

العدد	الملاحظات	إمضاء
20		

ينكوّن الاختبار من 04 صفحات مرقّمة من 4/1 إلى 4/4.

النص:

بَالِغُ الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ

أَشْتَاقُ إِلَى مَحَلِّي. مَا الَّذِي تُرَاهُ حَدَثَ لِلْكِتَابِ فِيهِ بَعْدَ كُلِّ هَذَا الْغِيَابِ؟ لَقَدْ أَغْلَقْتُهُ وَمَكَّثْتُ فِي الْبَيْتِ مُنْذُ أَنْ أَلَمَ بِي مَرَضٌ مَنَعَنِي مِنَ الْعَمَلِ... أَشْتَاقُ إِلَى رَائِحَةِ الْوَرَقِ وَقَدْ أَثْقَلَتْهَا رُطُوبَةُ الزَّمَنِ وَوَحْشَةُ الْأَيَّامِ.

يَبِيعُنِي النَّاسُ كُتُبَهُمُ الْقَدِيمَةَ وَفِيهَا شَيْءٌ مِنْ ذِكْرَاتِهِمْ وَبَصَمَاتِهِمْ. فَتَبْغُضُ الْكِتَابَ تَفْتَحُهَا فَتَجِدُ مَلَاخِظَاتٍ وَإِهْدَاءَاتٍ حُطَّتْ عَلَى هَوَامِشِ الصَّفَحَاتِ، وَتَبْلُغُكَ مِنْهَا رَوَائِحُ عُطُورٍ مَضَى عَلَيْهَا زَمَنٌ. وَأَخْيَانًا تَفْتَحُهَا فَتَتَنَائَرُ مِنْ بَيْنِ صَفَحَاتِهَا بَتَلَاتُ زَهْرَةٍ جَفَّتْ بَعْدَ أَنْ أَهْدَتْ الْجِبَرَ أَرِيحَهَا.

لَمْ أَحْسَبْ أَنَّ جَسَدِي سَيَخْذُلُنِي وَأَنَا الَّذِي كُنْتُ أَطْوَعُهُ، أَدْرِبُهُ، أَمْرُنُهُ وَأَزْهِفُهُ رَكْضًا حَتَّى يَسْأَلَنِي أَنْ أَكْفَ. هَا هُوَ الْوُخْزُ يُعَاوِدُنِي بَعْدَ أَنْ غَادَرَنِي الْمُسْكَنُ... الْغُرْفَةُ هِيَ الْغُرْفَةُ: أَشْيَائِي الْبَسِيطَةُ فِيهَا كَمَا هِيَ. مَكْتَبَتِي تَحْتَلُّ كَامِلَ الْفَضَاءِ تَقْرِيْبًا. الْكِتَابُ اخْتَلَّتْ عَمَلِي وَمَنْزِلِي وَخَيَالِي وَعَالَمِي، وَلَا حَاجَةَ لِي بِهَذَا الْحَاسُوبِ، فَالْكِتَابُ فِيهِ بِلَا وَهَجٍ، بِلَا رَائِحَةٍ، بِلَا شَوْقٍ. سَتَبْرُدُ النُّصُوصُ وَسَطَ جِهَازٍ لَا يُحْسِنُ خَشْخَشَةَ الْوَرَنِقَاتِ الَّتِي لَنْ تَلْمَسَهَا أَنَا مِثْلِي، لَكِنَّ ابْنَتِي تَقُولُ إِنَّهُ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَخْرُجَ مِنْ وَحْدَتِي وَمِنْ عَالَمِ الْكِتَابِ إِلَى فَضَاءٍ أَرْحَبَ. وَتَقُولُ أَيْضًا إِنَّهُ يَأْمِكَانِي التَّعَرُّفُ عَلَى أَصْدِقَاءٍ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَالتَّوَاصُلُ مَعَهُمْ وَنَشْرُ مَا أَشَاءُ مِنْ كِتَابَاتِي.

- لَسْتُ كَاتِبًا، أَنَا مُجَرِّدُ قَارِي.

- لَآ، أَنْتَ أَرْوَعُ قَارِيٍّ وَكَاتِبٍ وَأَدِيبٍ، بَابَا...

أَبْتَسِمُ، وَأَسْتَمْتِعُ بِرُؤْيَيْتِهَا وَهِيَ تُرَتِّبُ كُتُبِي بِعِنَايَةٍ، ثُمَّ تَضَعُ مَا زَادَ عَنِ الْحَاجَةِ فِي صُنْدُوقِي، وَتَقُولُ إِنَّنِي سَتَأْخُذُهَا إِلَى الْمَحَلِّ رَيْثَمَا أَشْفَى، لِيَكُونَ الْبَيْتُ مُرْتَبًا عِنْدَ قُدُومِ الْمُمْرِضَةِ.

أمينة زريق

سَفَرُ الْقَلْبِ، ص. ص 26/27/28/29، بتصرف
الطبعة الأولى 2017، دار زينب للنشر والتوزيع

6

القسم الأول: (6 نقاط)

1. اشرح ما تحته سطر حسب المعنى الذي أفاده في النص. (1ن)

• لم أحسب أن جسدي سيخذلني:

• أهدت الجبر أرجحها:

• إلى قضاء أرحب:

• مكنت في البيت:

2. ترتب عن مرض الأب جملة من الأحداث. اذكر اثنين منها. (1ن)

- الحدث 1:

- الحدث 2:

3. تسغل الكتب مكانة هامة في حياة الراوي. (1.50ن).

أثبت ذلك بقرينتين من النص.

• القرينة 1:

.....

• القرينة 2:

.....

4. ماذا افترحت البنت على والدتها؟ لماذا؟ (1ن)

.....

.....

.....

5. يفضل الأب الكتاب الورقي القديم على غيره من الكتب. هل توافقه الرأي؟

علل جوابك. (1.50ن)

.....

.....

1. أ- حدّد وَظِيفَةً مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي النَّصِّ. (1 ن)

- شَيْءٌ مِنْ ذِكْرَاتِهِمْ وَبَصْمَاتِهِمْ:
- حَشْحَشَةُ الْوُزْنِ قَاتٍ:
- أَنَا مِلي :
- وَهِيَ تَرْتُبُ كُتُبِي بِعِنَايَةٍ:

ب- اجْعَلْ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي صِغَةِ الْمُثَنَّى الْمُؤَنَّثِ ثُمَّ فِي صِغَةِ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ، مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ. (1 ن)

. لِيَكُونَ الْبَيْتُ مُرْتَبًا عِنْدَ قُدُومِ الْمُمْرِضَةِ.

. لِيَكُونَ الْبَيْتُ مُرْتَبًا عِنْدَ قُدُومِ

. لِيَكُونَ الْبَيْتُ مُرْتَبًا عِنْدَ قُدُومِ

ج- أَشْكُلْ مَا وَضَعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ (1 ن)

- بَعْدَ (كَلِّ) هَذَا (الغياب)
- فَتَتَنَازَرُ مِنْ بَيْنِ (صفحاتها بتلات) زَهْرَةٌ.

2. أ- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ حَسَبَ مَا يَفْتَضِيهِ السِّيَاقُ، مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ. (1 ن)

- يَسْأَلُنِي أَنْ أَكْفَ.
- يَسْأَلُكَ
- يَسْأَلُكُمْ
- يَسْأَلُكُمْ
- يَسْأَلُهُنَّ

ب- صَرِّفْ فِي الْأَمْرِ الْفِعْلَ الْمُسَطَّرَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ حَسَبَ السِّيَاقِ، مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ. (1 ن)

مَضَتْ فِي طَرِيقِهَا إِلَى الْمَكْتَبَةِ.

- فِي طَرِيقِكَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.
- فِي طَرِيقِكَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.
- فِي طَرِيقِكُمْ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.
- فِي طَرِيقِكُنَّ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.

3. اكْمَلِ الْجَدُولَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ. (1 ن)

الْفِعْلُ فِي الْمَاضِي (مُسْتَنَدًا إِلَى "هُوَ")	وَزْنُ الْفِعْلِ	إِسْمُ الْفَاعِلِ (نَكِرَةٌ مَرْفُوعًا)	إِسْمُ الْمَفْعُولِ (نَكِرَةٌ مَرْفُوعًا)	الْمَصْدَرُ (نَكِرَةٌ مَنْصُوبًا)
إِسْتَمْتَعَ				
ظَوَّعَ				

القسم الثالث: (8 نقاط)

الإنتاج الكتابي

لَاخِظْتُ أَنَّ صَدِيقَكَ يُمِضِي مُعْظَمَ أَوْقَاتِهِ أَمَامَ الْحَاسُوبِ مُتَغَمِّسًا فِي اللَّهْوِ فَتَبَهَّتُهُ إِلَى مَضَارِّ الْإِفْرَاطِ فِي ذَلِكَ وَدَعَوْتُهُ إِلَى اسْتِخْدَامِ هَذَا الْجِهَازِ فِي تَحْصِيلِ مَنَافِعَ أُخْرَى.

إِزْوِ ذَلِكَ فِي خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا، نَاقِلًا الْجَوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَكُمَا وَمُبَيِّنًا مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ.

[illegible]

6

القسم الأول: (6 نقاط)

1. اِشْرَحْ مَا تَحْتَهُ سَطَّرَ حَسَبَ الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ فِي النَّصْرِ: (١)
- لَمْ أَحْسِبْ أَنَّ جِسْدِي سَيُخَذُّنِي: سَتَيْضُو نَفْسِي - يَخْبِفُنِي - يَعْدُرِي بِي
 - أَهَذَّتِ الْجُبْنَ أَرْجَحَا: عَجَبَهَا - عِلَلَهَا - هَرَبَهَا
 - إِلَى فُضَاءٍ أُزْحِتْ: مَبْهِجٌ - مَمْتَنٌّ - شَائِعٌ - فَاسِحٌ - مَفْرُوجٌ
 - مَكَّنْتُ فِي الْبَيْتِ: أَقَامَ - اسْقَرَ - سَكَنَ - دَوَّمَ - بَقِيَ - كَثَّ

2. تَرْتَبْتُ عَنْ مَرَضِ الْأَبِ جُمْلَةً مِنَ الْأَخْدَاطِ. أَذْكَرُ اثْنَيْنِ مِنْهَا. (1ن)

- الْخَذْتُ 1: خِذْتُ مِنَ الْخَيْلِ وَهَوَيْهِ / قَوَانِي / الْعُزْلَةَ وَالْوَحْدَةَ
 - الْخَذْتُ 2: فَازَقَ الْمَعْلَى وَالتَّوَقَّفَ عَنْ مَزَاوِلِهِ الْعَمَلِ
 تقادم اللب وتوسخها .

3. تَشْغَلُ الْكُتُبُ مَكَانَهُ هَامَةً فِي حَيَاةِ الرَّأْيِ. (1.50ن).

- أُثْبِتَ ذَلِكَ بِقَرِينَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ.

- الْقُرْبَةُ 1: أَشْشَاقُ إِلَى رَأْسِ السَّوْرِ

- القرينة 2: "كَلْبَتَنِي تَحْتَلُ كَاهِلَ الْفَضَاءِ تَفْشِيرِيًّا"
"الكتبُ اَحْمَلَت عَمَامِي وَمَنْزِلِي وَخِيَالِي وَقَوْلِي"

4. مَاذَا اقْتَرَحْتَ الْبَيْتُ عَلَى وَالِدَيْهَا؟ لِمَذَا؟ (1ن)

- أَقْتَرَمَتْ الْبَيْتَ عَلَى أَبِيهَا تَرْكُ عَزْلَتِهِ وَتَكُونُ صِدَاقَاتِ
عَبْدِ الْخَلْقِ فِي عَالَمِ التَّسْنِيفَاتِ وَالْمَعْرِفَةِ بِمَوْلَانَا وَخَلْقِ الْبَحَارِ
الْمُشْرِغِ الَّذِي يَكْنِيه وَالْمَحْرُورِ مِنْ عَزْلَتِهِ

5. يُفْضِلُ الْأَبُ الْكِتَابَ الْوَرَقِيَّ الْقَدِيمَ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْكُتُبِ. هَلْ تُوَافِقُهُ الرَّأْيُ؟

- غُلن جَوَاتېڭ. (1.50ن)

- ٥- أَوَافِقْتَهُ عَالَمَ جَبَلٍ عَلَى زَيْمٍ مِّنْ مَّعْقُودٍ ۚ عَلَى كُلِّ مَاهٍ حُرٌّ فَتًى
سَّعِيدٌ ۖ وَمَوْجُهَا زُورَةٌ وَرَقَّةٌ بَعِيدٌ ۚ إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ۖ

- ٢) قد أثار هذا موقف الذب اعتبار التطور نسق الحياة القائم على عصر التكنولوجيا الحديثة شعبي التي تقرب المسافات وتوفر لكل ما يطلبه دون الحاجة إلى التنقل.

القسم الثاني: (6 نقاط)

1. أ- حدّد وَظِيفَةً مَا تَخْتَهُ سَطْرٌ فِي النُّص. (1 ن)
- شَيْءٌ مِنْ ذِكْرِيَانِهِمْ وَبِصَفَاتِهِمْ: هَبْنَاهُ أَمْرًا
- خُشْخَشَةُ الْوُزْنَفَاتِ: مفعول به
- أَنَامِلِي: فاعل
- وَهِيَ تَرْتَبُ كَثْبِي بِعَنَانِي: حال
- ب- اجْعَلْ مَا تَخْتَهُ سَطْرٌ فِي صِيغَةِ الْمُثَنَّى الْمُؤَنَّبِ ثُمَّ فِي صِيغَةِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ، مَعَ الشُّكْلِ الثَّامِ. (1 ن)

لِيَكُونَ الْبَنِيْتُ مُرْتَبًا عِنْدَ قُدُومِ الْمُفْرَضَةِ.

- لِيَكُونَ الْبَنِيْتُ مُرْتَبًا عِنْدَ قُدُومِ الْمَقْسَرِّ خَمْسِينَ
- لِيَكُونَ الْبَنِيْتُ مُرْتَبًا عِنْدَ قُدُومِ الْمَقْسَرِّ خَمْسِينَ

ج- اُسْكُنْ مَا وَضَعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ (1 ن)

- نَعْدُ (كَلَّ) هَذَا (الْغِيَابِ)
- فَتَنَّا نَائِرُ مِنْ بَيْنِ (صَفَحَاتِهَا بَتَلَاتُ) زَهْرَةٍ.

2. أ- أَعِذْ كِتَابَةَ الْجُفْلَةِ الثَّالِيَةِ حَسَبَ مَا يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ، مَعَ الشُّكْلِ الثَّامِ. (1 ن)

- يَسْأَلُنِي أَنْ أَكْفِي بِ
- يَسْأَلُكَ أَنْ تَكْفِي
- يَسْأَلُكَ أَنْ تَكْفِي
- يَسْأَلُكُمْ أَنْ تَكْفُوا
- يَسْأَلُهُنَّ أَنْ تَكْفِي

ب- صَرِّفْ فِي الْأَمْرِ الْفِعْلَ الْمُسْتَطَرَّ فِي الْجُفْلَةِ الثَّالِيَةِ حَسَبَ السِّيَاقِ، مَعَ الشُّكْلِ الثَّامِ. (1 ن)

مَضَتْ فِي طَرِيقِهَا إِلَى الْمَكْتَبَةِ.

- رَأَى مَضَى ... فِي طَرِيقِكَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.
- رَأَى مَضَى ... فِي طَرِيقِكَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.
- رَأَى مَضَى ... فِي طَرِيقِكُمْ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.
- رَأَى مَضَى ... فِي طَرِيقِكُنَّ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.

3. كَمَلْ الْجَدْوَلَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ. (1 ن)

الفعل في الماضي (مُسْتَنَدًا إِلَى "هُوَ")	وَزْنُ الْفِعْلِ	إِسْمُ الْفَاعِلِ (نَكْرَةً مَرْفُوعًا)	إِسْمُ الْمَفْعُولِ (نَكْرَةً مَرْفُوعًا)	الْمُضَدَّرُ (نَكْرَةً مَنْصُوبًا)
اسْتَمْتَعَ	اسْتَمْتَعَلَ	مُسْتَمْتِعٌ	مُسْتَمْتَعٌ	تَهْطِوِيْعًا
ظَلَعُ			مُسْتَمْتَعٌ	تَهْطِوِيْعًا

الإنتاج الكتابي

لاحظت أن صديقك يُضيّ معظم أوقاته أمام الحاسوب مُتغَمِّساً في اللُّهُو فنَّيْتُهُ إلى مَضَارِ الإفراط في ذلك ودَعَوْتُهُ إلى استِخدام هذا الجَهاز في تَحْصِيلِ مَنَافِعٍ أُخْرَى.

إِذْوَ ذَلِكَ فِي خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا، نَاقِلًا الجَوَازَ الَّذِي دَاخِلُهُ بَيْنَكُمَا وَمُبَيِّنًا مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ.

1- الصنّيع الفنتكر: ذهن سردي، ملّس حل الجنية، معشى بالوهف والحوار

2- توزيع الشّداد حسب معايير التّقييم وموشراتها

3- المدحمة والمدحون: قضاة الصديق، معظم وقتهم أمام الحاسوب

4- ملّ حمة التّغشّر عن الصديق: تبعات ذلك على حياته ومجتمعه؟ وهل هم - عزّ لك -

الملك في المنزل أم لا؟ حلة النوم: المرحاقي الاستدبر... إلخ دها على الخلعاب

5- الختم على الصمت: وعلى الدراسة؟ قلة المتكلمة: تراجع التناجيم

ع والنتقال: ساءة كالأمر؟ حوار ما بيني؟ حوار الدخّل لشربه؟

6- الدخّل لقناع الصديق بمضائق العاسوب

حوار مباشر: اعتماد أفعال القول الموصوفة

الحوار: مقطع حوار أو اثنين: موضوعه إلى ضرورة توطئ

جسمن: توطئيف: جهاز العاسوب في منافع

7- الرقاع بالعجة: استعفاء إنكارى: تعنت الصديق وفهته

ونجم: إلحاحك

8- تفسير ملييات ما يشهده ومضار ذلك على الجسد والعقل: توجيه إلى ما ينبغي

9- سردي ووهف: حلة خفت: إيه اقتناع الصديق

10- ما آل إليه الأمر: اقتناع الصديق ونجاحك

لغة بصرية: إلحاح، الحوار والوهف، تنويع التراكيب، فكرة صديقه

موضوع الكتابة: سلامة السقطة، تمايز الفقرات، إكمال البنية

السردية: استعمال منطقي للسوابط

شعير