

السنة الخامسة	اختبار تقييمي في اللغة العربية	الأستاذ: لطفي النواوي
---------------	--------------------------------	-----------------------

النص:

خرج سعيد إلى السوق في صباح يوم ذاتي. وساز بخطى وائلة، وعيناه تتأملان الحياة من خوله. كان يحمل في قلبه أملاً كبيراً في العثور على عمل يعينه على **إعالة** والدته المريضة. فقد أذكى مئذنة أن النجاح لا ينال إلا بالكد والسعي.

لمح رجلاً بشوش الوجه عندما وصل إلى أحد المحلات التجارية واقفاً عند باب المتجر، وينادي مرؤجاً ليضاعفه متحمساً. كانت الرفوف ممتلئة بأصناف مختلفة من السلع، والزيائن يتحركون في كل اتجاه. وقف سعيد وسط الرخام يُراقب الرجل وهو يعامل الجميع بلطف وحكمة... واقترب بخطوات هادئة وبدأ يساعد في ترتيب البضاعة وحمل الصناديق متحركاً بين الأرفف بسرعة ونشاط. لم ينتظر أبداً لينطلب منه العمل بل كان يبادر بتنظيم المكان، ويقْهِمُ بالزيائن بخفاوة ولباقة مما أثار إعجاب صاحب المتجر. فمع مرور الوقت زاد ثقة الرجل به فكلّفه بمهمات جديدة وكان سعيد يُلجزها بأخلاقه وتفاني غير عابياً بالتعب بل يشعر بالفخر لأنّه أصبح جزءاً من هذا القفل.

عندما هدأ السوق في المساء أخرج الرجل كيساً صغيراً من الثقوب ومهماً إلى سعيد ثم رأى على كتفيه شاكزا له جهده. فشعز الفقى بسعادة وقد ذان ثمرة تعبيه، حينها عاد إلى منزله مسروراً ومطمئناً البال وشعر بأنّ يومه بدأية النصر لتحقيق حلمه الكبير.

في طريق العودة توقف سعيد عند سجدة وارفة الظلال، تأمل السماء الصافية، يلمّر الافتتان لما حققه في هذا اليوم، وأنّه أن الإخلاص في العمل والتثابي فيه هما مفتاح النجاح في الحياة.

محمود تيمور: سيد القرية (بالتصريف)

القراءة والفهم

1- أختار عنواناً من العناوين التالية ليكون مناسباً للنص:
رحلة إلى النجاح - بطل القراءة - شجرة وارفة - كيس صغير

1-ب- ما سبب اختيارك للعنوان:

2- أبحث بالعودة إلى النص حسب العلامة المؤضوعة أمام الكلمات التالية :

*إغالة = *غير عابي = *غامرة # =

3- تميز الشخصية الرئيسية بالعزيمة والإرادة. أستدل على ذلك بقررتين من النص.
القرينة الأولى: القرينة الثانية:

4- استغل سعيد حيلة كي يخصل على عمل ولم يتلذث الفرصة. أبينها وأبدي رأيك فيها.

5- الشخص النص في فقرة لا تتجاوز خمسة أسطر بادئا بالجملة التالية:
ينجح سعيد عن عمل

اللغة

1- أكمل تعزيز الجدول انطلاقا من النص:

مفعول لأجله	حال	مفعول فيه للمكان	مفعول فيه للزمان
.....
.....

2- أنتج جملة حسب المطلوب مسندًا بالنص:

فعل + فاعل + مفعول فيه للمكان (مركب إضافي)

فعل + فاعل + مفعول فيه للمكان (مركب بالجر) + حال (مركب عطفي)

فعل + فاعل + مفعول به (مركب بالجر) مفعول لأجله (مركب بالجر)

3- أصرف الفعل حسب المطلوب:

وقفت عند شجرة وارفة الظل

هم عند شجرة وارفة الظل.

أنتما لن عند شجرة وارفة الظل

هنّ لم عند شجرة وارفة الظل.

4- أعرض سعيد ب "الولدان" و "الأولاد" ثم "البيات".

نهض سعيد ووصل المخلات التجارية وتأمل من حوله.

نهض الولدان

نهض الأولاد

نهضت البيات

الإنتاج الكتافي:

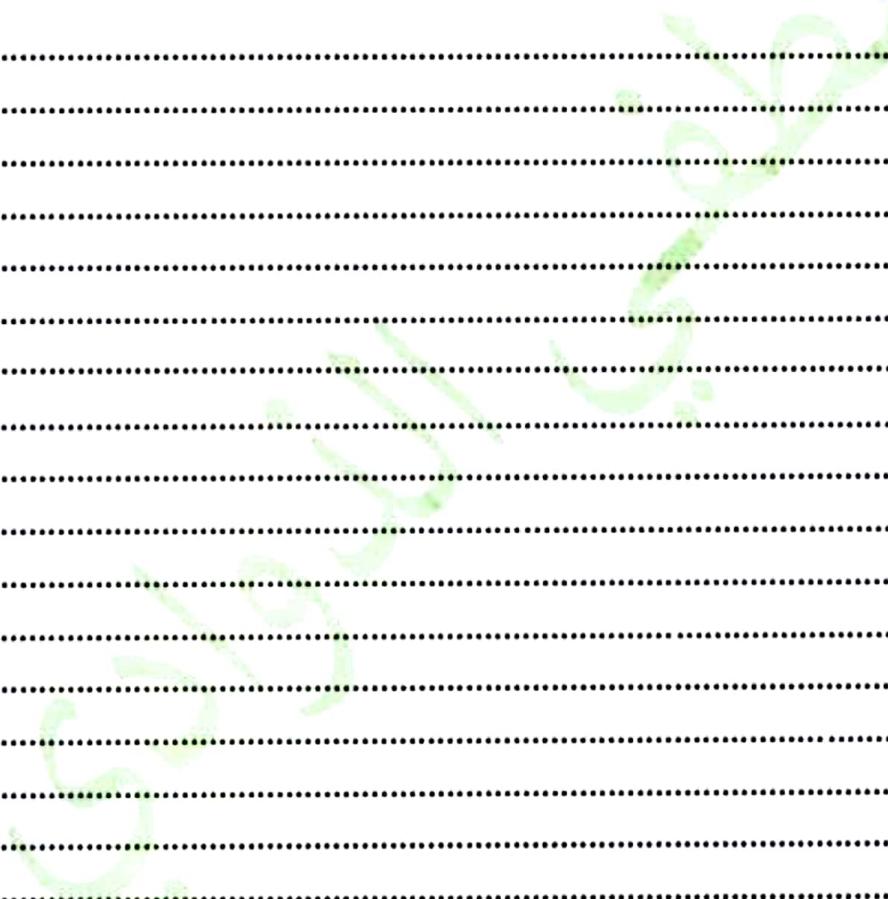
رجع سعيد في القسـاء مـنـرـورـا وـقـدـ كـانـتـ الفـرـخـةـ لـأـثـفـيـبـ عـنـ وـجـهـهـ طـوـالـ السـهـرـةـ .
أـنـجـ نـصـاـ سـرـديـاـ مـتـواـزـنـ الـأـزـكـانـ وـأـبـيـنـ فـيـهـ مـاـ رـوـاهـ سـعـيـدـ لـأـمـهـ وـمـاـ قـدـمـهـ لـهـ مـنـ نـصـاحـ مـسـئـعـيـنـاـ بـقـائـلـيـ :

وضع البداية:

بـغـدـ يـوـمـ شـاقـ وـمـنـهـكـ .ـ معـ القـسـاءـ زـكـنـ الـفـرـغـةـ .ـ أـمـ سـعـيـدـ .ـ كـلـ شـيءـ غـلـىـ مـاـ يـرـامـ ...
سـيـاقـ التـحـوـلـ:ـ كـيـفـيـةـ مـسـاعـدـتـهـ لـضـاحـبـ الـمـثـجـرـ .ـ التـكـلـيفـ بـمـقـامـ أـخـرـيـ .ـ يـاـ وـلـدـيـ اـضـنـعـ الـفـرـصـ وـخـذـكـ .

الفـغـلـ الصـادـقـ هـوـ سـرـ النـجـاحـ

وضـعـ النـهاـيـةـ:ـ الشـغـورـ بـالـثـغـبـ .ـ لـيـسـ النـجـاحـ سـهـلاـ .ـ الشـغـورـ بـالـسـعـادـةـ .



النص:

خرج سعيد إلى السوق في صباح يوم ذي. وساز بخطىٰ وائلة، وعیناه تتأملان الحياة من حوله. كان يحمل في قلبه أملاً كثيراً في العثور على عملٍ يعينه على إعالةٍ والدته المريضة. فقد أذكى مُنْدَ مُدّةً أن النجاح لا ينال إلا بالكد والسغى.

لمح رجلاً بشوش الوجه عندما وصل إلى أحد المحلات التجارية واقفاً عند باب المتجر، وينادي مرؤجاً ليضاعفه متحمساً. كانت الرفوف ممتلئةً بأصنافٍ مختلفةٍ من السلع، والزيائن يتحركون في كل اتجاه . وقف سعيدٌ وسط الرخام يُراقب الرجل وهو يعامل الجميع بلطفٍ وجحمة... واقترب بخطواتٍ هادئةٍ وبدأ يُساعدُه في ترتيب البضاعة وحمل الصناديق متعرجاً بين الأرفف بسرعةٍ ونشاطٍ. لم ينتظِر أحداً ليطلب منه العمل بل كان يبادر بتنظيم المكان، ويجهّز بالرثاء بخفاوةٍ ولباقةٍ مما أثار إعجاب صاحب المتجر. ومع مرور الوقت زاد ثقة الرجل به فكلّه بمهام جديدةً وكان سعيدٌ يُتجهُها بأخلاقٍ وتفانٍ غير عايبٍ بالتعجب بل يشعر بالفخر لأنَّه أصبح جزءاً من هذا العمل.

عندما هدأ السوق في المساء أخرج الرجل كيساً صغيراً من النقود ومضى إلى سعيد ثم رأى كتفيه شاكراً له جهده. فشعر الفتى بسعادةٍ غاسرةً وقد نال ثمرةً ثقبيه، حينها عاد إلى منزله مسروراً ومطمئناً التالٍ وشعر بأنَّ يومه بدأية النصر لتحقيق حلمه الكبير.

في طريق العودة ثوّقت سعيدٌ عيده سجراً وارفة الظلالي، يتأمل السماء الصافية، يُغمّر الامتنان بما حققه في هذا اليوم، وأيقنَ أنَّ الإخلاص في العمل والتفاني فيه هُما مفتاح النجاح في الحياة.

محمود تيمور: سيد القرية (بالتصريف)

القراءة والفهم

1- أختار عنواناً من العناوين التالية ليكون مناسباً للنص:
حلقة النجاح - بطل القراءة - شجرة وارفة - كيس صغير

1- ما سبب اختيارك للعنوان: اختارت هذا العنوان لأنَّ النص يتحدث عن سعي سعيد الجاد للعمل وتعلمه قيمة الجد والإخلاص لتحقيق النجاح.

2- أبحث بالعودة إلى النص حسب العالمة المؤضوعة أمام الكلمات التالية :

* إعالة = رعاية. * غير عايب = غير مكتثر * غامرة # ضئيلة

3- تميزت الشخصية الرئيسية بالعزيمة والإرادة. أستدل على ذلك بقرينتين من النص.
 القرينة الأولى: فقد أذكى مُنْدَ مُدّةً أن النجاح لا ينال إلا بالكد والسغى.

القرينة الثانية: وأيقنَ أنَّ الإخلاص في العمل والتفاني فيه هُما مفتاح النجاح في الحياة.

4- اشتغل سعيد حيلة كي يخصل على عقل ولم يتذكر الفرصة. أتبناها وأبى زانك فيها.
الحيلة التي استعملها سعيد كي يحصل بها على عمل تتمثل في بدهه منذ الوصول بترتيب البضاعة
واهتمامه بالبيان وحسب رأي هو تصرف جيد لأن الفرص لا تأتي بل نبحث عنها .

5- الشخص النص في فقرة لا تتجاوز خمسة أسطر نادا بالجملة التالية:

ينجح سعيد عن عقل ليساعد والدته المريضة حينها أدرك أن السعي والاجتهد لا يتحققان إلا بالماكيدة
فذهب إلى السوق عمله يجد ضالته فلاحظ الحركة النشطة فيه فعرض على رجل ذكاءه وحكمته وصدقه في
عمله فأعجب به وبنشاطه الدؤوب، حتى أصبح يشتغل معه، عند الانتهاء من العمل أعطاه أجره فشعر
سعيد بالفخر وأدرك أن الإخلاص في العمل هو مفتاح النجاح .

اللغة

1- أكمل تعريف الجدول انطلاقاً من النص:

مفعول لأجله	حال	مفعول فيه للمكان	مفعول فيه للزمان
لنيطلب منه العقل.	مُتخمسا.	إلى السوق .	في صباح يوم ذاتي.
لأنه أصبح جزءاً من العقل.	بسعادة غامرة.	وسط الزحام.	عندما وصل إلى أحد محلات التجارية

2- أنتج جملة حسب المطلوب مسائلاً بالنص:

فعل + فاعل + مفعول فيه للمكان (مركب إضافي)
وقفت سعيد وسط الزحام.

فعل + فاعل + مفعول فيه للمكان (مركب بالجر) + حال (مركب عطفي)
وقفت سعيد في السوق متأمراً ومنذها.

فعل + فاعل + مفعول به (مركب بالجر) مفعول لأجله (مركب بالجر)
أقبل سعيد على عقله لسعادة أمها.

3- أصرف الفعل حسب المطلوب:

وقفت عند شجرة وارفة الظل.

هم وقفوا عند شجرة وارفة الظل.

انتما تقظا عند شجرة وارفة الظل

هن لم يقف عند شجرة وارفة الظل.

4- أعراض سعيد بـ "الولدان" و "الأولاد" ثم "البنات".

نهض سعيد ووصل المخلات التجارية وتأمل من حولهما

نهض الولدان ووصل المخلات التجارية وتأملوا من حولهما.

نهض الأولاد ووصلوا المخلات التجارية وتأملوا من حولهم.

نهضت البنات ووصلن المخلات التجارية وتأملن من حولهن.

الإنتاج الكتافي:

رجع سعيد في المساء مسروراً وفداً كأن الفرحة لا تغيب عن وجهه طوال السهرة.

أنتج نصا سردياً متوازناً الأرkan وأبى فيه ما رواه سعيد لأمه وما قدّمه لها من نصائح مستعيناً بما يلي:

وضع البداية:

بغد يوم شاق ومئرك - مع المساء - رُكِن الغرفة - أم سعيد - كل شيء على ما يرام ...

سياق التحول: كثيـة مـساعـدـته لـصـاحـبـ المـتـجـرـ التـكـلـيفـ بـمـهـامـ أـخـرىـ ياـ وـلـدـيـ اـضـنـعـ الـفـرـصـ وـخـذـكـ

الفـغلـ الصـادـقـ هـوـ سـرـ النـجـاحـ

وضع النهاية: الشـفـورـ بـالـثـعـبـ لـيـسـ النـجـاحـ سـهـلاـ الشـفـورـ بـالـسـعـادـةـ

التحرير:

مع المساء غاد سعيد إلى منزله وقد ارتسمت على وجهه علامات الفرحة، فاستقبلته أمه التي كانت

تجلس في بيتها بهدوء فأخبرها عن يومه الشاق بكل تفاصيله.

خذلها عن تصرفه واغتنامه الفرصة وعن صاحب المتجر واقتصر عليه أفكاراً جديدة فلاقت إعجابه وراقه ما صنع، وزاودته فكرة تكليفه بمهام أخرى فسائزها، وأخبر سعيداً بذلك واستوت هذه الثقة آية لعمل سعيد الدؤوب.

بينما كان سعيد يخidiها عن تفاصيل يومه، استمعت إليه أمه بكل عنابة وكأنه زاو بارع في سرد القصص الشعبية، فتازة تبسم متعجبة مما يحدث وأخرى تحلق في خيرة ما إذا كان سيوفق سعيد في مهماته مرة أخرى، غير أن ثريتها التي آثرت أن تهدى إليها جعلتها تصطعصم آملة بانبعاث نجاحات جديدة لا تنضب وما زاد سعيداً إزادة كلمات أمه الباعثة على الاستمرار والمثابرة.

هكذا ذات من عاش بين أحضان الجكمـةـ إذـ هيـ حـلاـصـةـ تـجـربـةـ خـبـرـتـ بـهـاـ الـأـمـ ذـنـيـاهـاـ،ـ وـإـعـمـالـ عـقـلـ نـقـلـ منـ الشـعـرـةـ مـاـ دـعـمـ بـنـيـانـ سـعـيدـ وـشـعـارـهـ وـضـاـيـاـ أـمـهـ الـخـنـونـ تـحـدـلـهـ بـهـاـ كـلـ لـيـلـةـ؛ـ كـنـ شـامـخـاـ كـجـبـلـ يـتـحدـىـ صـعـابـ الـدـنـيـاـ وـبـحـرـاـ عـمـيقـاـ يـحـافظـ عـلـىـ اـسـرـارـهـ وـلـاـ تـلـفـظـ إـلـاـ أـدـرـانـ الـدـنـيـاـ الـعـاجـلـةـ،ـ وـكـنـ صـادـقـاـ فـوـلـكـ وـفـعـلـكـ،ـ وـلـاـ تـنـتـظـرـ الـفـرـصـ بـلـ إـصـنـعـهـاـ فـاصـطـيـادـ السـمـكـ أـفـضـلـ مـنـ إـعـطـائـهـاـ جـاهـزـةـ.

لقد شعر سعيد بكلمات أمه وهي تلمس قلبـهـ وتلميـهـ كـيـفـيـةـ العـيـشـ الـجـيـكـيمـ،ـ وـهـوـ مـهـمـ بـكـلـ تـلـكـ الـوـصـاـيـاـ وـغـلـىـ الرـغـمـ مـنـ الـثـعـبـ وـالـإـرـهـاـقـ إـلـاـ أـنـهـ مـضـمـمـ عـلـىـ تـحـقـيقـ ماـ تـصـبـوـ إـلـيـهـ بـسـعـادـةـ،ـ وـمـعـ اللـيـلـ نـظـمـ سـعـيدـ سـهـرـةـ معـ أـمـهـ يـتـجـاذـبـانـ أـطـرـافـ الـخـدـيـثـ مـنـ حـكـيـاتـ وـأـخـبـارـ حـتـىـ ظـمـانـيـةـ.

للأثراء: أبحث في المعجم عن معنى الكلمات المكتوبة باللون الأسود والمسطرة.