



Pierre et Gaston, des camionneurs, ont l'habitude de s'arrêter sur une aire de repos d'autoroute où Pierre a fait la connaissance de Marinette, une bergère. Un jour, sur cette aire de repos, il lui propose de l'emmener danser un samedi.

- Mais on peut danser ici, dit-elle tout à coup, comme si elle faisait une découverte soudaine.

Pierre ne comprenait pas.

- Ici ?

- Mais oui, j'ai mon petit transistor¹, dit-elle en se baissant et en ramassant le récepteur dans l'herbe haute.

- Avec ce grillage qui nous sépare ? [...]

Elle déclencha le récepteur. Une musique tendre et un rythme assez lent s'éleva.

- C'est un jerk, ça ? demanda Pierre.

- Non, ça serait plutôt une valse². On essaie quand même ?

Et sans attendre sa réponse, tenant le transistor à bout de bras, elle se mit à tourner sur place sous le regard médusé de Pierre.

- Alors, vous dansez aussi, non ?

D'abord gauchement, puis avec plus d'abandon, il l'imita³. A une trentaine de mètres, Gaston, qui venait chercher son compagnon devenu sourd à tous les appels, s'arrêta ébahi⁴ en découvrant cette scène étrange et triste, ce garçon et cette fille rayonnants de jeunesse qui dansaient *ensemble* une valse viennoise séparés par une clôture barbelée⁵.

Lorsqu'ils repartirent, Gaston pris le volant. Pierre tendit la main vers la radio du tableau de bord. Aussitôt la valse de Marinette se fit entendre. Pierre se laissa aller en arrière, comme emporté dans une rêverie heureuse. [...]

- C'est drôle comme le paysage est beau par ici, finit-il par dire. Ça fait des dizaines de fois que je le traverse, je m'en étais jamais aperçu.

- C'est la musique qui fait cet effet là, expliqua Gaston. C'est comme au cinéma. Une musique bien étudiée sur une scène, ça la rend tout de suite bien plus forte.

Michel Tournier, *L'aire du Muguet*, éd. Gallimard, 1982.

¹ Transistor : poste de radio.

² Valse : c'est une danse où chaque couple tourne sur lui-même tout en se déplaçant.

³ Imita : imiter, c'est faire la même chose que ...

⁴ Ébahi : surpris, étonné.

⁵ Clôture barbelée : clôture de fils de fer avec des pointes piquantes.



TuniTests

الجمهورية التونسية

وزارة التربية

الاختبار التقييمي الموحد للفترة الثانية لتلاميذ السنة التاسعة من التعليم الأساسي العام

السنة الدراسية : 2019 / 2018

الحصّة : ساعتان

الاختبار : الفرنسية

I. Compréhension (7 points)

1. Marinette fait une proposition à Pierre.

(3 points)

a. Que lui propose-t-elle ?

.....
.....

b. Quelle est la première réaction de Pierre?

Justifie ta réponse par un indice textuel.

.....
.....
.....

2. Pour quelle raison Gaston est-il étonné en voyant les deux jeunes gens danser ?

(2 points)

.....
.....

3. La valse de Marinette écoutée dans le camion produit des effets sur Pierre.

Cite un de ces effets et justifie ta réponse par un indice textuel. (2 points)

.....
.....
.....

II. Langue (6 points)

1. Barre le mot qui n'appartient pas au champ lexical de la musique :

(1 point)

Rythme – clôture – danse – jerk

2. Transforme chacun des couples de phrases suivants en une phrase complexe par subordination exprimant le rapport indiqué entre parenthèses. (2 points)

a. Elle déclencha le récepteur. Une musique tendre s'éleva. (rapport de conséquence)

.....
 TUNITESTS.TN

b. Marinette peut danser. Elle a un transistor. (rapport de cause)

.....

3. Complète les phrases par: **afin de / de peur de**, selon le cas.

(1 point)

a. Gaston reste silencieux déranger les danseurs.

b. Pierre tendit la main vers la radio du tableau de bord
 continuer à écouter la valse de Marinette.

4. Complète par **s'en / sans**.

(2 points)

Dès que la musique se déclenche, les deux jeunes gens
 réjouissent. Ils commencent à danser voir ce qui les entoure.
 Gaston aperçoit et reste debout aucun mouvement.

