مجال اللّغة العربيّة	مناظرة تجريبيّة عدد 2	السّنة السّادسة

.....

عَزِيزٌ حَلَّ لَا طَيْرٌ وَ لَا بَشَرُ مِنْ نُورِهِ لَيْلُنَا يُضَاءُ وَ السَّحَرُ

إِنِّي مَلَكْتُ بَحْرًا قُدَّ مِنْ "إِنْدُمٍ" فَهَلْ تُرَى بَعْدَ هَذَا يَنْطِقُ الحَجَرُ

جِهَازٌ جَعَلَ مِنْ غُرْفَتِي أُفُقًا يَرْتَدُّ مُنْكَشِفًا عَنْ حَدِّهِ البَصَرُ

كَأَنَّمَا العَالَمُ انْحَصَرَ فِي خَلْدِهِ وَ النَّاسُ فِي خَلْدِهِ انْحَصَرُوا

يَطْوِي الفَيَافِيَ طَيًّا وَ هُوَ جَاثِمٌ كَأَنَّهُ الشَّمْسُ إِذْ تَسْرِي أَوِ القَمَرُ

عِنْدَهُ جَوَابٌ قَبْلَ أَنْ يَرْمِشَ البَصَرُ وَ فِيهِ كَنْزٌ مِنَ الأَلْعَابِ مُسْتَتِرُ

قَدْ كُنْتُ أَغْشَى بُيُوتَ اللَّهْوِ مُنتَقِلًا فَصَارَ يَسْعَى إِلَيَّ اللَّهْوُ وَ السَّمَرُ

كَأَنَّنِي وَأَنَا فِي رُكْنِي مُنْعَزِلٌ حَوْلِي مِئَاتٌ مِنَ السُّمَّارِ قَدْ حَضَرُوا

قَدْ حَكَّمَتْنِي فِي المَشَارِبِ لَوْحَتُهُ فَصِرْتُ أَخْتَارُ مَا آتِي وَ مَا أَذَرُ

محمود غنيم

بتصرف(أيمن بلغيث)

القسم الأوّل:

1- أشرح المفردات المسطرة:

- يَطْوِي الفَيَافِيَ :.....

- كُنْتُ أَغْشَى بُيُوتَ اللَّهْوِ:.....

- أَخْتَارُ مَا آتِي وَ مَا أَذَرُ:.....

2- أُقسّم القصيدة حسب بنيتها السّرديّة و أجعل عنوانا لكلّ قسم:

وضع البداية	سياق التّحوّل	وضع النّهاية
من:.....	من:.....	من:.....
.....	.....	.....
إلى:.....	إلى:.....	إلى:.....
.....	.....	.....
العنوان:	العنوان:	العنوان:
.....	.....	.....

3- تَبَيَّنْ مَعَانِي الجُمَلِ التَّالِيَة مستعينا بالنصّ:

- يَطْوِي الفَيَافِيَ طَيًّا وهو جَائِعٌ.

.....

- فَصَارَ يَسْعَى إليّ اللَّهْوُ و السّمَرُ.

.....

- قَدْ حَكَّمَتْنِي فِي المَشَارِبِ لَوْحَتُهُ.

.....

4- إنبَهر الشاعر بهذا" المَمْلُوكِ الخَارِقِ". استدلّ على ذلك بثلاث قرائن نصيّة:

- القرينة الأولى:

.....

- القرينة الثانية:

.....

- القرينة الثالثة:

.....

5- اختر عنوانا للنصّ:

.....

6- اعتبر الشاعر أنّ "الجهاز الذكيّ"صنع لتيسير سُبُلِ اللّهوِ و السَّمَرِ. هل توافقه الرّأي؟ علّل جَوابك.

الجواب:

ليمن بلعيد

.....

- إبداء الرّأي:

.....

.....

.....

القسم الثـــانـــي:

1- حدد وظيفة المفردات الواردة بين قوسين:

- يَطْوِي الفَيافِيَ (طَيًا) :.....

- (فِيهِ) كَنْزٌ :.....

- كُنْتُ أَغْشَى (بُيُوتَ اللَّهْوِ) :.....

2- أحدّد الصّيغة الصّرفيّة للمفردات التالية بالرّجوع إلى النّص:

- شَقَاءٌ: .....

- مُنْعَزِلٌ: .....

3- أذكر الشكل النّحويّ للعبارات المسطّرة:

- قَدْ كُنْتُ أَغْشَى بُيُوتَ اللَّهْوِ مُنتَقِلًا: .....

- جِهَازٌ جَعَلَ مِنْ غُرْفَتِي أُفُقًا: .....

4- صرّف الأفعال التالية حسب الصّيغة المطلوبة مع الضمير المناسب مع الشّكل التّام:

" يَزْنُو إلَى اللَّهْوِ وَ السَّمَرِ "

- المضارع المنصوب مع:

أنتم: .....

هما (مؤنث): .....

- الماضي مع:

هم: .....

هنّ: .....

5- أتمّ تعمير الجدول مع الشّكل التّام:

الفعل	اسم الفاعل معرفة مثنى منصوب	اسم المفعول	المصدر
قاد	.....	.....	.....

أمين بلعيد

القسم الثّالث:

الموضوع:يَعتبِرُ أَخواكَ أَنّ"الجهاز الذكيّ" أداة تمكينيّة للإبداع و الإستمتاع مَهمَا اختلفَت المشَارِبُ و تَنوّعَتْ.

تحدّث بأسلوب سرديّ وصفيّ عن تجرِبتَيْهِما الهَادِفةِ مع هذه الأجهزة وتعلُّقِهِما بها رغم إختِلاف توجُّهِهِمَا .

المعطى	المطلوب	نمط الكتابة
*	*	* .....
.....	.....	.....
*	*	
.....	.....	

إيمن بلعيد

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

آیین بلعیت

مجال اللّغة العربيّة	مناظرة تجريبيّة عدد 2	السّنة السّادسة

.....

عَزِيزٌ حَلَّ لَا طَيْرٌ وَ لَا بَشَرُ مِنْ نُورِهِ لَيْلُنَا يُضَاءُ وَ السَّحَرُ

إِنِّي مَلَكْتُ بَحْرًا قُدَّ مِنْ "إِنْدُمٍ" فَهَلْ تُرَى بَعْدَ هَذَا يَنْطِقُ الحَجَرُ

جِهَازٌ جَعَلَ مِنْ غُرْفَتِي أُفُقًا يَرْتَدُّ مُنْكَشِفًا عَنْ حَدِّهِ البَصَرُ

كَأَنَّمَا العَالَمُ انْحَصَرَ فِي خَلْدِهِ وَ النَّاسُ فِي خَلْدِهِ انْحَصَرُوا

يَطْوِي الفَيَافِيَ طَيًّا وَ هُوَ جَاثِمٌ كَأَنَّهُ الشَّمْسُ إِذْ تَسْرِي أَوِ القَمَرُ

عِنْدَهُ جَوَابٌ قَبْلَ أَنْ يَرْمِشَ البَصَرُ وَ فِيهِ كَنْزٌ مِنَ الأَلْعَابِ مُسْتَتِرُ

قَدْ كُنْتُ أَغْشَى بُيُوتَ اللَّهْوِ مُنتَقِلًا فَصَارَ يَسْعَى إِلَيَّ اللَّهْوُ وَ السَّمَرُ

كَأَنَّنِي وَأَنَا فِي رُكْنِي مُنْعَزِلٌ حَوْلِي مِئَاتٌ مِنَ السُّمَّارِ قَدْ حَضَرُوا

قَدْ حَكَّمَتْنِي فِي المَشَارِبِ لَوْحَتُهُ فَصِرْتُ أَخْتَارُ مَا آتِي وَ مَا أَذَرُ

محمود غنيم

بتصرف(أيمن بلغيث)

القـسـم الأوّل:

1- أشرح المفردات المسطرة:

- يَطْوِي الفَيَافِيَ : الصّحاري الواسعة

- كُنْتُ أَغْشَى بُيُوتَ اللَّهْوِ: أقْصِدُ/ آتِي

- أخْتَارُ مَا آتِي وَ مَا أَذَرُ: أَتْرُكُ = أَدَعُ

2- أُقسّم القصيدة حسب بنيتها السّرديّة و أجعل عنوانا لكلّ قسم:

وضع البداية	سياق التّحوّل	وضع النّهاية
من: عَزِيزٌ حلّ إلى: حدّه البصرُ العنوان: الافتخَار-التباهي	من: جِهَازٌ جَعَل إلى: من الالعاب تستتر العنوان: مميزات الجهاز	من: قد كنت أغشى إلى: ما آتِي وَما أَذَرُ العنوان: مَزَايا الجِهَاز

3- تَبَيَّنْ مَعَانِي الجُمَلِ التَالِيَة مستعينا بالنصّ:

- يَطْوِي الفَيَافِيَ طَيًّا وهو جَاثِمٌ.

سُرعَةُ اختراق الأفَاقِ بِيَقِين وَ ثَبَات

- فَصَارَ يَسْعَى إليَ اللَّهْوُ و السَمَرُ.

أَصبَحَ اللَهو و السَمَر يَأتِيَانِ مُنْصَاعَينِ إلى عَرينِ الشَاعِرِ

- قَدْ حَكَّمَتْنِي فِي المَشَارِبِ لَوْحَتُهُ.

صار الشَاعر يتحكَّم في مسالك العالم الإفتراضيّ قَبولا وإلغاء

4- إنبَهر الشاعر بهذا "المَملُوكِ الخَارِقِ". استدلّ على ذلك بثلاث قرائن نصيّة:

- القرينة الأولى:

كأَنَمَا العَالَمُ انحصر في خَلْدِه وَ النَاسُ في خَلْدِه انْحَصَرُوا

- القرينة الثانية:

يَطْوِي الفَيَافِي طَيًا وَ هُوَ جَاثِمٌ

- القرينة الثالثة:

عِنْدَهُ جَوَابٌ قَبْلَ أَنْ يَرْمَشَ البَصَرُ

5- اختر عنوانا للنصّ:

الجِهَاز الخَارق / الضَيف المُقيم

6- اعتبر الشاعر أنّ "الجهاز الذكيّ"صنع لتيسير سُبُلِ اللّهوِ و السَّمَرِ. هل توافقه الرّأي؟ علّل جَوابك.

الجواب:

لا أجزم بهذا القول بل أنسبه.

- إبداء الرّأي

القَولُ بِأَنَ "الجِهَازالذكي صُنِعَ لِتَيسير سُبُلِ اللَهْوِ السَمَرِ يَدُلُ عَلَى قُصُورٍ في الإدراك وَ جَهْلٍ بِمَزَايَا التَقَدمِ العِلْمِي "فَالجِهَازُ الذَكي" بَاتَ مَنَارَة تُنِيرُ دُرُوبَ العِلم وَمَطِيَةً نَشُقُ بِهَا صُرُوحَ الحَضاراتِ شَقًّا، فَنَتَزَوَدَ وَ نُوَاكِبَ الرَّكبَ فنبدع و نبتكر.

القسم الثـــانـــي:

1- حدد وظيفة المفردات الواردة بين قوسين:

- يَطْوِي الفَيافِيَ (طَيًّا) : مفعول مطلق

- (فِيهِ) كَنْزٌ : خبر مقدّم

- كُنْتُ أَغْشَى (بُيُوتَ اللَّهْوِ) : مفعول به

2- أحدّد الصّيغة الصّرفيّة للمفردات التّالية بالرّجوع إلى النّص:

- شَقَاءٌ: مصدر

- مُنْعَزِلٌ: إسم فاعل

3- أذكر الشكل النّحويّ للعبارات المسطّرة:

- قَدْ كُنْتُ أَغْشَى بُيُوتَ اللَّهْوِ مُنتَقِلًا: مُرَكِب إسْنَادِي فِعْلِي

- جِهَازٌ جَعَلَ مِنْ غُرْفَتِي أُفُقًا: مُرَكَبٌ بِالجَرِ

4- صرّف الأفعال التالية حسب الصّيغة المطلوبة مع الضمير المناسب مع الشّكل التّام:

" يَزْنُو إِلَى اللَّهْوِ وَ السَّمَرِ "

- المضارع المنصوب مع:

أنتم: لَنْ تَزْنُوا

هما (مؤنث): لَنْ تَزْنُوَا

- الماضي مع:

هم: رَنُوا

هنّ: رَنَوْنَ

5- أُتمّ تعمير الجدول مع الشّكل التّام:

الفعل	اسم الفاعل معرفة مثنى منصوب	اسم المفعول	المصدر
قَادَ	القَائِدَانِ	مَقُودٌ	قِيَادَةٌ

القسم الثّالث:

الموضوع:يَعتبِرُ أَخواكَ أَنّ"الجهاز الذكيّ" أداة تمكينيّة للإبداع و الإستمتاع مَهمَا اختلفَت المشَارِبُ و تَنوّعَتْ.

تحدّث بأسلوب سرديّ وصفيّ عن تجرِبتَيْهِما الهَادِفةِ مع هذه الأجهزة وتعلُّقِهِما بها رغم إختِلاف توجُّهِهِمَا .

المعطى	المطلوب	نمط الكتابة
*الجهاز الذكيّ أداة إبداع و إستمتاع *أخويك مجمعان على هذا الرأي رغم إختلاف مسارَاتهما.	*الحديث على نقاط إجماع الأخوين حول "الجهاز الذكيّ" *ذكر تجربة كل منهما المختلفة عن الآخر معه.	* أسلوب سرديّ وصفيّ

"الجِهَازُ الذَكِيُ "،ضَيفٌ مُبَجَّلٌ وَرَفِيقٌ مُفَضَّلٌ ،فَشَقِيقَايَا مُعَاذٌ وَ هَيثَمُ يُسَلِّمَانِ بِهِ مَنَارَةَ إبْدَاعٍ ،وَمَلاَذَ استمتاع.

مُعَاذٌ وَهَيثَمُ الشَقِيقَيْنِ التَوأَمَينِ،" للجِهَاز الذَكِيّ" حَاسُوبًا كَانَ أوهَاتِفًا... عاشقين بِهِ يَتَسَلَّحَانِ وَفِي كُلِ الدُرُوبِ وَالمسالك به يستنجدان. إن عزما إبحارا من المحيط إلى الخليج سفينته العابرة للقارات يركبان، وفي لمح البصر أو لمعة برق يصلان، وبكلّ المعلومات المنشودة والتفاصيل يتزوّدان.فحركته في الزمن عجيبة خاطفة رهيبة مثمرة ومصيبة. يعملان بعينان براقتان لاتنيان و فكر ثاقب هو صمام الأمان.كل ذلك رغم إختلاف منهجيهما و تباين مقصديهما.

فأمّا معاذ فكان هادئ الطبع وقورا، ثاقب الذّكاء خارق البديهة، يقضي النّهار كلّه واللّيل جلّه بين حاسوب وكتاب، يرنو للحصول على شهادة الدكتورا في الاعلامية رُنْوًا ،ويرجو من الله السّداد رجاء، ما إن تدلف إلى غرفته حتى تعتريك مشاعر السّكينة الهوجاء، والهدوء العاصف، فظاهر الغرفة هدوء وباطنها عقل أخي المنتشر فوق الأوراق بحثا واقتباسات و جبرا و"خوارزميّات".

وأما هيثم فحكاية أخرى روح الدّعابة سمته والفكاهة صفته، شديد الفضول يقضّي يومه مترابطا حاسوبه واضعا فوق رأسه سماعات رأس لاسلكيّة كطيّار حربيّ في رحلة استطلاع، غايته دور الثقافة يزورها دورا بعد دور.فألمُ انقطاعه عن الدراسة المبكّر عوّضه بتفجير موهبته وتطوير هوايته وهي إنشاء محتوى افتراضي عبّر به المدن و السّاحات وزار دولا، و احتكّ بحضارات حتى صار صاحب أكبر مدرسة عن بعد "للرقص الآفرولاتيني" في العالم .مدرسة لغتها موحّدة بين الشعوب فلا حاجة له لمترجم ولا لمن يشرح أو مَن ينوب. ونجح المشروع بفضل "جهاز ذكي"و عزم لا يني...

آه منك أيّها" الجهاز الذكيّ" كيف ملكت الأفئدة و أسرت العقول ولم يفلت من قبضتك لا صبي لاهٍ ولا شاب باحث،حقًا إنك مَنَارَةَ إبْدَاعٍ وَ مَلاَذَ استمتاع .