## النص:

أَسْنَدَ خَالِدٌ رَأْسَهُ إِلَى النَّافِذَةِ يَرْنُو بِحُزْنٍ إِلَى الطَّبِيعَةِ... فَهُوَ لَنْ يَسْتَطِيعَ الْخُرُوجَ وَمُشَارَكَةَ رِفَاقِهِ اللَّعِبَ فِي هَذَا الْيَوْمِ الَّذِي انْتَظَرَهُ طَوِيلاً، لَقَدْ شُفِيَ مُنْذُ أَيَّامٍ، لَكِنَّ أَوَامِرَ الطَّبِيبِ كَانَتْ صَارِمَةً إِذْ أَمَرَ بِـإِضَافَةِ اسْتِرَاحَةٍ لَهُ فِي الْبَيْتِ مُدَّةَ أُسْبُوعٍ. [قَالَ خَالِدٌ فِي نَفْسِهِ :" سَامَحَكَ اللهُ أَيُّهَا الطَّبِيبُ أَهَذَا وَقْتُ اسْتِرَاحَةٍ؟!". نَظَرَ الصَّبِيُّ إِلَى الطَّبِيعَةِ كَانَتْ بَدِيعَةَ الْجَمَالِ، كُلُّ شَيْءٍ فِيهَا يَدْعُو إِلَى الرَّكْضِ وَالْقَفْزِ وَالتَّرَاشُقِ بِكُرَاتِ الثَّلْجِ. لَقَدْ رَجَا وَالِدَيْهِ أَنْ يَأْخُذَاهُ مَعَهُمَا إِلَى بَيْتِ جَدِّهِ لَكِنَّهُمَا رَفَضَا. تَخَيَّلَ خَالِدٌ بَيْتَ جَدِّهِ الآنَ... الثَّلْجُ يُغَطِّي شُرُفَاتِ نَوَافِذِهِ كَمَا يُغَطِّي أَرْضَ الدَّارِ الْوَاسِعَةَ وَيَكْسُو شَجَرَةَ اللَّيْمُونِ ثَوْبَ عَرُوسٍ نَاصِعَ الْبَيَاضِ] أَمَّا جَدُّهُ فَسَوْفَ يَكُونُ جَالِسًا قُرْبَ مِدْفَأَةِ الْحَطَبِ وَقَدِ ارْتَدَى عَبَاءَتَهُ يَشْرَبُ الشَّايَ السَّاخِنَ وَيَحْكِي لِوَالِدِهِ مُغَامَرَتَهُ حِينَ فَاجَأَهُ الذِّئْبُ فِي لَيْلَةٍ مُثَلَّجَةٍ وَكَيْفَ حَطَّمَ رَأْسَ الذِّئْبِ بِعَصَاهُ.

وَنَظَرَ بِاتِّجَاهِ التَّلَّةِ الْبَعِيدَةِ فَتَرَاءَتْ لَهُ رُؤُوسُ أَشْجَارِ السَّرْوِ تَرْتَدِي عَمَائِمَ بَيْضَاءَ سَوْفَ يَذْهَبُ رِفَاقُهُ إِلَيْهَا وَيُطَارِدُونَ بَعْضَهُمْ بِكُرَاتِ الثَّلْجِ. سَتَحْمَرُّ أَيْدِيهِمْ وَوُجُوهُهُمْ وَيَغْمُرُهُمْ شُعُورٌ بِالْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ وَبَعْدَ أَنْ يَتْعَبُوا مِنَ الرَّكْضِ وَالْمُطَارَدَةِ سَوْفَ يَصْنَعُونَ تِمْثَالاً مِنَ الثَّلْجِ، وَلَكِنْ لاَ أَحَدَ مِنْ رِفَاقِهِ قَدْ تَذَكَّرَهُ. لَقَدْ نَسُوهُ. فَاسْتَاءَ لِذَلِكَ وَحِينَ شَعَرَ بِالْبُرُودَةِ تَنْتَشِرُ فِي جَسَدِهِ تَرَكَ النَّافِذَةَ وَجَلَسَ قُرْبَ الْمِدْفَأَةِ، فَتَحَ التِّلْفَازَ، قَلَّبَ الْمَحَطَّاتِ. وَلَكِنْ لاَشَيْءَ فِيهَا يَشُدُّهُ أَوْ يُزِيلُ الْحُزْنَ عَنْهُ. أَطْفَأَ التِّلْفَازَ، وَاتَّجَهَ إِلَى مَكْتَبَتِهِ الصَّغِيرَةِ، قَلَّبَ الْكُتُبَ وَالْمَجَلاَّتِ بَاحِثًا عَنْ شَيْءٍ يُسَلِّيهِ وَلَكِنَّهُ اكْتَشَفَ أَنَّهُ قَرَأَهَا جَمِيعًا.

من الأدب العالمي
" الغربي المسلمي" بتصرف

# اختبار تجريبي في مادة اللغة العربية

## السنة السّادسة

## نوفمبر 2020

القسم الأول : قراءة

1 أ_ لماذا كان خالد يرنو إلى الطّبيعة بحزن؟

.....

ب_ ماسبب ذلك؟

.....

ج_ أستخرج من النّصّ قرينة تدعّم إجابتي السّابقة.

.....

أفصح خالد عن عدم رضاه بالبقاء في المنزل أستخرج من النّصّ قرينة تدلّ على ذلك.

.....

3 أتمّم الجدول بشخصيّات النّصّ

| الشّخصيّة الرّئيسيّة | الشّخصيّة المعرقلة | الشخصيّة الثّانويّة |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |

4 أربط كل فكرة بالشّخصيّة المتعلّقة بها :

صنع تمثال من الثّلج. الجدّ

شرب الشّاي ورواية المغامرات خالد

تقليب الكتب والمجلاّت الأصدقاء

5 شعر خالد بالأسى لمّا تذكّر رفاقه . أذكر سببين لذلك.

؟.....

.....

التجأ خالد إلى وسيلتيْ ترفيه محاولة منه لإزالة القلق والحزن.

6أذكرهما .....

أستخرج قرينة تدعم إجابتي السابقة.

.....

أعوّض المفردة المسطرة بأخرى لها نفس المعنى حسب السياق في النّص 7

يرنو بحزن إلى الطّبيعة.

.....

لكنّ أوامر الطّبيب كانت صارمة.

.....

تراءت له رؤوس أشجار السّرو ترتدي عمائم بيضاء.

.....

8حسب رأيك ماذا سيحدث لخالد لو لم يمتثل لأوامر الطّبيب؟

.....

.....

# القسم الثّاني: قواعد لغة

السّند عدد1 :

لقد رجا والديه أن يأخذاه معهما إلى بيت جدّه ولكنهما رفضا.

التعليمة عدد1 :

أستخرج الضّمائر المتّصلة ثم أنزلها في الجدول وأذكر نوعها ووظيفتها.

| الضّمير | نوعه | وظيفته |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

التعليمة عدد2:

أجعل الكلمات المسطّرة في النّصّ التّالي نكرة وأغيّر ما يجب تغييره.

نظر باتّجاه التّلّةِ البعيدةِ فتراءت له أشجار السّروعمائم بيضاء.

.....

.....

التّعليمة عدد3: أعيد كتابة النّصّ الآتي بعد تحويل كل اسم مسطر إلى معرف بالإضافةمع الشكل التّام.

رفّت الطّيور بالأجنحةِ ولامست الأرض بالأرجل ثمّ ارتفعت ولم تلبث أن وجدت نفسها في الأجواء وكان القائدُ يتقدّمها وإذا حلّق بالجناحيْن حلقت معه وإذا حوّم حوّمت معه.

السندعدد2:

تذكّر خالد أصدقاءه الّذين نسوه فأغلق النّافذة واستقرّ قرب المدفأة وفتح التّلفاز لكنّ لا شيء فيه يشُدُّهُ أو يزيل الحزن عنه.

التعليمة عدد4: أعمّر الجدول بأفعال من السّند عدد 2.

| فعل مضاعف | فعل أجوف | فعل ناقص |
|---|---|---|
| | | |
| | | |

التّعليمة عدد 5: أسند أفعال الجملة التّالية في الأمر مع جميع الضّمائر مع الشّكل التّام.

إسْتَقَرَّ قرب المدفأة.

.....

.....

.....

.....

.....

التّعليمة عدد 6: أنهى صديقتي فصديقاتي عمّا يلي:

رَدُّ السّيّئةِ بالسّيّئةِ.

.....

.....

التّعليمة عدد 7: أعيد كتابة ما يلي وفْقَ الضّمير المقترح.

عَلَيْكَ أنْ تُحِبَّ والدَيْكَ وتَبِرَّهُما.

علَيْهِما .....

عليكم.....

عليهنّ.....

## القسم الثّالث :إنتاج كتابي

الموضوع:

نَهَضَ خَالِدٌ فَجْرًا مُنْزَعِجًا فَزِعًا فهَرَعَ إليه أفراد العائلة وحين سألوه أخبرهم بأنّه رأى حُلْمًا مزعجا .

إرْوِ الحادثة في نصّ سرديّ غيْرِ خَطِّيٍّ ملتزما بضوابط الكتابة.

الإنتاج:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# إصلاح اختبار
# اللغة العربية

معـ1) كان خالد يرنو إلى الطبيعة في حزن لأنه لم يستطع الخروج واللعب مع رفاقه (0,25)

معـ2) سبب ذلك أن الطبيب منعه من الخروج لمدة أسبوع آخر (0,25)

معـ3) القرينة: لكن أوامر الطبيب كانت صارمة إذ أمر بإضافة استراحة له في البيت مدة أسبوع (0,25)

معـ2) القرينة: قال خالد في نفسه: سامحك الله أيها الطبيب أهذا وقت استراحة. (0,25)

معـ3) الشخصية الرئيسية ← خالد
الشخصية المعرقلة ← الطبيب
الشخصية الثانوية ← الوالدان / الجد / الرفاق (0,75)

معـ4) صنع تمثال من الثلج ← الأصدقاء
سرب الشاي ورواية المغامرات ← الجد (0,75)
تقليب الكتب والمجلات ← خالد

5) شعر خالد بالأسى لما تذكر رفاقه السبعة هما:
معـ4) عدم مشاركته لأصدقائه اللعب / نسيان أصدقائه له (0,5)

معـ6) الوسيلتان هما: التلفاز والمكتبة (0,5)

معـ5) القرينة: فتح التلفاز، قلب المحطات ولكن لا شيء فيها يشده
أو يزيل عنه الحزن، عنه أطفأ التلفاز واتجه إلى مكتبته الصغيرة. (0,25)

معـ7) برنو ← بطيء النظر / صارمة ← جازمة (0,25) (0,25) ترأى ← ظهر (0,25)

معـ8) لو لم يمتثل خالد لأمر الطبيب وانتهز فرصة غياب والديه وخرج لتبلعت الثلج صحبة رفاقه لساءت حالته وتعكر صحته يقول الله تعالى في كتابه العزيز: ﴿ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة﴾ (1,5)

## القسم الثاني
## قواعد اللغة

التحليلة ـ عدد: الضمائر المتصلة / نوعها / وظيفتها

والدته ← ضمير جر متصل ← مضاف إليه
يأخذا ← ضمير نصب متصل ← مفعول به
معلمها ← ضمير جر متصل ← مضاف إليه
جده ← ضمير جر متصل ← مضاف إليه
لكنهما ← ضمير نصب متصل ← اسم ناسخ حرفي

التعليمة عدد:
تَلَّةٍ بَعِيدَةٍ / أَشْجَارٌ

التعليمة عدد:
بِأَحْبِجَتِهَا / أَجْوَاءِ السَّمَاءِ / بِجَنَاحَيْهِ

التعليمة عدد:
فعل مضارع: اسْتَقَرَّ / فعل أجوف: زَالَ / فعل ناقص: نَسِيَ
شدة

التعليمة عدد:
اِسْتَقِرَّ / اِسْتَقِرِّي / اِسْتَقِرَّا / اِسْتَقِرُّوا / اِسْتَقْرِرْنَ

التعليمة عدد:
لَا تَرُدِّي السَّيِّئَةَ بِالسَّيِّئَةِ.
لَا تَرُدُّدْنَ " "

التعليمة عدد
عليهما أَنْ تُحِبَّا وَالِدَيْهِمَا وَتَبَرَّاهُمَا
عليكُمْ أَنْ تُحِبُّوا وَالِدَيْكُمْ وَتَبَرُّوهُمَا
عليهنَّ أَنْ يُحْبِبْنَ وَالِدَيْهِنَّ وَيَبْرِرْنَهُمَا

## القسم الثالث: إنتاج كتابي

ذات ليلة شتائية. إجتمع أفراد الأسرة في قاعة الجلوس حيث سهروا وسمروا طويلا ثم أوى كل واحد منهم إلى فراشه يطلب الدفء ولذيذ النوم.

ومع ساعات الفجر الأولى صحوا على صياح خالد. انتبهت أخوه إلى غرفته فوجد أمه قد سبقته إليه فأضاءت الغرفة وضمته إلى حضنها ترتت على ظهره لتهدئ من روعه لكنه واصل صياحه وهذيانه: "التنين، النار، البحر، الموج".

واصلت أمه تهدئته واحتضانه وشفتاها لا تتوقفان عن البسملة والدعاء وقدمت أخته بأس من الماء تجرع منه قليلا وحين هدأ لمحوا على وجهه اصفرارا وذبولا وعلى أعضائه فتورا وارتخاء فسأله أبوه: "مم تشكو يا ولدي ما بك؟".

أجال خالد بصره بين وجوههم جميعا وكأنهم غرباء عنه أو كأنه عاد إليهم بعد فراق ثم قال: "لقد رأيت نفسي وحيدا على متن مركب في أعماق البحر وفجأة هبت عاصفة فاهتز الموج من حولي وحاصرني رأيت التماطيح قريبا فحاولت التجديف والتفت باتجاه موجة كبيرة تلاحقني فإذا تنين ضخم يخرج منها ويفتح فمه مرسلا اللهب والشرر نحوي فأحرق المركب ثم أحنى رأسه ليلتهمني".

عند ذلك تبسمت الأم وانشرحت أسارير وجهها وقالت: "لا تخف يا عزيزي إن ما رأيته مجرد كابوس لا شيء غير ذلك".

أما أخوه فغادر غرفة خالد مسترقا ابتسامة أفقدها عن الحيرة