	N° d'inscription : <input type="text"/>	Série: <input type="text"/>	Signature des surveillants	
	Nom :		Prénom :	
	Établissement d'origine :			

	Note	Observations	Signatures des correcteurs	
	20			

Texte

Tania est une jeune mexicaine qui travaille comme serveuse au Madelinot, un restaurant à Montréal.

Le matin, c'était tranquille au Madelinot, mais quand sonnait l'heure du dîner¹, le restaurant s'emplissait en un clin d'œil. Tania donnait alors la pleine mesure de son talent : le coup de feu de 12 h était son grand moment, celui où elle devenait Super Tania, la serveuse la plus rapide au nord du Mexique [...].

Toutes ces bouches affamées, Tania s'assurait de les combler avec diligence² et courtoisie³, mais elle ne s'en tenait pas à cela ; elle outrepassait⁴ les exigences de sa tâche, semblait mue⁵ par l'ambition d'élever le métier de serveuse au niveau de l'art. Il fallait la voir se déplacer avec agilité, faisant la navette entre la cuisine et les allées d'un pas léger bien qu'elle fût chargée de plats. Jonglant adroitement avec les assiettes et les verres, elle dressait une table et vous mettait le couvert en moins de temps qu'il n'en fallait pour dire « Désirez-vous le menu ? » puis elle bondissait derrière le comptoir telle une gazelle et versait le café d'un geste sûr, gracieux.

Regarder Tania évoluer ainsi, c'était comme assister à un ballet acrobatique auquel le bruit des mastications et des ustensiles entrechoqués aurait servi de trame sonore. Rarement dans l'histoire de la restauration montréalaise avait-il été donné d'admirer à l'œuvre une serveuse si vive, si rayonnante.

On demandait souvent à Tania comment elle faisait pour être partout à la fois, toujours prévenante. [...] L'explication de sa performance quotidienne était pourtant simple : elle aimait son métier. L'ambiance du Madelinot lui plaisait, et elle respectait ses clients, se faisait un devoir de les satisfaire.

Tania était arrivée à Montréal cinq ans plus tôt pour y faire des études universitaires et perfectionner son français, langue seconde qu'elle avait apprise au collège. [...] Tania ne serait peut-être pas serveuse toute sa vie. Un jour futur, elle terminerait probablement ses études, interrompues pour cause d'ennui. Mais ça ne pressait pas : pour l'instant, travailler au Madelinot lui procurait une heureuse sensation d'équilibre, d'harmonie avec l'Univers.

Denis THÉRIAULT, *La Fiancée du facteur*, éd. XYZ, 2016.

¹ dîner : repas de midi, selon les Canadiens.

² diligence : rapidité efficace.

³ courtoisie : politesse, amabilité.

⁴ outrepassait : dépassait.

⁵ mue par : motivée par, animée par.

I. Compréhension (7 points)

..... /7

1. Écris vrai ou faux.*(2 points)*

Au restaurant, midi est le moment préféré de Tania, parce que c'est le moment où :

les clients arrivent en grand nombre.

elle prend une pause.

le Madelinot est tranquille.

elle montre ses capacités.

2. Relève, dans le portrait de Tania, deux qualités différentes qui font d'elle une serveuse exemplaire. Justifie chaque réponse par un indice textuel.

(2 points)

- Qualité et justification

.....

- Qualité et justification

.....

3. En te référant au quatrième paragraphe, donne deux raisons qui expliquent la réussite de Tania dans son travail.

(2 points)

.....

4. Selon le narrateur, Tania restera-t-elle définitivement serveuse ? Pour quelle raison ?

(1 point)

.....

Ne rien écrire ici

II. Langue (6 points)

...../6

1. *Rarement dans l'histoire de la restauration montréalaise avait-il été donné d'admirer une serveuse si vive à l'œuvre.*

a. Réécris cette phrase en remplaçant ce qui est souligné par une expression de sens équivalent. (0,5 point)

.....
.....

b. Emploie le nom « œuvre » dans une phrase personnelle. (0,5 point)

.....
.....

2. Construis, à partir de chaque couple de phrases, une phrase complexe par subordination exprimant le rapport indiqué entre parenthèses. (2 points)

a. Tania fait bien son travail. / Les clients du Madelinot sont satisfaits. (cause)

.....
.....

b. Le restaurant propose de nombreux services. / Les clients y reviennent souvent. (but)

.....
.....

3. Conjugue les verbes entre parenthèses au futur simple ou au futur antérieur, selon le cas. (2 points)

Dans quelques années, quand Tania (finir) ses études, elle (monter) son propre projet. Elle (avoir) un avenir radieux, lorsqu'elle (réaliser) son rêve.

4. Transforme, dans les phrases suivantes, les adjectifs entre parenthèses en adverbes en -ment. (1 point)

Les clients viennent (fréquent) au Madelinot, où ils sont servis (poli) par Tania et ses collègues. Le personnel les accueille (chaleureux) et leur sert des plats qu'ils dégustent (savoureux)

1. Compréhension (7 points)

1. Écris vrai ou faux. (2 points)

Au restaurant, nous sommes le moment préféré de Tania, parce que c'est le moment où :

les clients arrivent en grand nombre.

Vrai

elle prend une pause.

Faux

le moment est tranquille.

Faux

elle montre ses capacités.

Vrai

2. Relève, dans le portrait de Tania, deux qualités différentes qui font d'elle une serveuse exemplaire. Justifie chaque réponse par un indice textuel.

(2 points)

Organisée / efficace

• Qualité et justification

Rapide / efficace Habile / agile

« elle vous mettait le couvert en moins de temps qu'il n'en fallait pour dire: " Désirez-vous le menu ?" »

• Qualité et justification

Énergique / dynamique Courtoise / respectueuse Passionnée

« elle respectait ses clients, se faisait un devoir de les satisfaire »

3. En te référant au quatrième paragraphe, donne deux raisons qui expliquent la réussite de Tania dans son travail.

(2 points)

Elle aime son métier / Elle apprécie l'ambiance du restaurant et respecte les clients.

4. Selon le narrateur, Tania restera-t-elle définitivement serveuse ? Pour quelle raison ? (1 point)

Non, Tania ne restera pas serveuse toute sa vie.

Parce qu'elle reprendra probablement ses études, qu'elle avait interrompues par ennui.

Ne rien écrire ici

II. Langue (6 points)

1. Rarement dans l'histoire de la restauration montréalaise avait-il été donné d'admirer une serveuse si vive à l'œuvre.

a. Réécris cette phrase en remplaçant ce qui est souligné par une expression de sens équivalent. (0,5 point)

~~en action / en pleine activité / en service / au travail / en~~
..... ~~pleine fonction / en exercice / à son poste~~

b. Emploie le nom « œuvre » dans une phrase personnelle. (0,5 point)

.....
..... J'ai visité un musée où une magnifique œuvre d'art moderne était exposée

2. Construis, à partir de chaque couple de phrases, une phrase complexe par subordination exprimant le rapport indiqué entre parenthèses. (2 points)

a. Tania fait bien son travail. / Les clients du Madelinot sont satisfaits. (cause)

.....
..... Les clients du Madelinot sont satisfaits parce que Tania fait bien son travail.

b. Le restaurant propose de nombreux services. / Les clients y reviennent souvent. (but)

.....
..... Le restaurant propose de nombreux services pour que les clients y reviennent souvent.

3. Conjugue les verbes entre parenthèses au futur simple ou au futur antérieur, selon le cas. (2 points)

Dans quelques années, quand Tania (finir) ~~aura fini~~ ses études, elle (monter) ~~montera~~ son propre projet. Elle (avoir) ~~aura~~ un avenir radieux, lorsqu'elle (réaliser) ~~aura réalisé~~ son rêve.

4. Transforme, dans les phrases suivantes, les adjectifs entre parenthèses en adverbes en -ment. (1 point)

Les clients viennent (fréquent) ~~fréquemment~~ au Madelinot, où ils sont servis (poli) ~~poliment~~ par Tania et ses collègues. Le personnel les accueille (chaleureux) ~~chaleureusement~~ et leur sert des plats qu'ils dégustent (savoureux) ~~savoureusement~~