مجال اللّغة العربيّة	مناظرة تجريبيّة	السّنة السّادسة

.....

وَجْهٌ قَمْحِيٌّ وَعَينَانِ خَضْرَاوَانِ بَرَّاقَتَانِ يَشِعُّ مِنْهُمَا الجِدُّ وَ العَزِيمَةُ وَصَدْرٌ صَغِيرٌ يَحْتَضِنُ قَلْبًا كَبِيرًا مُفْعَمًا بِالصَبْرِ وَ الشَّجَاعَةِ ...ذَلِكَ هُوَ خَالِدٌ صَبِيٌّ تَجَاوَزَ العَاشِرَةَ مِنْ عُمُرِهِ بِقَلِيلٍ يَسِيرُ وَثْبًا بِجَسَدِهِ الأَهْيَفِ وَعَلَى جَبِينِهِ تَقْرَأُ قِصَةَ الجِهَادِ مِنْ أَجْلِ الحَيَاةِ ، تَحْتَ إِبطِهِ صُحُفٌ وَ مَجَلاّتٌ وَعَلَى جَانِبِهِ تَسْتَقِرُّ جُعْبَةٌ مِنْ الجِلْدِ يَصْنَعُ فِيهَا نُقُودَهُ. يَقْفِزُ كَأَنَّهُ جَدْيٌ صَغِيرٌ...

يَلْحَقُ بِالسَيَارَاتِ وَالحَافِلاَتِ وَالشَّاحِنَاتِ يُحَاوِلُ إِيقَافَ المَارَةَ إِيقَافًا وَ هُوَ يُنَادِي بِأَعْلَى صَوتِهِ:"العَمَلْ..،لاَبْرَاسْ..،عِرْفَان.."

يَتَوَهَّجُ حَيَوِيَةً وَنَشَاطًا وَرَغْبَةً فِي الحُصُولِ عَلَى القُوتِ اليَومِي بِعَرَقِ الجَبِينِ،يَقِفُ فَجْأَةً مُخَاطِبًا أَحَدَ الزَّبَائِنَ "أَيَّةَ صَحِيفَةٍ تُرِيدُ يَا سَيِدِي ؟ تَفضَّل.."وَيُعَاوِدُ النِّدَاءَ وَهوَلاَ يُبَالِي بِهَذَّا الفَيْضِ مِنَ العَرَقِ الذِّي يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِهِ،بَلْ يَمْسَحُهُ بِكُمِّ قَمِيصِهِ، وَ يَلْتَفِتُ بَاحِثًا بِعَينَيهِ البَرَّاقَتَينِ فِي كُلِ جِهَةٍ عَنْ زَبُونٍ جَدِيد، يَرْنُو لِبَيعِ الحِمْلِ كُلِّهِ. كَم يَلِذُّ لَكَ أَنْ تَرَى هَذَا الصَغِيرَ المِقْدَامَ الذِي أَطْرَدَ عَنْهُ أَشْبَاحَ العَوَزِ وَ الفَاقَةِ وَ اعْتَمَدَ عَلَى نَفْسِهِ يُكَافِحُ مِنْ أَجْلِ عَيْشٍ كَرِيمٍ. يَنهَضُ وَ النُّجُومُ فِي السَمَاءِ لِيُهَرْوِلَ إِلَى إِدَارَةِ الجَرِيدَةِ والمَطبَعَةِ، وَ يُسْرِعُ لَكَ بِصَحِيفَتِكَ وَ أَنتَ لَم تَزَلْ فِي فِرَاشِكَ تَغُطُّ فِي سُبَاتٍ عَمِيقٍ. سَيَكُونُ سُرُورُكَ عَظِيمًا لَو شَاهَدْتَهُ وَ قَد أَشرَقَتْ عَيْنَاهُ بِبَرِيقِ الفَرَحِ وَ الإِطمِئنَانِ لِأَنَّهُ اسْتَطَاعَ أَنْ يَبِيعَ قِسْمًا كَبِيرًا مِنَ الحِمْلِ الثَّقِيلِ، وَ ضَمِنَ لِنَفْسِهِ ثَمَنَ قُوتِهِ.

أيمن بلغيث (بتصرف)

القسم الأول: القراءة

1) اشرح ما تحته سطر:

بجسده **الأَهَيَف** = ...

يَتَوَهَّجُ حيوية و نشاطا = ...

أطرد عنه **أَشبَاحُ العَوَز** =.....

2) كان خالد جادا، محبا لعمله و مثابرا.استدل على ذلك بثلاثة قرائن نصية:

القرينة الأولى:

.....

القرينة الثانية:

.....

القرينة الثالثة:

.....

3) ثلاثة عناصر ماديّة أساسيّة تلازم خالد يوميّا لإنجاح مسعاه. أذكرها:

العنصر الأول: .....

القرينة النصّية:

.....

العنصر الثاني : .....

القرينة النصّية:

.....

العنصر الثالث: .....

القرينة النصّية:

.....

أمين بلعيش

4) أكمل تعمير الجدول:

الموصوف	عناصر الوصف	الصّفات	التقنيات
خالدٌ	الجسدُ	.....	.....
	المَعنويّاتُ	.....	.....
	الخُلقُ	.....	.....

5)اختر عنوانا للنص:

.....

6) "خالدا" الطّفل المناسبَ في المكان المناسب..

هل توافق هذا الرأي؟ علل جوابك.

.....

.....

.....

.....

القسم الثاني : قواعد اللّغة

1) حدّد وظيفة العبارات المسطرة في الجمل التالية:

- تَحت إبطهِ صُحُفٌ وَمَجَلاَتٌ: .....

-يحاول إيقاف المارّة إيقَافًا: .....

-أن يبيع قسمًا كبيرًا مِنَ الحمْل الثَّقِيل: .....

2)أذكر نوع الضمائرالمسطرة ووظيفتها في الجمل التالية:

الجمل	نوع الضمير	وظيفته
يَسِيرُ وَثْبًا بِجَسَدِهِ	.....	.....
لَو شَاهَدْتَهُ وَقَدْ أَشْرَقَتْ عَيْنَاهُ	...../.....	...../.....
كَأَنَّهُ جَدْيٌ صَغِيرٌ	.....	.....

3)حوّل الجملة التالية إلى الصيغة المطلوبة مع الضمير:

"يَخْشَى الخَصَاصَةَ وَ يَسْعَى لِجَمْعِ المَالِ وَ يَرْجُو مِنَ اللهِ السَّدَادَ"

الماضي مع:

- هي.....

- هم.....

المضارع المنصوب ب "لن":

- أنتم .....

- أنتن .....

4) صُغِ الأَمْرَ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ :

"وَفَى بِوَعْدِهِ"

-..... بِوَعْدِكِ - ..... بِوَعْدِكُمَا - ..... بِوَعْدِكَ

-..... بِوَعْدِكُمْ - ..... بِوَعْدِكُنَّ

5) أكمل تعمير الجدول مع الشّكل:

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
يَزْنُو			
نَادَى			

القسم الثالث: الإنتاج الكتابيّ

الموضوع: صَدِيقُكَ مُحِبٌّ لِلعِلْمِ مِقْدَامٌ، تَعَرَّضَ لِمُشْكِلَةٍ صَعْبَةٍ كَادَتْ تَقْتَلِعُهُ فِي حُضْنِ المَعْرِفَةِ وَ تُلْقِي بِهِ فِي الشَّارِعِ، فَسَاعَدْتَهُ حَتَّى يَنْجُوَ بِطُفُولَتِهِ الحَالِمَةِ.

أَنْتِجْ نَصًا سَرْدِيًا يَتَخَلَّلُهُ الوَصْفُ تَرْوِي فِيهِ مَا حَدَثَ مُبَيِّنًا مَا آلَ إِلَيْهِ الأَمْرُ.

المعطى	المطلوب	نمط الكتابة
*..... ..... *..... ..... *.....	*..... ..... *.....	*..... .....

.....

.....

.....

.....

.....

مجال اللّغة العربيّة	مناظرة تجريبيّة	السّنة السّادسة

.....

وَجْهٌ قَمْحِيٌّ وَعَينَانِ خَضْرَاوَانِ بَرَّاقَتَانِ يَشِعُّ مِنْهُمَا الجِدُّ وَ العَزِيمَةُ وَصَدْرٌ صَغِيرٌ يَحْتَضِنُ قَلْبًا كَبِيرًا مُفْعَمًا بِالصَبْرِ وَ الشَّجَاعَةِ ...ذَلِكَ هُوَ خَالِدٌ صَبِيٌّ تَجَاوَزَ العَاشِرَةَ مِنْ عُمُرِهِ بِقَلِيلٍ يَسِيرُ وَثْبًا بِجَسَدِهِ الأَهْيَفِ وَعَلَى جَبِينِهِ تَقْرَأُ قِصَةَ الجِهَادِ مِنْ أَجْلِ الحَيَاةِ ، تَحْتَ إِبطِهِ صُحُفٌ وَ مَجَلاّتٌ وَعَلَى جَانِبِهِ تَسْتَقِرُّ جُعْبَةٌ مِنْ الجِلْدِ يَصْنَعُ فِيهَا نُقُودَهُ. يَقْفِزُ كَأَنَّهُ جَدْيٌ صَغِيرٌ...

يَلْحَقُ بِالسَيَّارَاتِ وَالحَافِلاَتِ وَالشَّاحِنَاتِ يُحَاوِلُ إِيقَافَ المَارَةَ إِيقَافًا وَ هُوَ يُنَادِي بِأَعْلَى صَوتِهِ:"العَمَلْ..،لاَبْرَاسْ..،عِرْفَان.."

يَتَوَهَّجُ حَيَوِيَةً وَنَشَاطًا وَرَغْبَةً فِي الحُصُولِ عَلَى القُوتِ اليَومِي بِعَرَقِ الجَبِينِ،يَقِفُ فَجْأَةً مُخَاطِبًا أَحَدَ الزَّبَائِنَ "أَيَّةَ صَحِيفَةٍ تُرِيدُ يَا سَيِدِي ؟ تَفضَّل.." وَيُعَاوِدُ النِّدَاءَ وَهوَلاَ يُبَالِي بِهَذَا الفَيْضِ مِنَ العَرَقِ الذِي يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِهِ،بَلْ يَمْسَحُهُ بِكُمِّ قَمِيصِهِ، وَ يَلْتَفِتُ بَاحِثًا بِعَينَيهِ البَرَّاقَتَينِ فِي كُلِ جِهَةٍ عَنْ زَبُونٍ جَدِيد، يَرْنُو لِبَيعِ الحِمْلِ كُلِّهِ. كَم يَلِذُّ لَكَ أَنْ تَرَى هَذَا الصَغِيرَ المِقْدَامَ الذِي أَطْرَدَ عَنْهُ أَشْبَاحَ العَوَزِ وَ الفَاقَةِ وَ اعْتَمَدَ عَلَى نَفْسِهِ يُكَافِحُ مِنْ أَجْلِ عَيْشٍ كَرِيمٍ. يَنهَضُ وَ النُّجُومُ فِي السَمَاءِ لِيُهَرْوِلَ إِلَى إِدَارَةِ الجَرِيدَةِ والمَطبَعَةِ، وَ يُسْرِعُ لَكَ بِصَحِيفَتِكَ وَ أَنتَ لَم تَزَلْ فِي فِرَاشِكَ تَغُطُّ فِي سُبَاتٍ عَمِيقٍ. سَيَكُونُ سُرُورُكَ عَظِيمًا لَو شَاهَدْتَهُ وَ قَد أَشرَقَتْ عَيْنَاهُ بِبَرِيقِ الفَرَحِ وَ الإِطمِئنَانِ لِأَنَّهُ اسْتَطَاعَ أَنْ يَبِيعَ قِسْمًا كَبِيرًا مِنَ الحِمْلِ الثَّقِيلِ، وَ ضَمِنَ لِنَفْسِهِ ثَمَنَ قُوتِهِ.

أيمن بلغيث (بتصرف)

القسم الأول: القراءة

1) اشرح ما تحته سطر:

بجسده **الأَهَيَف** = **النَّحِيلِ** = **النَّحِيفِ** = **الهَزِيلِ**

يَتَوَهَّجُ حيوية و نشاطا = **يَتَّقِدُ** = **يَبْرُقُ** = **يَشْتَعِلُ**

أطرد عنه **أَشْبَاحُ العَوَزِ** = **كَوَابِيسُ الخَصَاصَةِ**

2) كان خالد جادا، محبا لعمله و مثابرا.استدل على ذلك بثلاثة قرائن نصية:

القرينة الأولى:

يَلْحَقُ بِالسَّيَّارَاتِ... يُحَاوِلُ إِيقَافَ المَارَّةِ إِيقَافًا وَ هُوَ يُنَادِي بِأَعْلَى صَوْتِهِ:"العَمَلْ..،لأَبْرَاسْ..،عِرْفَانْ.."

القرينة الثانية:

يَتَوَهَّجُ حَيَوِيَّةً وَنَشَاطًا وَرَغْبَةً فِي الحُصُولِ عَلَى القُوتِ اليَومِيِّ

القرينة الثالثة:

يَنْهَضُ وَ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ لِيُهَرْوِلَ إِلَى إِدَارَةِ الجَرِيدَةِ والمَطْبَعَةِ

3) ثلاثة عناصر ماديّة أساسيّة تلازم خالد يوميّا لإنجاح مسعاه. أذكرها:

العنصر الأول: **الصّحف و المجلاّت**

القرينة النصّية:

تَحْتَ إِبِطِهِ صُحُفٌ وَ مَجَلاّتٌ

العنصر الثاني : **جعبة من الجلد**

القرينة النصّية:

عَلَى جَانِبِهِ تَسْتَقِرُّ جُعْبَةٌ مِنْ الجِلْدِ يَضَعُ فِيهَا نُقُودَهُ

العنصر الثالث: **عينان برّاقتان**

القرينة النصّية:

يَلْتَفِتُ بَاحِثًا بِعَيْنَيهِ البَرَّاقَتَيْنِ فِي كُلِ جِهَةٍ عَن زَبُونٍ جَدِيد

4) أكمل تعمير الجدول:

الموصوف	عناصر الوصف	الصّفات	التقنيات
خالدٌ	الجسدُ	الأهيفِ	نعت
	المَعنويّاتُ	حيويّة و نشاطا	مركّب عطفيّ
	الخُلقُ	الفرح و الإطمئنان	مركّب عطفيّ

5)اختر عنوانا للنص:

المُجْتَثُّ

6) "خالد" الطّفل المناسبَ في المكان المناسب..

هل توافق هذا الرأي؟ علل جوابك.

لا أسلّم بهذا الرّأي تسليما قطعيّا.

فخالد الطّفل المناسب في المكان غير المناسب، زهرة جميلة أجتثّت من البستان .. من المدرسة..، من النّادي.. قاصر صبور و مقدام تتقاذفه عجلات وأقدام في وسط الزحام ونحن "نتفرج و نتلذّذ"، "نقصّر و نتنكّر"..أنقذوني.. أنقذوا الطفولة

القسم الثاني : قواعد اللّغة

1) حدّد وظيفة العبارات المسطرة في الجمل التالية:

- تَحت إبطهِ صُحُفٌ وَمَجلاَتٌ: مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ

-يحاول إيقاف المارّة إيقَافًا: مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ

-أن يبيع قسمًا كبيرًا مِنَ الحمْل الثَّقِيل: تَمْيِيزٌ

2)أذكر نوع الضمائرالمسطرة ووظيفتها في الجمل التالية:

الجمل	نوع الضمير	وظيفته
يَسِيرُ وَتْبًا بِجَسَدِهِ	ضمير جَرّ	مُضَافٌ إِلَيْهِ
لَو شَاهَدْتَهُ وَقَدْ أَشْرَقَتْ عَيْنَاهُ	ضمير رَفع/ضمير نَصْب	فاعل/مفعول به
كَأَنَّهُ جَدْيٌ صَغِيرٌ	ضمير نَصْب	اسم ناسخ حَرْفِيّ

3)حوّل الجملة التالية إلى الصيغة المطلوبة مع الضمير:

"يَخْشَى الخَصَاصَةَ وَ يَسْعَى لِجَمْعِ المَالِ وَ يَرْجُو مِنَ اللهِ السَّدَادَ"

الماضي مع:

- هي خَشِيَتْ الخَصَاصَةَ وَ سَعَتْ لِجَمْعِ المَالِ وَ رَجَتْ مِنَ اللهِ السَّدَادَ

- هم خَشُوا الخَصَاصَةَ وَ سَعَوْا لِجَمْعِ المَالِ وَ رَجَوْا مِنَ اللهِ السَّدَادَ

المضارع المنصوب ب "لن":

- أنتم لَنْ تَخْشَوْا الخَصَاصَةَ وَ لَنْ تَسْعَوْا لِجَمْعِ المَالِ وَ لَنْ تَرْجُوا مِنَ اللهِ السَّدَادَ

- أنتنّ لَنْ تَخْشَيْنَ الخَصَاصَةَ وَ لَنْ تَسْعَيْنَ لِجَمْعِ المَالِ وَ لَنْ تَرْجُونَ مِنَ اللهِ السَّدَادَ

4) صُغِ الأَمْرَ مَعَ الشَّكْل التَّامِ :

"وَفَى بِوَعْدِهِ"

- فِي بِوَعْدِكِ - فِيَا بِوَعْدِكُمَا - فِ بِوَعْدِكَ

- فُوا بِوَعْدِكُمْ - فِينَ بِوَعْدِكُنَّ

5) أكمل تعمير الجدول مع الشّكل:

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
يَرْنُو	رَانٍ	مَرْنُوٌّ(إليه)	رُنُوٌّ
نَادَى	مُنَادٍ	مُنَادًى	نِدَاءٌ

القسم الثالث: الإنتاج الكتابيّ

الموضوع: صَدِيقُكَ مُحِبٌّ لِلعِلْمِ مِقْدَامٌ، تَعَرَّضَ لِمُشْكِلَةٍ صَعْبَةٍ كَادَتْ تَقْتَلِعُهُ مِنْ حُضْنِ المَعْرِفَةِ وَ تُلْقِي بِهِ فِي الشَّارِعِ، فَسَاعَدْتَهُ حَتَّى يَنْجُوَ بِطُفُولَتِهِ الحَالِمَةِ.

أَنْتِجْ نَصًا سَرْدِيًا يَتَخَلَّلُهُ الوَصْفُ تَرْوِي فِيهِ مَا حَدَثَ مُبَيِّنًا مَا آلَ إِلَيْهِ الأَمْرُ.

المعطى	المطلوب	نمط الكتابة
* صديقك محبّ للعلم مقدام * تعرّض لمشكلة صعبة كادت تقتلعه من مدرسته * ساعدته حتى نجى من محنته	* سرد الحادثة * بيان ما آل إليه الأمر	* نصّ سرديّ يتخلله الوصف

صَدِيقَكَ إِن رَابَه الدهر لم تَفْشل عزائمُكَ وإن نَابهُ الهمُّ لم تفْتر وسَائِلُك.

حكمة ذكّرتني بِذلك اليوم الحزين،و الخطب الجلل الذي نزل على عائلة صديقي حسام .

حسام ذو العشرة أعوام ليس صديقي فحسب ،بل شقيقي الذي لم تلده أمي، بل قطعة من صميم الفؤاد.كان يرافقني في جِلّ و ترحالي ،هو غصن مزهر، وسيم بهي الطلعة، ساحر الحسن، خفيف الروح، أحبّه و يحبّني ،نجلس في مقعد واحد،نتشارك اللّعب و نتقاسم اللّمج. فطن ذكيّ، أخلاقه رفيعة و علومه بديعة وهيئته وديعة.كان الجميع لنبوغه يلقّبونه "بالشّاطر حسام" . نقضي كامل اليوم متلازمين متشاركين في كل الدروب، ولولا غفوة النوم اللعينة لما افترقنا لحظة ما حيينا.

كل شيء كان يسير على ما يرام، حتى جاء ذلك الخبر المشؤوم الذي اهتزت له الأفئدة اهتزازا و ارتجت له القرية ارتجاجا . لقد تعرض العم مصطفى العامل اليومي الخلوق الأنوف لسكتة قلبية مميتة..لم يترك وراءه غير أرملة تقيّة نقيّة هي" الخالة حسناء" ورضيعتين توأمين، و العائل الجديد ذو العشر سنوات رفيق دربي حسام..لقد انقلب الحال من السكينة و الدعة الى الكآبة و الوجع،و باتت حياة حسام خواء لا بهجة فيها ولا ضياء.فتامة تعمقت بقراره الانقطاع عن الدراسة و الاشتغال عند أحد الباعة المتجولين مقابل بضعة دنانير لا تسمن و لا تغني من جوع.

أذكر يومها كيف نزل عليا الخبر نزول الصّاعقة، فاصفرّ وجهي و اختلج صدري و مادت بي الأرض وأنا أغمغم بصوت غير مسموع:" ياللمصيبة ! هذا ماكنت أخشاه !"

عدت أدراجي حاثّا الخطى حثّا حتى دلفت المنزل و ارتميت في حضن أبي باكيا، مترجّيا إيّاه بأن ينقذ صديقي حسام من" غول" الشّارع المخيف المرير و يعيده إلى حضن المعرفة حضن الأم الرؤوم.

كان والدي شخصا هادئا ، حكيما، رقيق المشاعر، قلبه يفيض بالحب و الحنان. فجنّد نفسه لنصرة شقيقي حساما كما يلذّ لي أن أناديه .

و أخذ يتّصل بمعارفه حتى أرشده الله و تعرّف على مدير فرع بنك التضامن الوطني بالجهة الذي كان وطنيّا شهما ابيّا و لبّى نداء الواجب و أسعف عائلة "الخالة حسناء" بمشروع صغير، تمويلا و مقرّا.

الحمد لله ها قد عاد البشر و الدفىء للعائلة المكلومة في مناخ سليم و عيش كريم

لقد انقشعت عن شقيقي غيوم الهزيمة و الانكسار و انتصبت على محيّاه من جديد علامات النّبوغ و الانتصار. هاهو بين أصحابه و قسمه و كتابه.