُشَفِّرُ مَعْنَى الْمُتَبَاحِثَاتِ سَلْكَةً بَعْدَهُ.

٦- أَنْذِلَّةَ الْمُكَلَّفَاتِ الْأَثْلَامَ وَالْمُكَلَّفَاتِ الْأَثْلَامَ (١٥)

وَمَنْ أَنْكَرَهُ فَأُنْكِرَهُ التَّقْبِيُّ التَّقْبِيُّ

**شَنَدَتْ إِنْ كُفِيْتْ بَاكِيْتْ فَهَدَ الدَّهَّانَيْنَ الدَّهَّانَيْنَ**

-يَقُولُ فِي مُرْعَةٍ.

دُعَاءُ مُغْنِيٍّ لِلْمُكْتَسِبِ

- وَجَدْتُ الشِّيْخَ فِي غُرْفَةِ الْجَلْوْمَنْ .

- جمهوریه... المثلث