وضعية إدماجية سنة خامسة

[DATE]

كان مرضها في بدايته توعّكا وقد أبصرت بها ذات صبح وأنا في فراشي مستقليه فوق متّكئ قبالتي في تراخ وذبول وإعياء قلت "تعالى يا بنيّتي أرقدي بجانبي" فبادرت ملبّية وتهالكت على المرقد بجانبي باسمة كضياء الشّمس من خلال الغيوم وذهبت في النّوم ساحبة.

ودعونا الطّبيب ...وذهبت أمها في أثره بعد الفحص ملهوفة مروّعة تريد أن تطمئن على ابنتها فقال أرى أن تفحص بالأشعّة فما كادت تسمع كلمة الأشعّة حتى دارت بها الدّنيا وذهب خيالها الى أخطر العلل فبدا لها أنّ ابنتها الغالية تشكو الوباء فالتاعت واضطربت وتردّدت في الأخذ بنصيحة الطّبيب.

وأحضرت طبيبا ثان وثالث.... فاختلفوا في تشخيصهم لعلّتها. وكانت نبيلة بين ذلك تفيق قليلا ثم يقسو عليها المرض أحيانا فإذا أفاقت تهلّل البيت كلّه وأقبلنا عليها نضاحكها ونسرّي عنها وإذا اشتدّت العلّة عليها اكفهرّت وجوهنا وانقلبنا جازعين.

وأرسلنا ندعو طبيبا آخر تسامع النّاس به وأقرّوا له ببراعة في الطّب. فأطال الفحص وتمهّل في التّشخيص ثم خرج من غرفة الفتاة واجما مقطّب الجبين وقال نحن محيطون به "أرى أن تنقل حالا إلى المستشفى." ولست أدرى إلى اليوم لماذا فرحت نبيلة بنقلها إلى المستشفى وأكبر ظنّي أنّ فرحتها كانت لشدّة رغبتها في الشّفاء.

وجاءت بعد قليل سيّارة الإسعاف لتحمل من البيت روحه وأعز كنز فيه. وأقبلت الأم توصي الممرّضين بأن يترفقوا بحملهم الغالي وجاءت بالأغطية تلفف بها ابنتها خوفا عليها من هبة الهواء. وخرجنا جميعا وراء المحفّة التي حملت فتاتنا وكلّ منا صابر منقطع عن البكاء حتّى لا تتأثّر برؤية العبرات وتتشاءم بمنظر الدّمع ولا أدرى كيف صبرت واحتملت أن أرى ابنتي تبارح عشّها الدّافئ الذّي نشأت فيه وترعرعت.

وفي المستشفى احتملتها الممرضات إلى غرفة الأشعّة وأحطن بها كريمات مشفقات وكان الحرّ قد لفح وجهها المبتسم الجميل فأحاله متورّدا كأنّها قد عادت من سبّاق أو مرتع مع الصّواحب ولبثت مضطربا قلقا بباب غرفة الأشعّة حتّى تمّ فحصها ثم نقلت إلى إحدى الحجرات تحفّها العناية وترافقها الابتسامة.

وضعية إدماجية سنة خامسة

[DATE]

ولبثت نبيلة في المستشفى بضعة أيّام يحقنونها ويجرعونها من الأدوية ألوانا حتّى تضاءل داؤها وتدرّجت نحو العافية والبرء فأشرق وجهها وعادت إليه ابتسامته العذبة. ثم عدنا إلى المنزل في موكب من الفرح والبهجة فامتلأ البيت بعودتها أنسا وسرورا

قــراءة

اشرح المفردات المسطّرة بما يتناسب مع سياق النّص

كان مرضها في بدايته توعّكا .....

ثم يقسو عليها المرض .....

حتّى تضاءل داؤها .....

حدّد الفكرة الرئيسية للنصّ

.....

أكمل الجدول التالي

الموصوف	الوصف
البنت	....
الأمّ	....
البيت	....

هل تقبّلت الأمّ فكرة أن تفحص ابنتها بالأشعّة؟

الإجابة .....

.....

وضعية إدماجية سنة خامسة

[DATE]

القرينة .....

.....

لماذا استجابت الأم لرأي الطبيب الثالث حين طالب بنقل ابنتها إلى المستشفى؟

.....

.....

.....

.....

كيف برر الراوي فرحة نبيلة بقرار نقلها للمستشفى؟

الإجابة .....

.....

القرينة .....

.....

كيف تصرّف أهل البيت لحظة نقل نبيلة للمستشفى

الإجابة .....

.....

.....

أنتج فقرة عن الشعور الذي ولّده فيك هذا الموقف

.....

.....

.....

.....

هل لقيت ريم الرّعاية اللاّزمة في المستشفى

وضعية إدماجية سنة خامسة

الإجابة .....

.....

القرينة .....

.....

رتّب أحداث النّص حسب تسلسلها المنطقي

..... لوعة العائلة وخوفها

..... نقل الفتاة للمستشفى للعلاج

..... مرض الفتاة وذبولها متراخية على السّرير

..... تعافي الفتاة وعودتها للبيت

..... استدعاء أكثر من طبيب لفحص الفتاة

حدّد نمط السّرد في النّص من خلال ترتيب الأحداث

.....

.....

أبدي رأيك في تصرّف الطّاقم الطبي مع نبيلة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وضعية إدماجية سنة خامسة

[DATE]

قواعد لغة

استخرج من الفقرة التّالية ما يلي

ولَبْثَتْ نَبِيلَةُ فِي الْمُسْتَشْفَى بِضْعَةَ أَيَّامٍ يَحْقِنُونَهَا وَيَجْرَعُونَهَا مِنَ الأَدْوِيَةِ أَلْوَانًا حتَّى تَضَاءَلَ دَاؤُها وَتَدَرَّجَتْ نَحْوَ الْعَافِيَةِ وَالْبَرْءِ فَأَشْرَقَ وَجْهَهَا وَعَادَتْ إِلَيْهِ ابْتِسَامَتَهُ الْعَذْبَةَ.

اسم معرفة بالألف واللام .....

اسم معرّفة بالإضافة .....

اسم معرفة بالعلمية .....

حدّد وظائف المفردات المسطّرة وشكلها النّحويّ

*** وتَهَالَكَتْ عَلَى الْمَرْقَدِ**

*** وذَهَبَتْ أُمُّهَا فِي أَثَرِهِ بَعْدَ الْفَحْصِ مَلْهُوفَةً مُرَوّعَةً**

*** دَارَتْ بِهَا الدُّنْيَا**

*** تَرَدَّدَتْ فِي الْأَخْذِ بِنَصِيحَةِ الطَّبِيبِ.**

*** أَنَ ابْنَتَهَا الْغَالِيَةَ تشْكُو السُّلَّ**

*** لَفَحَ وَجْهُهَا الْمُبْتَسِمُ الْجَمِيلُ**

أكمل تعمير الجدول التّالي بما يناسب

المفردة	نوع المركّب
بِدَايَتِهُ فَوْقَ مُتَّكَئٍ	

كَضِيَاءِ الشَّمْسِ حَمْلَهُمْ الْغَالِي بِمَنْظَرِ الدَّمْعِ كَرِيمَاتٌ مُشْفِقَاتٌ	

سطّر الأفعال في الفقرة التالية وحدّد نوعها(صحيح -معتلّ)

وَدَعَوْنَا الطَّبِيبَ ...وَذَهَبَتْ أُمُّهَا فِي أَثَرِهِ بَعْدَ الْفَحْصِ مَلْهُوفَةً مروعة تريد ان تطمئن على ابنتها فقال أرى ان تفحص بالأشعة فما كادت تسمع كلمة الاشعة حتى دارت بها الدنيا وذهب خيالها الى أخطر العلل فبدا له ان ابنتها الغالية تشكو السل فالتاعت واضطربت وترددت في أن تأخذ بنصيحة الطبيب.

أكمل تعمير الجدول

الفعل	الوزن	الجذر	مجرّد- مزيد
أَحْضَرَتْ اخْتَلَفُوا تَهَلَّلَ احْتَمَلَتْ تُبَارِحُ الْتَاعَتْ بَدَا			

حدّد العلامة الإعرابيّة للمفردات المسطّرة مع التّعليل

كَانَ مَرَضُهَا فِي بِدَايَتِهِ تَوَعُّكًا

وإذَا اشْتَدَّتْ الْعِلَّةُ عَلَيْهَا اكْفَهَرَّتْ وُجُوهُنَا

وجَاءَتْ بَعْدَ قَلِيلٍ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ

وضعية إدماجية سنة خامسة

[DATE]

صرّف الجمل التّالية حسب الصّيغة المطلوبة

حَتَّى لاَ تَتَأَثَّرَ بِرُؤْيَةِ الِعبَرَاتِ وَتَتَشَاءَمَ بِمَنْظَرِ الدَّمْعِ

أنا.....

أنْتِ.....

أنتما.....

هما مذكّر.....

نَشَأَتِ الْبِنتُ فِي عُشِّهَا الدَّافِئِ

البِنْتَانِ .....

البَنَاتُ .....

الأَخَوَان.....

نحن.....

أنتج فقرة أتحدّث فيها عن حياة نبيلة إثر عودتها للبيت بعد التّعافي موظّفا بعض المركّبات الجزئيّة .سطّر مركّبات ثمّ حدّد نوعها

.....

.....

.....

.....

.....

الإنتاج الكتابيّ

المعطى تسكن في حيّنا امرأة عجوز تعيش وحيدة في بيتها الصّغير وفي يوم تفطّن أحد الجيران أنّها مريضة ولا يوجد من يعيلها ويرعاها

وضعية إدماجية سنة خامسة

[DATE]

المطلوب أنتج نصّا سرديّا تقصّ فيه ما حدث وكيف تصرّف سكّان الحيّ إزاء هذا الموقف مع إدراج مقطع وصفي للحالة العجوز

التزم بالتخطيط قبل كلّ شيء

تحليل المعطى	تحليل المطلوب	نمط الكتابة
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

التّحرير

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وضعية إدماجية سنة خامسة

[DATE]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وضعية إدماجية سنة خامسة

[DATE]

ولبثت نبيلة في المستشفى بضعة أيّام يحقنونها ويجرعونها من الأدوية ألوانا حتّى تضاءل داؤها وتدرّجت نحو العافية والبرء فأشرق وجهها وعادت إليه ابتسامته العذبة. ثم عدنا إلى المنزل في موكب من الفرح والبهجة فامتلأ البيت بعودتها أنسا وسرورا

قــراءة

اشرح المفردات المسطّرة بما يتناسب مع سياق النّص

كان مرضها في بدايته توعّكا علّة سقما وعكة

ثم يقسو عليها المرض يشتدّ

حتّى تضاءل داؤها تناقص- قلّ

حدّد الفكرة الرئيسية للنصّ

خلو البيت من بهجته وروحه بسبب مرض الفتاة

مرض الفتاة وتداعياته على العائلة

ارتباك العائلة لسقم روحه

التياع عائلة

أكمل الجدول التالي

الموصوف	الوصف
البنت	مستلقية -خائرة القوى -ذابلة-الإعياء باد عليها-متهالكة -شبهها بضياء الشمس من خلال الغيوم
الأمّ	حائرة -فزعة- ملتاعة -جزعة وخائفة على مصير ابنتها ذهب خيالها إلى أنّ ابنتها مصابة بأخطر العلل وجال في فكرها أنّها تعاني من مرض خطير
أفراد العائلة	عمّت البيت حالة من الحزن والحيرة والخوف الشديد حول مصير الفتاة الصغيرة لم تعرف أفراد العائلة حالة انشراح وانبساط إلاّ بعد تعافي الفتاة وعودتها للبيت

هل تقبّلت الأمّ فكرة أن تفحص ابنتها بالأشعّة؟

لا لم تتقبّل الأمّ فكرة أن تفحص ابنتها بالأشعّة فقول الطبيب كان لها بمثابة الكابوس أو الصّاعقة خاصّة وانّها ربطت الاشعّة بأخطر العلل وأشدّ أنواع السّقم

القرينة: فما كادت تسمع كلمة الأشعّة حتى دارت بها الدّنيا وذهب خيالها الى أخطر العلل فبدا لها أنّ ابنتها الغالية تشكو الوباء فالتاعت واضطربت وتردّدت في الأخذ بنصيحة الطّبيب

لماذا استجابت الأمّ لرأي الطبيب الثالث حين طالب بنقل ابنتها إلى المستشفى؟

استجابت الأمّ لرأي الطبيب الأخير حين طالب بنقل ابنتها إلى المستشفى لأنّها لاحظت أن حالة ابنتها ازدادت سوءا وأنّ العلّة طالت بها وأفقدتها صحّتها وحيويّتها وبسمتها التّي كانت تعمّ البيت فقد صارت الفتاة خائرة ذابلة طوال الوقت تلازم الفراش في تراخ وذبول وقلّما تفيق فالعلّة كامنة في جسدها الصّغير وقد اتّخذت منه موطنا لها اغتصبت فرحتها ونشاطها وحيويتها كما يغتصب المستعمر الأوطان فيفسد فيها وينهب خيراتها والمرض نهب صحّة الفتاة وأنهكها وهذا ما توصّل إليه الطّبيب إثر فحص دقيق ومطوّل فاكتشف أنّ الأمر خطير يستوجب النّقل للمستشفى حالّا وإلاّ ستكون العواقب وخيمة

كيف برّر الراوي فرحة نبيلة بقرار نقلها للمستشفى؟

التبرير الذي حاول الراوي إيهام نفسه به والقارئ عن الفرحة التي بدت على وجه الفتاة لحظة نقلها للمستشفى هي رغبتها في الشفاء فقد ملّت نبيلة الفراش وحالتها المرضيّة المزريّة سئمت بقاءها في السّرير منهكة خائرة القوى والمرض ينهش جسدها المتعب لذلك رغبت في التّعافي بشدّة مهما كانت الوسيلة قاسية

استدلّ على ذلك من النّص

ولست أدرى إلى اليوم لماذا فرحت ريم بنقلها إلى المستشفى وأكبر ظنّي أنّ فرحتها كانت لشدّة رغبتها في الشّفاء

كيف تصرّف أهل البيت لحظة نقل نبيلة للمستشفى

تمالك أفراد العائلة أنفسهم أمام الفتاة فحبسوا نهر الدموع وتجلّدوا بالصّبر كي لا تتأثر بدموعهم والحزن المخيّم عليهم كما أنّهم أرادوا بثّ الأمل في نفسية المريضة الصغيرة فتمالكوا أنفسهم أمام الفتاة فحبسوا نهر الدّموع وتجلّدوا بالصّبر كي لا تتأثر بدموعهم والحزن المخيّم عليهم لأنّهم أرادوا بثّ الأمل في نفسية المريضة الصغيرة كي تقبل على رحلة العلاج بتفاؤل وأمل

وضعية إدماجية سنة خامسة

[DATE]

ما هو الشعور الذي ولّده فيك هذا الموقف

ولّد لدي هذا الموقف شعورا بالحزن والأسى تجاه هذه العائلة التي كابدت الصّعاب وواجهت مرض الفتاة بروح أسريّة قويّة فمن خلال النّص نلتمس قوة العلاقة الرّابطة بين أفراد العائلة فالكلّ يسعى للتخفيف عن نبيلة أوجاعها وآلامها وتهوين أحزان الأمّ التّي استبدّ بها الخوف على حياة ابنتها

هل لقيت ريم الرّعاية اللاّزمة في المستشفى؟

نعم لقد لقيت ريم الرّعاية اللاّزمة في المستشفى

القرينة:وفي المستشفى احتملتها الممرضات إلى غرفة الأشعّة وأحطن بها كريمات مشفقات

رتّب أحداث النّص حسب تسلسلها المنطقي

.....2.... لوعة العائلة وخوفها

.....4... نقل الفتاة للمستشفى للعلاج

.....1..... مرض الفتاة وذبولها متراخية على السّرير

.....5.... تعافي الفتاة وعودتها للبيت

.....3.... استدعاء أكثر من طبيب لفحص الفتاة

حدّد نمط السّرد في النّص من خلال ترتيب الأحداث

اعتمد النّص على السّرد الخطيّ فردت الاحداث متعاقبة تعاقبا منطقيا

أبدي رأيك في تصرّف الطّاقم الطبي مع نبيلة

لا يسعني إلّا أن أثني وأمجّد عمل هذا الفريق الطّبي الذّي اعتنى بالبنت أيّما اعتناء واهتمّ بها اهتماما شديدا بها ورافقها في رحلتها العلاجية بكل حبّ واحتواء إلى أن تماثلت للشفاء وتخلّصت من علّتها وعادت إلى حضن عائلتها متعافية في صحّة جيّدة وهذا لا يعتبر

وضعية إدماجية سنة خامسة

[DATE]

بالغريب عن مهنة الأطباء الذين سخّرهم الله للتّخفيف من أوجاع النّاس ومعالجتهم فإليهم أوكلت مهمّة الاهتمام بصحّة المجتمع فهم ملائكة الرّحمة وجنود الجيش الأبيض المسؤول عن السّلامة الصّحيّة للنّاس مهما كلّفهم ذلك من تعب وشقاء فهم يقوم بواجب إنسانيّ تجاه المرء ببثّ الأمل والكلمة الطّيبة التّي يخفّفون بها أوجاع مرضاهم

قـواعد لغة

استخرج من الفقرة التّالية ما يلي

ولَبِثَتْ نَبِيلَةُ فِي الْمُسْتَشْفَى بِضْعَةَ أَيَّامٍ يَحْقِنُونَهَا وَيَجْرَعُونَهَا مِنَ الأَدْوِيَةِ أَلْوَانًا حتَّى تَضَاءَلَ دَاؤُها وَتَدَرَّجَتْ نَحْوَ الْعَافِيَةِ وَالْبُرْءِ فَأَشْرَقَ وَجْهُهَا وَعَادَتْ إِلَيْهِ ابْتِسَامَتَهُ الْعَذْبَةَ.

*اسم معرفة بالألف واللّام: الْمُسْتَشْفَى الأَدْوِيَةِ الْعَافِيَةِ وَالْبُرْءِ الْعَذْبَةِ

*اسم معرّفة بالإضافة: بِضْعَةُ أَيَّامٍ دَاؤُهَا وَجْهُهَا ابْتِسَامَتَهُ

*اسم معرفة باسم علم: نَبِيلَةُ

حدّد وظائف المفردات المسطّرة وشكلها النّحويّ (مفردة -مركب -ضمير متّصل)

* وتَهَالَكَتْ عَلَى الْمَرْقَدِ أين؟

مفعول فيه للمكان/مركّب جرّ

* وذَهَبَتْ أُمُّهَا فِي أَثَرِهَا بَعْدَ الْفَحْصِ مَلْهُوفَةً مُرَوّعَةً كَيْفَ؟

حال/ مركب عطفي

* دَارَتْ بِهَا الدُّنْيَا

فاعل /مفردة

* تَرَدَّدَتْ فِي الْأَخْذِ بِنَصِيحَةِ الطَّبِيبِ.

مفعول به /مركّب جرّ

* أَنَ ابْنَتَهَا الْغَالِيَةَ تشْكُو السُّلَّ

اسم ناسخ /مركب نعتي

وضعية إدماجية سنة خامسة

DATE

* لَفَحَ وَجْهَهَا الْمُبْتَسِمَ الْجَمِيلَ

مفعول به /مركّب نعتي

أكمل تعمير الجدول التّالي بما يناسب

المفردة	نوع المركّب
بِدَايَتَهُ	مركّب إضافي
فَوْقَ مُتَّكَئٍ	مركّب إضافي
كَضِيَاءِ الشَّمْسِ	مركّب بالجرّ
حَمْلَهُمْ الْغَالِي الِحَمْلَ الْغَالِي	مركّب نعتي
بِمَنْظَرِ الدَّمْعِ	مركب بالجرّ
كَرِيمَاتٍ مُشْفِقَاتٍ	مركّب عطفي

سطّر الأفعال في الفقرة التالية وحدّد نوعها (صحيح -معتلّ)

وَدَعَوْنَا الطَّبِيبَ ...وَذَهَبَتْ أُمُّهَا فِي أَثَرِهِ بَعْدَ الْفَحْصِ مَلْهُوفَةً مروعة تريد ان تطمئن على

معتلّ صحيح معتلّ صحيح

ابنتها فقال أرى ان تفحص بالأشعة فما كادت تسمع كلمة الاشعة حتى دارت بها الدنيا

معتلّ صحيح صحيح معتلّ

خيالها الى أخطر العلل فبدا له ان ابنتها الغالية تشكو السل فالتاعت واضطربت وترددت في

معتلّ معتلّ معتل صحيح

أن تأخذ بنصيحة الطبيب.

صحيح

أكمل تعمير الجدول

الفعل	الوزن	الجذر	مجرّد- مزيد

وضعية إدماجية سنة خامسة

DATE

أَحْضَرَتْ	أفعَل	(ح-ض-ر)	مزيد
اخْتَلَفُوا	افتعل	(خ-ل-ف)	مزيد
تَهَلَّلَ	تَفَعَّلَ	(ه-لَ-لَ)	مزيد
احْتَمَلَتْ	افتَعَلَ	(ح-م-ل)	مزيد
تُبَارِحُ	فَاعَلَ	(ب-ر-ح)	مزيد
الْتَاعَتْ	افتَعَلَ	(ل-ي-ع)	مزيد
بَدَا	فعل	(ب-د-و)	مجرّد

حدّد العلامة الإعرابيّة للمفردات المسطّرة مع التّعليل

كَانَ مَرَضُهَا فِي بِدَايَتِهِ تَوَعُّكًا

مرفوع بالضّمة الظّاهرة لأنّه ورد في محلّ رفع

وإذَا اشْتَدَّتْ الْعِلَّةُ عَلَيْهَا اكْفَهَرَّتْ وُجُوهُنَا

مرفوع بالضّمة الظّاهرة لأنّه ورد في محلّ رفع

وجَاءَتْ بَعْدَ قَلِيلٍ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ

مجرور ورد في محلّ جرّ مضاف إليه

صرّف الجمل التّالية حسب الصّيغة المطلوبة

حَتَّى لاَ تَتَأَثَّرَ بِرُؤْيَةِ الِعبَرَاتِ وَتَشَاءَمَ بِمَنْظَرِ الدَّمْعِ

أنا حَتَّى لاَ أَتَأَثَّرَ بِرُؤْيَةِ الِعبَرَاتِ وَأَتَشَاءَمَ بِمَنْظَرِ الدَّمْعِ

أنْتِ حَتَّى لاَ تَتَأَثَّرِي بِرُؤْيَةِ الِعبَرَاتِ وَتَتَشَاءَمِي بِمَنْظَرِ الدَّمْعِ

أنتما حَتَّى لاَ تَتَأَثَّرَا بِرُؤْيَةِ الِعبَرَاتِ وَتَتَشَاءَمَا بِمَنْظَرِ الدَّمْعِ

هما مذكّر حتَّى لاَ يتَأَثَّرَا بِرُؤْيَةِ الِعبَرَاتِ وَيَتَشَاءَمَا بِمَنْظَرِ الدَّمْعِ

وضعية إدماجية سنة خامسة

نَشَأَتِ الْبِنتُ فِي عُشِّهَا الدَّافِئِ

البنْتَانِ نَشَأَتَا فِي عُشِّهِمَا الدَّافِئِ

البَنَاتُ نَشَأْنَ فِي عُشِّهِنَّ الدَّافِئِ

الأخان نَشَآ فِي عُشِّهِما الدَّافِئِ

نحن نَشَأْنَا فِي عُشِّنَا الدَّافِئِ

الإنتـــاج الكتابيَ

المعطى تسكن في حيّنا امرأة عجوز تعيش وحيدة في بيتها الصّغير وفي يوم تفطّن أحد الجيران أنّها مريضة ولا يوجد من يعيلها ويرعاها

المطلوب أنتج نصّا سرديّا تقصّ فيه ما حدث وكيف تصرّف سكّان الحيّ إزاء هذا الموقف مع إدراج مقطع وصفي للحالة العجوز

نمط الكتابة : نصّ سردي مغنى بالوصف

تسطير كلمات المفاتيح

استخراج أهمّ الأفكار

تعيش المرأة العجوز وحيدة بمفردها

دون عائلة دون سند

في بيت في ركن من أركان الحيّ

تفطّن أحد سكّان الحيّ لمرضها

عرف مرضها بمحض الصّدفة مرّ بجانب البيت

أصغى إلى أنين المرأة

انتبه سكّان الحيّ لغياب العجوز منذ فترة

افتقد سكّان الحيّ للمرأة العجوز

قصدت بيتها لتقصّ عليّ قصّة عن السّلف

ولا يوجد من يعيلها ويرعاها

تفتقد هذه العجوز لمن يعيلها

لمن يهتمّ بها - لمن يرعاها - لمن ينطق اسمها

تحارب ضعف الشّيخوخة بمفردها

المطلوب:

أقصّ ما الذي يحدث للمرأة العجوز

كيف تصرّف سكّان الحيّ إزاء مرض العجوز

إدراج مقاطع وصفيّة

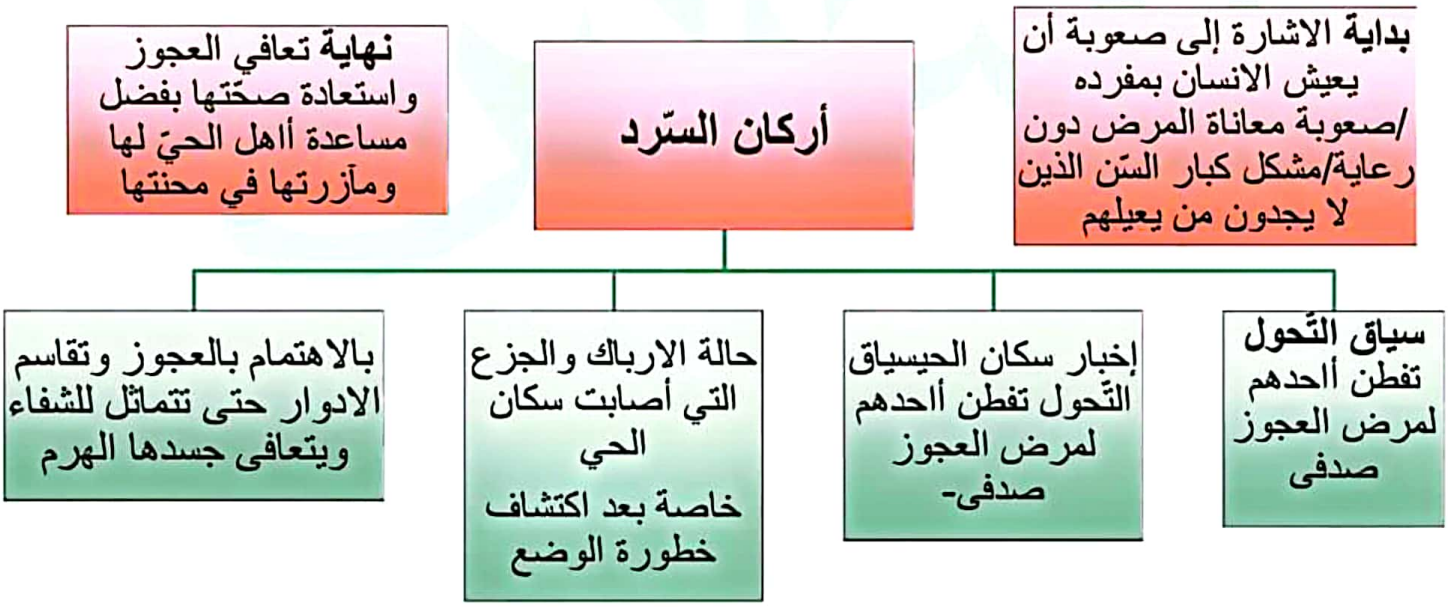
المعطى	المطلوب	نمط الكتابة
-امرأة عجوز تعيش بمفردها في حيّنا ممكن تحديد سبب وحدتها (سفر أبنائها للعمل - وفاة الزّوج...) -افتقد سكان الحي للعجوز لم يراها أحد منذ أيّام -انقطعت أخبار العجوز منذ فترة -تفطّن أحد السّكان للوضع الصّحي للعجوز -صدفة تناهى إلى مسامع أحدهم لآهات العجوز	-اختفاء العجوز عن الأنظار -الانتباه لمرض العجوز صدفة -وصف الحالة المرضيّة للعجوز حالة من الارتباك والحيرة أصابت سكان الحيّ تظافر جهود الجميع للاهتمام بالمرأة ورعايتها تقسيم الأدوار فيما بينهم	إنتاج نص سردي سرد كيف تفطنوا لمرضها الاعمال التي قاموا بها للاعتناء بها رعاية العجوز اعتماد مقاطع وصفية للحالة المرضيّة للعجوز وصف مشاعرهم وتضامنهم معها

وضعية إدماجية سنة خامسة

[DATE]

تمرّ الأيّام وتضلّ بعض الأمور أو الوقائع التّي نعيشها عالقة بالذّهن ولا تمحى خاصّة تلك التّي تحفر في أفئدتنا وتسكن عواطفنا لملامستها أعماق النّفوس وتحدّثني نفسي وقلمي ينادينني أن أروي لكم حادثة عشتها في أيّام الطّفولة

في يوم مشرق بالضّياء كنت عائدة من المدرسة صحبة بعض الرّفاق سعداء بأنفسنا وبما حققنا من نجاحات في يومنا إذ تناهى إلى سمعي صوت أنين وآهات تتصدّع له القلوب وتنفطر له الأفئدة دنوت من مصدر الصّوت فتبيّن لي أنّها العمّة خديجة -وهي امرأة عجوز لم يهبها الله نعمة الإنجاب فظلّت طيلة حياتها تعيش وحيدة في بيتها الصّغير وقد توفي



زوجها منذ زمن بعيد فعمّقت قسوة الدّهر عليها وحدتها وأحزانها-

وضعية إدماجية سنة خامسة

[DATE]

ظلّت وحيدة في هذه الحياة القاسية تواجه مصيرها رغم حاجتها للرّعاية والاهتمام أحسست قلبي خلع من مكانه حين سمعت أنينها واهتزّ فؤادي اهتزاز المركب بين الأمواج العاتية هرولت مسرعة نحو بيتنا لأخبر أمّي بالأمر.

ما إن سمعت والدتي بالخبر الشؤم حتّى انطلقت انطلاق السّهم من القوس تستطلع الأمر ويا لا هول ما رأت كان الخالة مستلقية على فراشها في تراخ وذبول وقد هزل جسمها وشلّت حركتها شاحبة الوجه منهكة القوى يتصبّب جسدها عرقا فتحت عينها بصعوبة رمقتنا بنظرة حزينة تنمّ عن حزن واستسلام لقدرها تتالت آهات الخالة فقد كانت تشعر بدوار مقيت وأوجاع تنهش جسدها النّحيل نهشا وكأنّها فريسة وقعت بين فكيّ وحش ضار ففتك بها بوحشية دون رحمة

أرسلنا في طلب الطّبيب وبدأت رحلة الفحص والتّدقيق وتشخيص المرض جسّ نبضها وتحسّس صدرها تفقّد الأذنين والعينين ...انتبه أنّ النّبض ضعيف وعليهم نقلها حالا إلى المستشفى لتلقي العلاج اللّازم خاّصة وأنّها وحيدة لا معيل لها إلاّ أنّ والدتي رفضت ذلك وتعهّدت برعايتها حتّى تستعيد عافيتها وصحّتها وتناوبت نسوة القرية على المساعدة بكلّ بسالة ورحابة من تحضير للفطور أو تقديم لجرعات الدّواء في مواعيده، تسلية العجوز والتّخفيف عنها امتلأ البيت حياة وجلبة بعدما كان ساكنا لا حياة فيه وأحسّت العجوز بالدّفء ومحبّة من حولها... مرّت الأيّام وبدأ جسدها يتماثل للشفاء.

وفي يوم مشرق بالضّياء دلفت والدتي البيت فوجدت الجدّة قد غادرت السّرير ورائحة البخور تعمّ المكان والمقرئ يتلو بعض آيات القرآنية استبشرت والدتي خيرا وعانقت العجوز فرحا بشفائها ومنذ ذلك اليوم صارت العجوز جدة كلّ سكان الحيّ