

الثالث

التعليم الثانوي (نظام المقررات)
البرنامج التخصصي - مسار العلوم الإنسانية

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٢م

الدرس 3: أثينا في العصر الكلاسيكي ق ٧ وق IV ق م

عناصر الدرس:

المقدمة:

I-مراحل بناء الديمقراطية الأثنية:

1-اصلاحات صولون:

2-اصلاحات كلستيناس:

3-اصلاحات بريكلاس:

II-الديمقراطية الأثنية:

1-مفهوم الديمقراطية الأثنية:

2-مؤسساتها:

3-حقوق المواطنين:

4-نقائص الديمقراطية الأثنية:

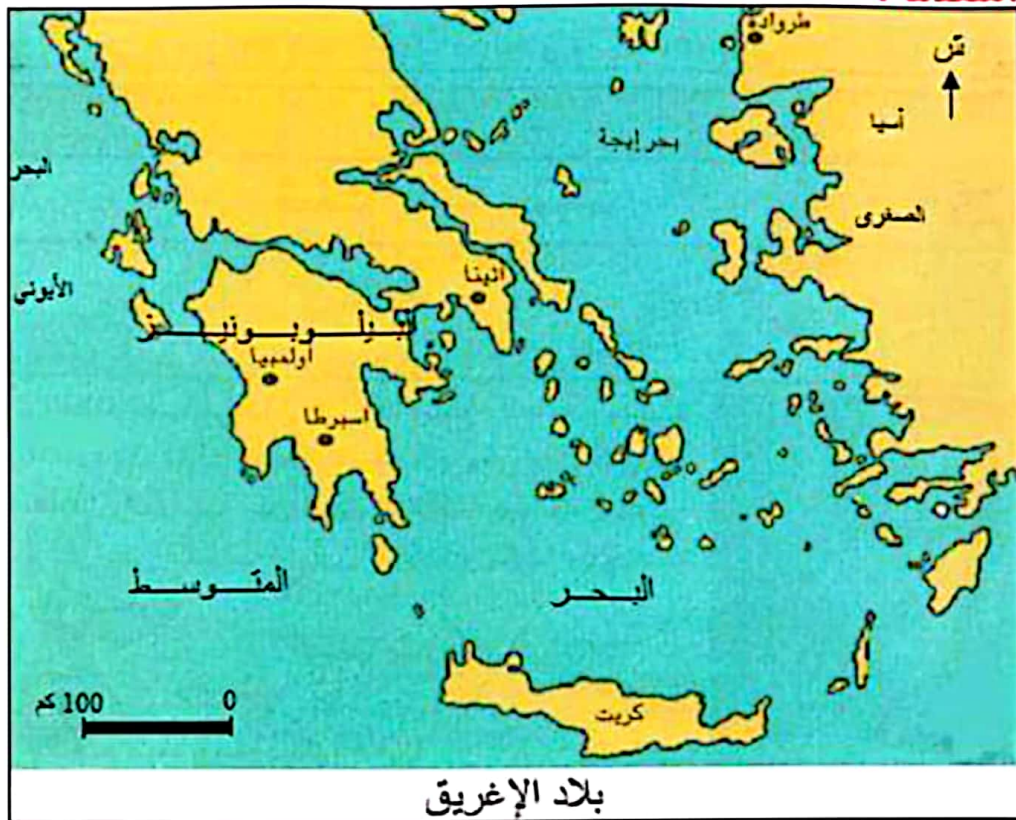
III-الابداع الفكري والفني في بلاد الاغريق في العصر الكلاسيكي:

1-الابداع الفكري:

2-الابداع الفني:

الخاتمة:

المقدمة:



تعتبر المدينة الدولة أثينا رائدة بوضعها النظام الديمقراطي الذي ساهم في ازدهارها الحضاري . فما هي مراحل بناء الديمقراطية الأثينية ؟ وماهي أبرز مؤسسات النظام الديمقراطي وحقوق المواطنين فيه ؟ وماهي أهم مجالات الابداع الفكري والفني وأبرز المبدعين فيهما؟



I- مراحل بناء الديمقراطية الأثنية:

1. إصلاحات صولون في بداية الق VI ق م:

- انطلقت اثر أزمة حادة بين الأقلية الثرية والأغلبية الفقيرة في أثينا.
- اتفاق الفئتين الاجتماعيتين على انتخاب صولون وتكليفه بوضع الدستور الذي ضمن حقوق العامة وفرض على الأثرياء احترامها.

ظهور مفهوم سياسي جديد وهو المواطنة الذي وحد الأثنيين.

2. إصلاحات كليستيناس في نهاية الق VI ق م:

- شرع في اصلاحاته إثر انتخابه أحد حكام المدينة سنة 508 ق م.
- أعاد هيكلة قاعدة الحياة السياسية في المدينة والمناطق الخاضعة لها.
- مشاركة أكثر فعالية في الحياة السياسية خاصة مع ترفيع عدد أعضاء مجلس المدينة وتشريك كل المناطق في قراراته.

3. إصلاحات بيريكلاس بين 443 و429 ق م:

- لاحظ خلال فترة حكمه للمدينة كثرة تغيب الفقراء عن اجتماعات مجالسها فقرر احداث منح يومية للمشاركين في اجتماعات مجلس المدينة والمحكمة الشعبية.
- اكتمال النظام الديمقراطي الأثني مع هذا المصلح.

II- الديمقراطية الأثنية:

1. مفهوم الديمقراطية الأثنية:

تتكون عبارة ديمكراتيا الإغريقية من كلمتين ديموس وتعني الشعب أو العامة أو الأغلبية وكراتوس وتعني الحكم أو السلطة أو السيادة فالديمقراطية هي سلطة الشعب وسيادة الأغلبية وحكم العامة.

2. مؤسساتها:

المؤسسة	سلطتها	عدد أعضائها	صلاحياتها
مجلس الشعب أو العامة	تشريعية	< 6000 عضو	- المصادقة على القوانين - انتخاب الحكام ومراقبتهم - تقرير الحرب أو السلم
المحكمة الشعبية	قضائية	6000 قاض	- النظر في جميع القضايا
مجلس المدينة	متنوعة	500 عضو	- إعداد مشاريع القوانين - مراقبة الحكام - اصدار الأحكام في بعض القضايا
الحكام	تنفيذية	10 (قادة جيش أيضا)	- يحكمون المدينة - يشرفون على تطبيق الأحكام - الصادرة عن المجالس

3. حقوق المواطنين:

- حق الذكور البالغين أصيلي أثينا في المشاركة في الحياة السياسية.
- الحق في العدالة والمساواة أمام القانون.

الكفاءة هي معيار التمييز بين المواطنين وليس الثراء.

4. نقائص الديمقراطية الأثنية:

- اقضاء النساء والعبيد والأجانب من المشاركة في الحياة السياسية.
- التمسك بالعبودية رغم تضاربها مع النظام الديمقراطي.





-التركيز على الحقوق السياسية واهمال الحقوق الاجتماعية.
تجاوزت الديمقراطيات الحديثة الديمقراطية الأثينية لكنها تعترف بفضلها عليها.

III-الابداع الفكري والفني في بلاد الاغريق في العصر الكلاسيكي: 1.الابداع الفكري:

-أبدع الأثينيون في فن الخطابة لارتباطه بالمجال السياسي.
-نشطت الفلسفة مع سقراط وأفلاطون وأرسطو وغيرهم وظهرت عدة تيارات فلسفية.

-ظهر علم التاريخ مع هيرودوتس (أب التاريخ) مؤلف "التواريخ" (الحرب بين الإغريق والفرس) وتواصل مع تيوسيديداس " حرب السلوبونيز" (بين أثينا وحليفاتها من جهة وسبارطا وحليفاتها من جهة ثانية) وقد عاش كلاهما خلال القرن ٧ ق م.
تنوع مجالات الابداع الفكري وتركيزها على ما يهم الانسان من قرب.

2.الابداع الفني:

-تعددت الابداعات المسرحية المأساوية والهزلية خلال القرن ٧ ق م ومنها:

صنف المسرح	أهم المسرحيين	أهم مسرحياتهم
المأساوي	- سوفوكلاس - أوريبيداس	- أوديبوس الملك- أنتغونة - إكترا - أندروماك
الهزلي	أريستوفاتس	- اجتماع النساء - الضفادع - العصافير - السلم ...

وقد احتضن مسرح أثينا عدة مسابقات بين المسرحيين.
-كما اهتم الأثينيون بفن العمارة الذي برزت فيه 3 أنماط معمارية يمكن التمييز بينها من خلال تحجان الأعمدة :



التاج الكورنثي

التاج الأيوني

التاج الدوري

-واستخدم فن النحت في تجميل البناءات والساحات أو تجسيم معتقدات أو تخليد ذكرى مبدعين.

توفر تماثيل لأغلب المبدعين الكلاسيكيين.

-كما أبدع الإغريقون في الرسم على الأواني إلى جانب الفسيفساء .

تعدد الابداعات الفنية الإغريقية.

الخاتمة:

ساعد تطبيق الديمقراطية في أثينا على ازدهار الحياة الفكرية والفنية وظهور العديد من المبدعين الذين أثروا بإنتاجاتهم المعارف البشرية وفاق تأثيرهم حدود الزمان والمكان. فماهي مظاهر تأثير بقية الحضارات المتوسطة بهذه الإبداعات؟





أمثلة من الأسئلة الموضوعية

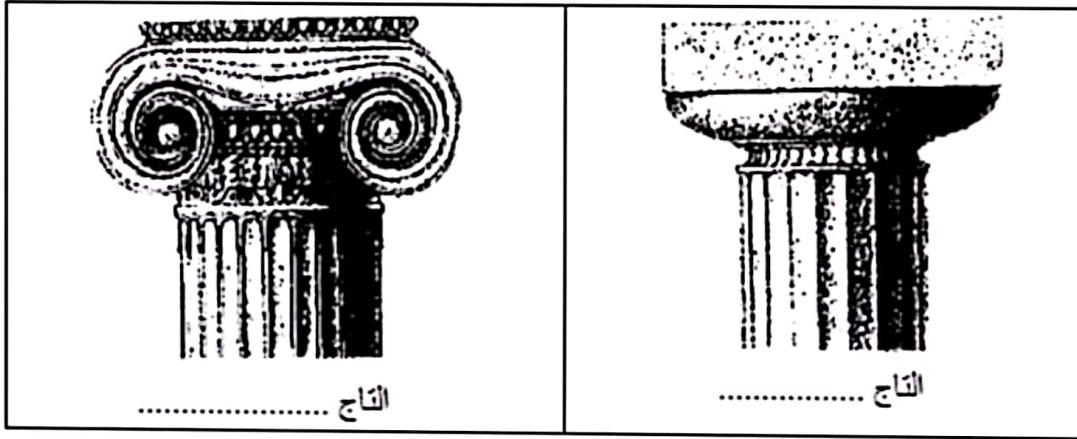
المثال الأول:

اربط الشخصية الإغريقية باختصاصها:

بيريكلاس	الفلسفة
هيرودوت	التاريخ
ارسطوفانس	السياسة
سقراط	المسرح

المثال الثاني:

أكمل تسمية التاج الأثيني (دوري أو أيوني أو كورنثي) للتعرف على نمطين من المعمار الأثيني:



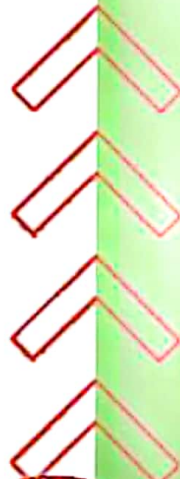
المثال الثالث:

أكمل الجدول للتعرف على هاتين المؤسستين السياسيتين الإغريقيتين:

سلطتها	عدد أعضائها	المؤسسة
تشريعية
.....	6000 عضو

المثال الرابع:

سجل أسماء هذه المدن الإغريقية في المكان المناسب: أثينا- أولمبيا - سبارطا- طروادة.





المثال الخامس:

سجل هذه الأحداث في المكان المناسب من السلم الزمني:
 نهاية النظام الديمقراطي بأثينا - اصلاحات صولون - اصلاحات بيريكلاس - اصلاحات
 كليستيناس

أمثلة من الأسئلة التأليفية

المثال الأول: استغلال وثيقة

العنوان.....:

"إن نظامنا السياسي لا يتخذ قوانين الآخرين أنموذجا . إننا أمثلة للآخرين ولسنا مقلدين . أما اسم نظامنا، بما أن الأمر ليس بأيدي الأقلية بل بأيدي الأغلبية فهو الديمقراطية . إن الكفاءة هي التي تمكن من أداء الوظائف الشرفية . وعلى العكس من ذلك لا يمثل الفقر سببا لحرمان شخص ما قادر على خدمة الدولة من الاضطلاع بالوظائف بموجب منزلته الدونية"

توسيديداس: تاريخ حرب السيلوبونيز

الكتاب 2 الفصل 37

هذه الوثيقة مقتطفة من خطاب لبيريكلاس المصلح الإغريقي الذي حكم أثينا بين 443 و 429 ق م
توسديداس: مؤرخ إغريقي عاش بين 460 و 400 ق م من أهم مؤلفاته "تاريخ حرب السلوبونيز"
أجب على الأسئلة بالاعتماد على الوثيقة ومستعينا بما درسته

1. قَدِّم نوع الوثيقة وموضوعها وسجّل عنوانا لها أعلاها.
2. عرف مفهوم الديمقراطية ثم استخرج من النص الجملة الدالة عليه.
3. استخرج من الوثيقة معيار التمييز بين المسؤولين حسب بيريكلاس واذكر الإصلاح الذي اعتمده لتطبيق هذا المعيار.

المثال الثاني: استغلال وثيقة

العنوان.....:

"وبما أن النظام السياسي كان على هذا النحو والعامّة مستعدة من قبل الأقلية فقد
ثارت العامّة ضد التّبلاء.⁽¹⁾ وفي وقت كان فيه الصّراع عنيفا والمواجهة بين الحزبين قائمة
منذ زمن طويل ، اتّفق الطرفان على انتخاب صولون⁽²⁾ حكما وأركونا⁽³⁾ وعهدت له
مهمة ارساء⁽⁴⁾ الدّستور"
أرسطو: ⁽⁵⁾دستور أثينا ص 210

⁽¹⁾الأثرياء من كبار ملاكي الأرض ⁽²⁾ .شاعر ومصلح أثيني عاش بين 640 و 558 ق م ⁽³⁾ . حاكما
للمدينة ⁽⁴⁾ . اعداد، وضع.
⁽⁵⁾فيلسوف إغريقي عاش بين 384 و 322 ق م.

أجب على الأسئلة بالاعتماد على الوثيقة ومستعينا بما درسته

1. قَدِّم نوع الوثيقة وموضوعها وسجّل عنوانا لها أعلاها.
2. بين ظروف نشأة النظام الديمقراطي الأثيني ودعم إجابتك بأدلة من الوثيقة.
3. من هو مؤسس النظام الديمقراطي الأثيني؟ وكيف تمكّن من ذلك؟ وما هي أهم إنجازاته في هذا المجال؟

المثال الثالث: استغلال وثيقة

العنوان.....:

"إن أثينا ليست تحت سلطة رجل واحد. فشعبها هو الذي يحكمها وقضاتها منتخبون
لمدّة عام من طرف المواطنين. والغنيّ والفقير لهما نفس الحقوق. والصّعيف يمكن أن
يتصدّى للقوي ويتغلّب عليه إذا كان صاحب حقّ. ولكلّ الحقّ في عرض مشروع صالح
للمدينة أمام مجلس الشعب."

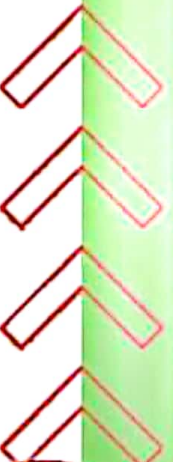


"أوريبيداس": المظالم

أوريبيداس : مفكّر إغريقي عاش بين 480 و 406 ق م

أجب على الأسئلة بالاعتماد على الوثيقة ومستعينا بما درستہ

1. قدّم نوع الوثيقة وموضوعها وسجّل عنوانا لها أعلاها.
2. عرّف مفهوم الديمقراطية ثم استخرج من النصّ الجملة الدّالة عليه.
3. استخرج من الوثيقة مؤسّستين من مؤسّسات النظام الديمقراطي الأثيني واذكر نوع سلطة كل منهما.



الدرس 2: مصر الفرعونية

عناصر الدرس:

المقدمة:

I- المجتمع المصري في عهد الفراعنة: مجتمع طبقي -I

1- الطبقة العليا:

2- الطبقة المتوسطة:

3- الطبقة الدنيا:

II- الديانة المصرية القديمة -II

1- تعدد الآلهة ووطنها:

2- الطقوس الدينية:

III- ازدهار الفنون والعلوم -III

1- الفنون :

2- العلوم:

الخاتمة :

المقدمة:



ظهرت الحضارة المصرية الفرعونية في الشمال الشرقي للقارة الإفريقية منذ أكثر من 5000 سنة وشهدت أطوارا عديدة (أنظر السلم الزمني) وهي تعتبر من أعرق الحضارات في العالم. فما هي خصائص المجتمع المصري في عهد الفراعنة؟ وما هي مميزات ديانتهم وأهم إنجازاته في مجالي العلوم والفنون؟



I- المجتمع المصري في عهد الفراعنة: مجتمع طبقي

تكون المجتمع المصري في عهد الفراعنة من 3 طبقات كبرى متفاوتة المكانة في الهرم الاجتماعي (انظر الوثيقة 3 ص 27) حسب أنشطتها وظروف عيشها ويمكن التعرف عليها من خلال جدول:

أنشطتها وظروف عيشها	مكانتها في الهرم الاجتماعي	الفئة الاجتماعية	
- يتولى الفرعون حكم البلاد مستعينا بعائلته وبقية العائلات المالكة وهم يتمتعون بعدة امتيازات سياسية واقتصادية واجتماعية. ← فئة مقدسة ومطاعة. - يتولون الوظائف السامية في الإدارة والقضاء والشؤون المالية والدينية والعسكرية. ← فئة ثرية ومحترمة.	- يحتلون أعلى الهرم الاجتماعي وهم فئة محدودة العدد. - يحتلون المرتبة الثانية في الهرم الاجتماعي وعددهم محدود.	أ. الفرعون وعائلته والعائلات المالكة ب. الوزراء وكبار الموظفين والكهنة والقادة (العسكريين)	1. الطبقة العليا
- ينشطون في المعابد وهم معفيون من الضرائب ومن السخرة ومن الخدمة العسكرية ويعيشون مما يقدم من قربان إلى الآلهة. ← فئة محظوظة. - يطبقون الأوامر الصادرة من الفئات العليا. ← ارتباط مداخلتهم بعلاقاتهم بالطبقات الثرية.	- يحتلون مكانة وسطى في الهرم الاجتماعي. - يحتلون مكانة وسطى في الهرم الاجتماعي	أ. الكهنة ب. الموظفون والكتبة والحرفيون والتجار والجنود	2. الطبقة المتوسطة
- ينشطون في الفلاحة وتفرض عليهم الضرائب والسخرة والخدمة العسكرية. ← فئة فقيرة وكاسحة ومستغنة. - يعملون لدى الفئات الثرية والمتوسطة وهم محرومون من كل حقوقهم. ← تفاوت مستوى عيشهم.	- يحتلون أسفل الهرم الاجتماعي وعددهم ضخم. - يمثلون أقلية في المجتمع.	أ. الفلاحون ب. العبيد	3. الطبقة الدنيا

المجتمع المصري مجتمع طبقي

II- الديانة المصرية القديمة:

1. تعدد الآلهة ووظائفها



- عبد المصريون القدامى آلهة متعددة مثل أمون ورع وبتار (الغيب) وأتون (الشمس) والثالوث - الإلهي (أوزيريس وإيزيس وحوريس).
- جسم المصريون آلهتهم على شكل بشري مثل أوزيريس وإيزيس أو برأس حيواني مثل - حوريس (صقر).
- وقد تعددت وظائف هذه الآلهة الثالوث -

وظائفه	الإله
- إله العالم السفلي وقاضي الموتى وإله الخصب والخيرو رمز الخلود.	أوزيريس
- آلهة الأمومة والخصوبة	إيزيس
- هو الإله الصقر رمز العلو والقوة وهو الإله الشمس	حوريس

2. الطقوس الدينية :

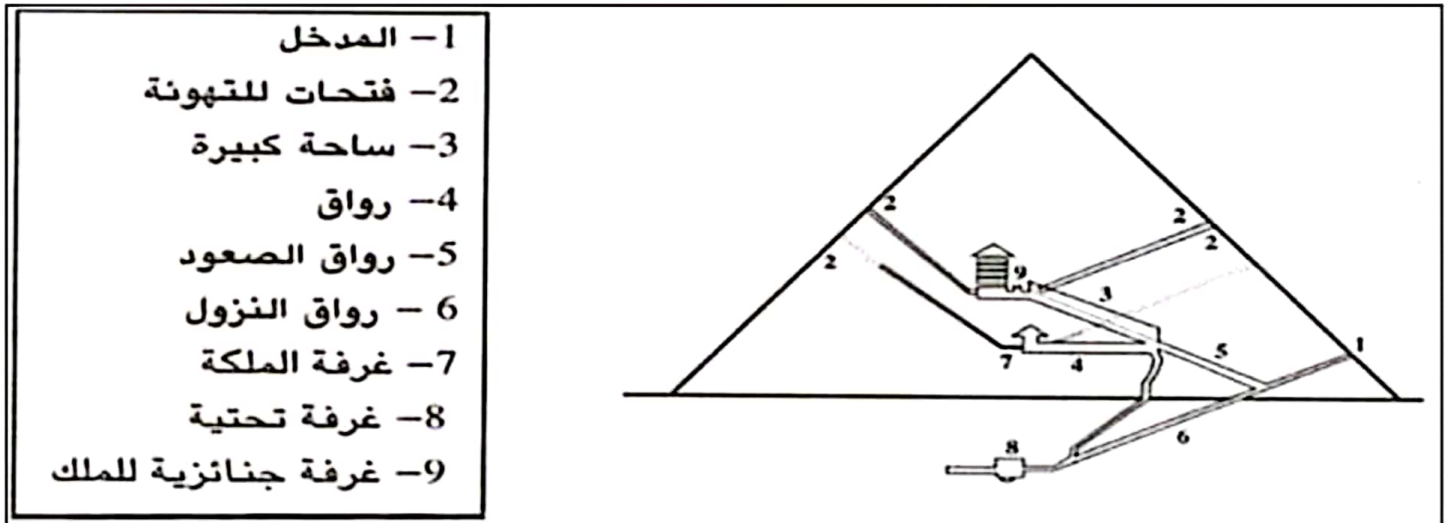
- يشرف الكهنة على الطقوس الدينية من صلوات وتقديم قربان واحتفالات على شرف الآلهة -
- عناية الكهنة بتحنيط الموتى وخاصة الفراعنة والأثرياء لتسهيل عودة الروح إليهم عند - محاسبتهم من قبل أوزيريس.

اعتقاد المصريين القدامى في وجود حياة بعد الموت وهي الحياة الأبدية لذا يحسنون الاستعداد لها .

III- ازدهار الفنون والعلوم -

1. الفنون :

- في المجال المعماري بنى المصريون القدامى الأهرامات مثل أهرامات الجيزة التي يمكن التعرف على بعض مكوناتها من خلال هذا المقطع :



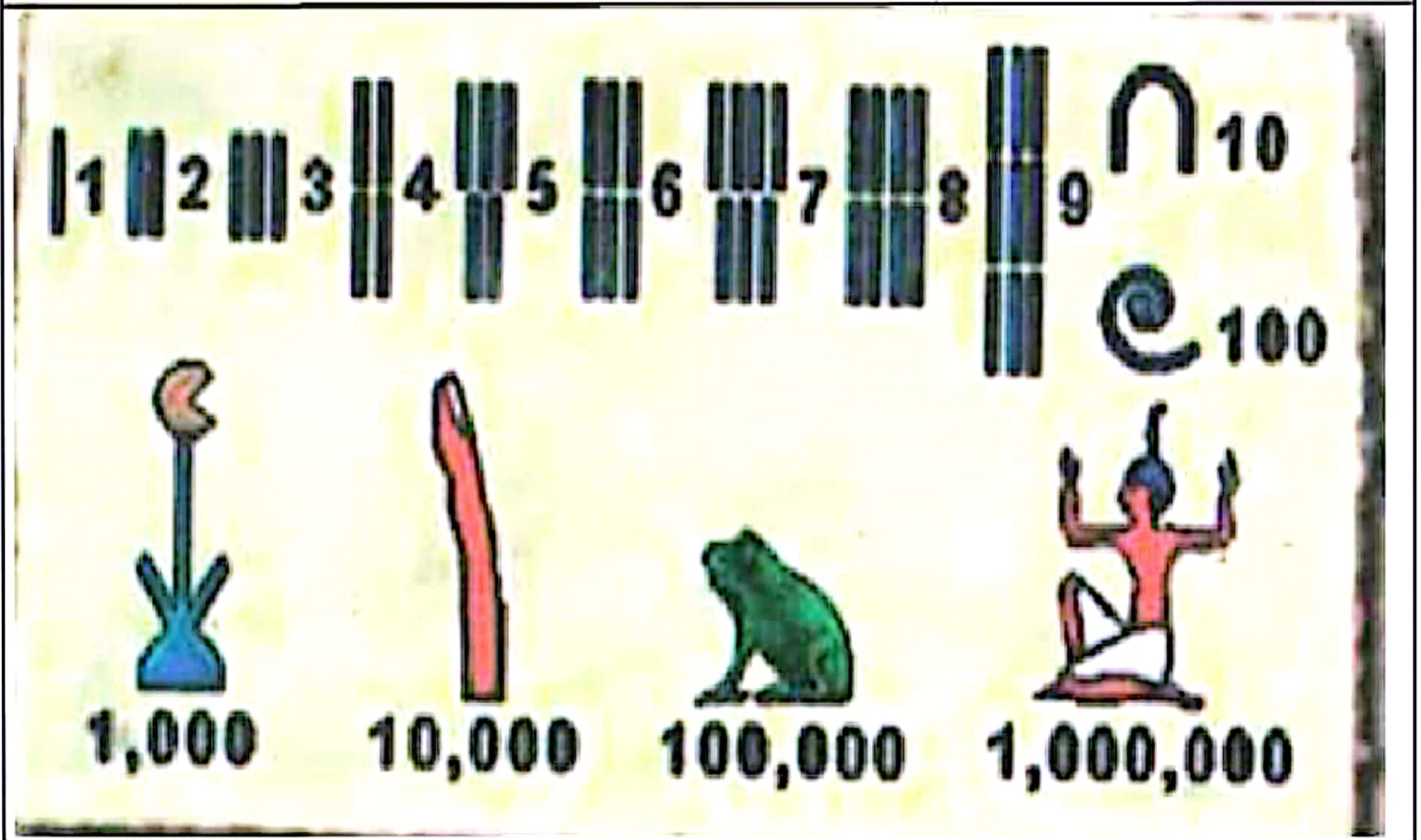
- في بلاد النوبة (أبو سمبل) II كما بنوا المعابد كالأقصر والكرنك في مصر العليا ومعبد رمسيس إلى جانب القصور في العواصم وخاصة ممفيس وطيبة والنقش (II أبو الهول - رمسيس) ازدهرت فنون أخرى غالبا ما جملت بها البناءات مثل النحت - والرسم الملون والمتقن.

2. العلوم:

- اهتم المصريون بعلم الحساب فوضعوا رموزا لأرقام وأعداد من 1 إلى مليون -



الأرقام والأعداد المصرية القديمة



واعتنوا بالمسائل الهندسية المرتبطة بحياتهم اليومية كما توصلوا إلى احتساب مساحة الدائرة في مجال الفلك وضعوا التقويم الشمسي وقسموا السنة التي تمتد على 364 يوما إلى 3 - فصول وتعرفوا على مختلف النجوم والكواكب - اهتموا بالطب والصيدلة فقد درسوا جسم الإنسان واكتشفوا الدورة الدموية ومركزها القلب - وتعرفوا على عدة أمراض كانت تصيب المصريين ووضعوا العديد من الأدوية لعلاجها كما لجأوا عند الضرورة إلى الجراحة.

ارتباط العلوم بمعتقداتهم الدينية وأنشطتهم الاقتصادية .

الخاتمة :

كان للتطور الذي حققته الحضارة المصرية الفرعونية أن جعل منها منارة لشعوب المنطقة في تلك الفترة . فهل استفاد الإغريقون منها ؟

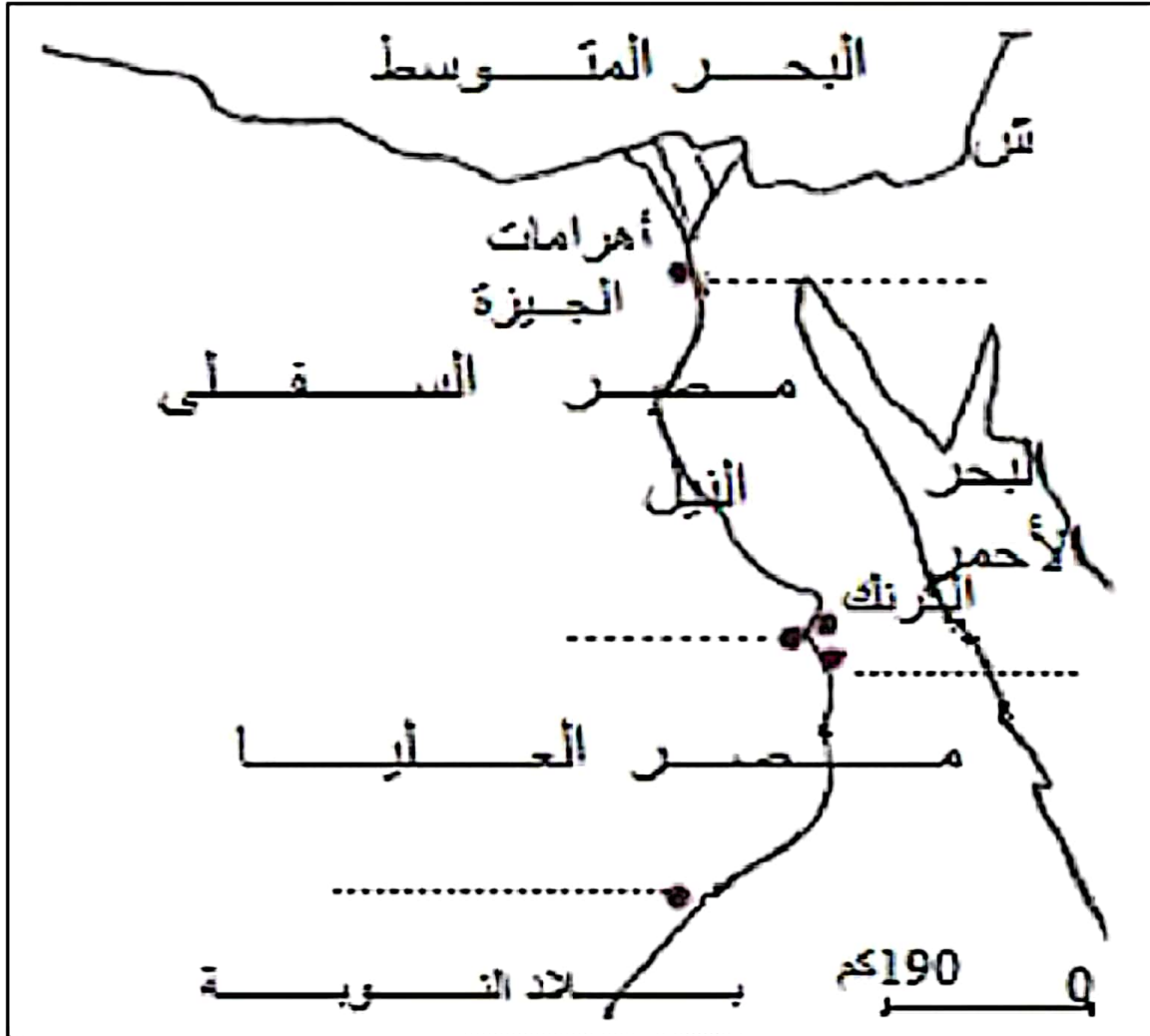


تمارين الدرس 2: مصر الفرعونية

أمثلة من الأسئلة الموضوعية

المثال الأول:

سجل على المواقع المحددة على الخريطة ما يناسب من هذه المقترحات : مدينة ممفيس - معبد " أبو سمبل " - مدينة طيبة - معبد الأقصر



المثال الثاني:

سجل هذه الفترات على السلم الزمني (ما قبل الامبراطوريات - الامبراطورية الحديثة - الامبراطورية القديمة - الامبراطورية الوسطى) ثم لون عهد الامبراطوريات

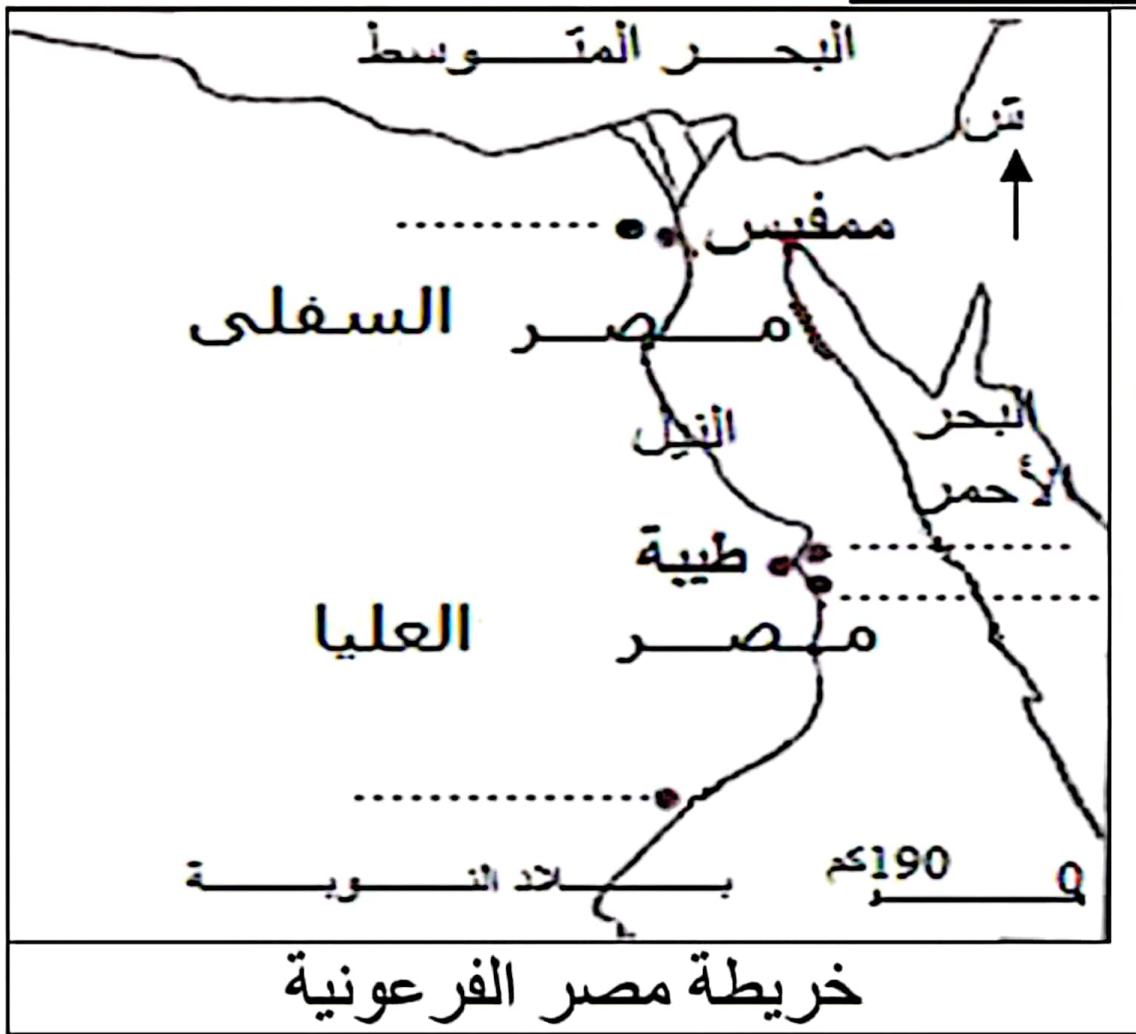


أهم الأطوار التاريخية لمصر الفرعونية

المثال الثالث:



أبو (II سجل هذه الأسماء على المواقع المحددة على الخريطة: معبد الكرنك - معبد رمسيس - أهرامات الجيزة - معبد الأقصر - (سنبل



المثال الرابع:

أربط الرمز الهيروغليفي بالعدد الذي يمثله



•

1000000



•

100000



•

10000



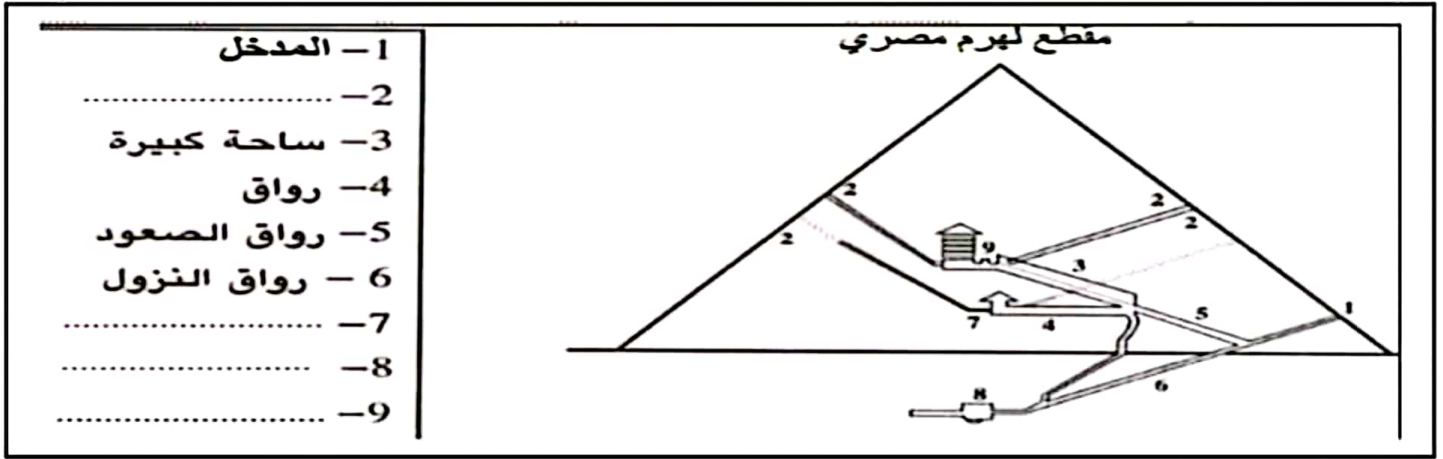
•

1000

المثال الخامس:



أكمل الفراغات في مفتاح الرسم بما يناسب: (غرفة جنازية للملك - غرفة تحتية - غرفة 2. الملكة - فتحات للتهوية)



أمثلة من الأسئلة التأليفية

المثال الأول: تحرير فقرة

الموضوع: عرف من خلال فقرة بمظاهر ازدهار الفنون في عهد الفراعنة.

يمكن الإستعانة بهذه التوجيهات لتحرير الفقرة:

1. في المقدمة: تقديم عام عن الحضارة المصرية الفرعونية ثم طرح الإشكالية .
2. في الجوهر: التعريف بكل مظاهر ازدهار الفنون مع ضرورة ذكر أمثلة دقيقة .
3. في الخاتمة: الإشارة إلى ازدهار مجالات أخرى وفتح الآفاق بخصوصها .

المثال الثاني: تحرير فقرة

الموضوع: حلّل مختلف مميّزات الديانة المصرية القديمة .

يمكن الإستعانة بهذه التوجيهات لتحرير الفقرة:

1. في المقدمة: يمكن الإشارة إلى تنوع مجالات إبداع الحضارة المصرية الفرعونية ثم طرح الإشكالية .
2. في الجوهر: تحليل مختلف مميّزات الديانة المصرية على مستوى تعدّد الآلهة . والطقوس الدينية المرتبطة بالمعتقدات المصرية .
3. في الخاتمة: الإشارة إلى أثر تلك المعتقدات في تصرّفات المصريين وفتح الآفاق . بخصوص أثرها على مجالات أخرى .

المثال الثالث: تحرير فقرة

الموضوع: عرف الفئات المحظوظة في المجتمع المصري في عهد الفراعنة.



يمكن الإستعانة بهذه التّوجيهات لتحرير الفقرة

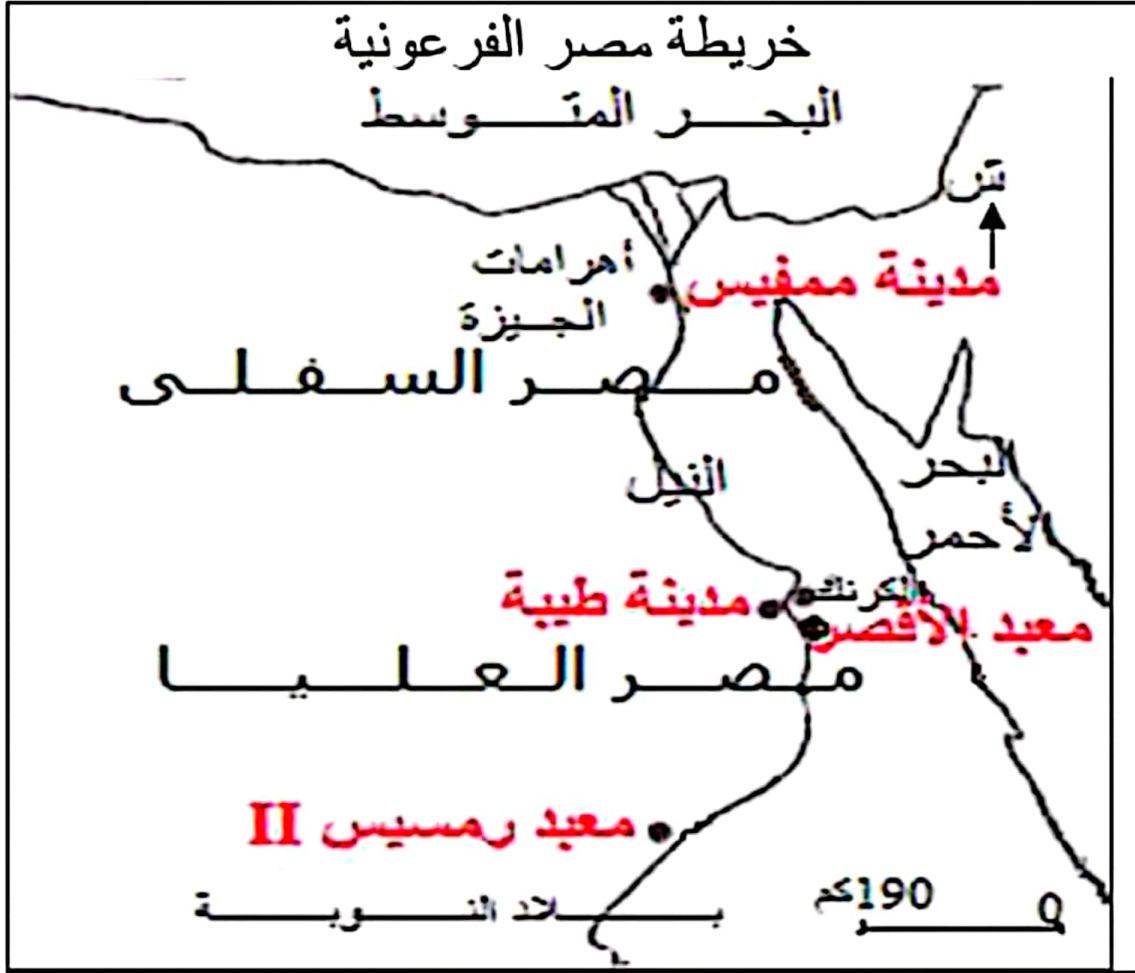
1. في المقدمة: يمكن الإشارة إلى خاصيّة بارزة في المجتمع المصري ثم طرح الإشكاليّة .
2. في الجوهر: تعريف الفئات المحظوظة حسب ترتيبها في الهرم الاجتماعي مع ضرورة . تحديد مكوناتها وأنشطتها وظروف عيشها
3. في الخاتمة: الإشارة إلى فئات أخرى أقلّ حظاً وفتح الآفاق بخصوصها .



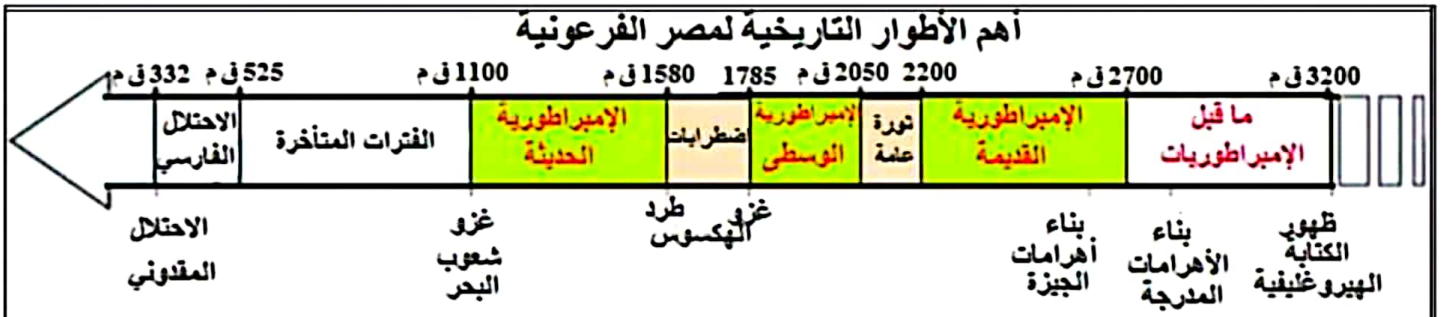
إصلاح تمارين الدرس 2: مصر الفرعونية

إصلاح الأسئلة الموضوعية

إصلاح المثال الأول:

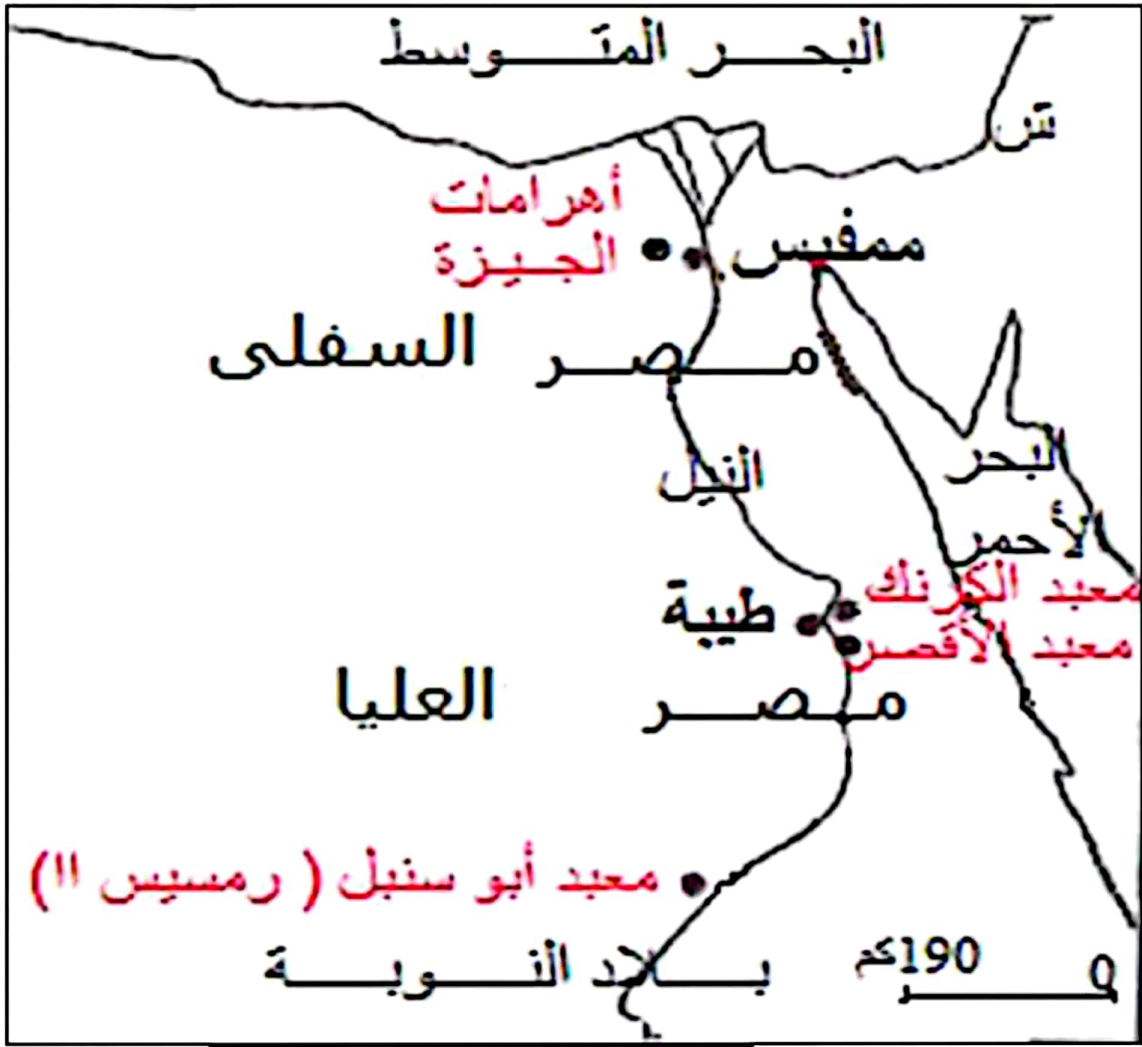


إصلاح المثال الثاني:

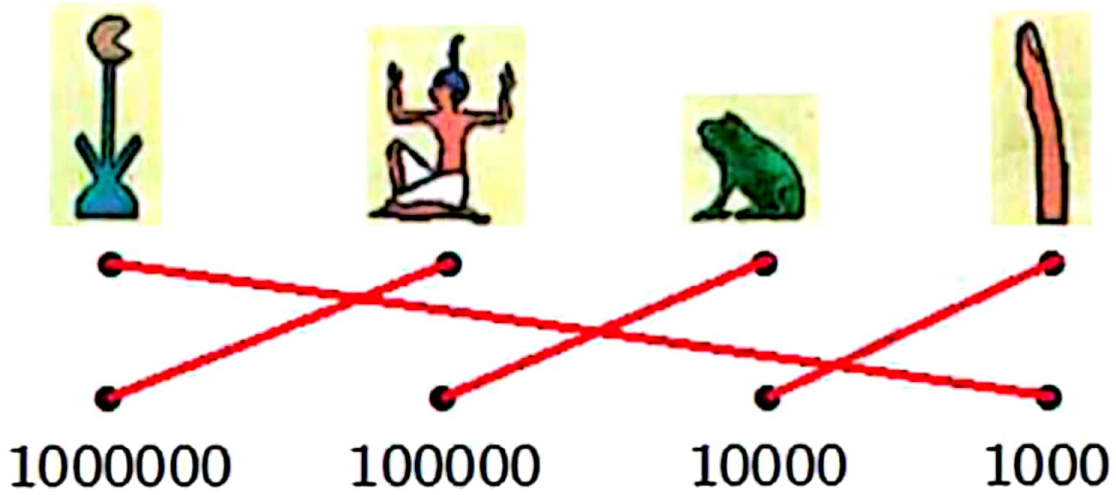


إصلاح المثال الثالث:





إصلاح المثال الرابع:



إصلاح المثال الخامس:

- 2: فتحات للتهوية
- 7: غرفة الملكة
- 8: غرفة تحتية
- 9: غرفة جنازية للملك



إصلاح الأسئلة التأليفية

إصلاح المثال الأول: تحرير فقرة

المقدمة:

تعتبر الحضارة المصرية الفرعونية من أعرق الحضارات في العالم فقد ازدهرت في الشمال الشرقي للقارة الإفريقية منذ أكثر من 5000 وقد شمل هذا الازدهار العديد من المجالات. فما هي مظاهر ازدهارها في مجال الفنون؟

الجوهر:

أبدع المصريون القدامى في عهد الفراعنة في عديد المجالات الفنية وخاصة في المجال المعماري فقد بنوا الأهرامات مثل أهرامات الجيزة (خوفو وخفرع ومنقرع) كما بنوا المعابد في بلاد النوبة إلى جانب (أبو سمبل) II كالأقصر والكرنك في مصر العليا ومعبد رمسيس .
القصور في العواصم وخاصة ممفيس وطيبة (II أبو الهول - رمسيس) كما اهتموا بفنون أخرى غالبا ما جُمِلت بها البناءات مثل النحت والنقش والرسم الملون والتمتقن.

الخاتمة:

لقد تعددت المجالات الفنية التي اهتم بها المصريون القدامى ولم يقتصر عليها بل اهتموا كذلك بالعلوم. فما هي العلوم التي اهتم المصريون بدراستها؟

