

## مناظرة تجريبية (9 أساسياً)

### النص:

تمايزت العلاقة بين الفنون التشكيلية والنظم الاقتصادية، فتارة كانت الفنون ظاهرة على النظم الاقتصادية برسالتها وقيمها وتارة كانت ضمن المنظومة الاقتصادية، فمع الموجه الأولى للتقدم البورجوازي كانت العلاقة بالفنون لا تزال شفافة نسبياً والفنان صاحب المواهب المتعددة والخلاقة يدافع عن قيم عصره وجماليته، وأيضاً مع ظهور الحركات البرجوازية الديمقراطية ما زال الفنان يعبر عن أفكار عصره ويدافع عن إنسانيته، ومع بدايات الرأسمالية لم يكن الفن ضمن اهتماماتها الاقتصادية وكانت النظرة الرأسمالية للفن على أنه شيء هامشي لا يطعم خبزاً، ومع ازدياد ثروات الرأسماليين بدأ اهتمامهم بالفنون كنوع من الترف الذي قال عنه ماركس (لم يكن لترف الرأسماليين أبداً ذلك الطابع الأصلي للتبذير غير المحمود، فوراء ذلك الترف يكمن جشع وضع وحساب ملهوف) وترف الرأسماليين أيضاً كان نوعاً من التباهي وحب الظهور وإشهار للذات وللمكتسبات والثروات، ومن ذلك دخلت الفنون ضمن اهتماماتهم وطرفاً في اللعبة الاقتصادية، ولعل التناقضات الداخلية التي عاشتها الرأسمالية وحربتها التي تراها وتنادي بها وهي في الواقع تمثل عبودية مأجورة هو ما انسحب على الفنون التشكيلية فأصبح العمل الفني سلعة والفنان منتجاً لهذه السلع وفق النظرة الرأسمالية التي أصبحت موجهة لبوصلة الفن وبورصته، بل تعدت ذلك سلطة الرأسماليين في الفنون إلى صناعة الفنان وفق نظرهم المغرقة في الذاتية المالية، فلم تعد الموهبة مهمة للفنان الجديد ولم تعد الحاجة ملحة للفكر والثقافة والوعي والمهارة في بنية هذا الفنان، وأصبحت الساحة التشكيلية سوقاً يباع فيها كل شيء ويشترى بعيداً عن القيم الفنية الحقيقية والمبادئ الإنسانية في ساحة لا يعلم فيها من البائع ومن المشتري ومن المنتج ومن المستهلك، وصار الفنان ترساً في دوامة عاتية تعصف بكل الأسس الفنية والقيم الجمالية وتسير به إلى مناطق يصبح فيها الإنسان غريباً وسط غرباء، ولم يعد بوسع الفنان الحقيقي الصادق الدفاع عن قيمه وفنه وسط عالم مليء بالغرباء عن مجتمعهم، وبقيم السوق والتسليح لكل شيء أصبح وضع الفنون أكثر تعقيداً في ظل الرأسمالية ولكن ومع ذلك كله إلا أن هناك ما يحمد للرأسمالية هو زيادة الطلب على الفنون وكثرة الإنتاجية في مجموعة كبيرة من الأعمال بمستويات مختلفة ومتباينة، وأيضاً تغلب الرأسمالية على محلية الفنون، لكن على الرغم من إيجابيته الظاهرية إلا أنه صار مصدر إغراء ومنافسة لخروج أعمال هشة وتجارب غير ناضجة فاقدة للهدف والقيم الإنسانية والفنية باسم الشهرة وتجاوز المحلية التي بدت في ظل الرأسمالية متاحة وسهلة المنال لمن دخل ضمن اللعبة وقبل بشروطها ولو على حساب هويته ومبادئه وحتى قيمه الدينية، فالجمال هو الموجه والمادة هي الهدف والغاية التي تبرر جميع الوسائل للوصول إليها ولو كان ذلك على حساب كل ما هو قيم.

- فيصل خالد - موقع الجزيرة-

### أسئلة الفهم :

1- أسند غواناً مناسباً للنص :

2- حدّد الأطروحة التي يدافع عنها الكاتب في نصّه :

3- استخرج من النص كلمات تدرج ضمن معجم الفن :

4- هات مرادفا للكلمات التالية :

أعمال هشة = ..... // جشع = .....

5- بين إيجابيات و سلبيات الفن حسب النص :

#### أسئلة النحو :

1- استخرج من النص حرفا من حروف اليقين الذي يدل على اليقين من عدم وقوع الحدث في الماضي :

2- ميز بين الأمر و النهي و حدد طريقة الصياغة في كل مرة :

- رفقًا بالفنّان العربي .

- لا تقيد حرية الفنّان و تحبسه في زاوية ضيقة .

- هلمّ أيها العازف الفبدع .

3- حدد صيغة كل فعل مسطر و دلالاته على الزمان و القرينة :

- لن يتسطيع هذا العازف أن يصبح مشهورًا .

- هلا عزفت على هذه الآلة العجيبة .

- قد تتعلم فنّ النحت بسهولة .

4- عین الحال و المفعول فيه فيما يلي و رتب وقوع الحدث فيه :

قبل أن يتوفاه الله تبرع الرجل بكل نقوده للفقراء و المساكين.

مربنا الجمل يحمل مؤونة القرية .

غادر الجمهور الملعب بعد أن صفر الحكم .

توقف الصبي عن التسم و قد التمس الغدر لصديقه.

5- اكتب بالحروف ما جاء بالأرقام و سطر المعدود محدداً وظيفته :

- حضر في المهرجان 11 ..... فنانا و 11 ..... فنانة .

وظيفة المعدود : .....

**سنة الصرف :**

1- صنغ اسم التصغير من الكلمات التالية و عین وزنها و دلالتها :

الكلمة	قرب	أخ	ورقة	موقف	فهذ	سهم	تمثال
الإسم							
المصغر							
وزنه							
معناه							

2- حدد أنواع الأفعال المزيدة التالية و معانيها :

- تمارض = .....

- استغاث = .....

- تجند = .....

### الإشياء :

عرضت على أخيك مرافقتك لحضور حفل فني ضخم سيقام في مدينتكم لكنه عبّر عن رفضه معتبرا الفن مضيعة للوقت و لا فائدة منه .  
كتب نصا حجاجيا من خمسة و عشرين سطرا تحض في موقفه و تبرزه له أهمية الفن في حياة الفرد و المجتمع .

### الإصلاح

### اسئلة الفهم :

1- أسند عنوانا مناسباً للنص : تسليع الفن

2- حدّد الأطروحة التي يدافع عنها الكاتب في نصّه :

الزاسمالية دمّرت الفن و أفقدته أهدافه النبيلة و جعلت منه بضاعة تباع و تُشترى .

3- استخرج من النصّ كلمات تندرج ضمن معجم الفن :

الفنون التشكيلية - الفنّان - الفنون - العمل الفني - الموهبة - الثقافة

4- هات مرادفا للكلمات التالية :

اعمال هشة = أعمال رديئة / ضعيفة // جشع = طمع شديد

5- بيّن إيجابيات و سلبيات الفن حسب النصّ :

\* الإيجابيات : الإنتاجية - زيادة الطلب على الفنون - الفن الصالح الحرّ الذي عبّر من خلاله الفنّان عن قضايا عصره

\* السلبيات : تسليع الفن - الغاية الربحية - تشبيه الفن بالبضاعة - ظهور أعمال فنية هشة

### اسئلة النحو :

1- استخرج من النصّ حرفا من حروف اليقين الذي يدلّ على اليقين من عدم وقوع الحدث في الماضي :

لم تغد الموهبة مهمة للفنّان الجديد

2- ميّز بين الأمر و النهي و حدّد طريقة الصياغة في كل مرّة :

- رفقاً بالفنّان العربي .  
أمر = مصدر نائب عن فعل الأمر

- لا تقيد حرية الفنّان و تحبسه في زاوية ضيقة .  
نهي = لا الناهية مع فعل في المضارع المجزوم

- هلّم أيّها العازف المبدع .  
أمر = اسم فعل الأمر

3- حدّد صيغة كلّ فعل مسطر و دلالاته على الزّمان و القرينة :

- الأستاذ محمد جلالة - صفحة أكاديمية التميز في العربية -

- لن يستطيع هذا العازف أن يُصبح مشهورًا .

صيغة المضارع - اليقين من عدم وقوع الحدث في المستقبل - " لن "

- هَلْ عزفت على هذه الآلة العجيبة .

صيغة الماضي - الحدث على القيام بالفعل في المستقبل - " هَلْ "

- قَدْ تتعلّم فنّ النحت بسهولة .

صيغة المضارع - احتمال وقوع الحدث في المستقبل - " قد "

4- عَيّن الحال و المفعول فيه فيما يلي و رتّب و قوِّع الحدث فيه :

- قبل أن يتوفاه الله تبرّع الرّجل بكلّ نقوده للفقراء و المساكين .

مفعول فيه للزمان --- الأسبقية

- مرّ بنا الجمل يحمل مؤونة القرية .

حال - التزامن

- غادر الجمهور الملعب بعد أن صفّر الحكّم .

مفعول فيه للزمان - اللاحقية

- توقّف الصّبّي عن الشتم و قد التمس الغدر لصديقه .

حال - حالة وقعت قبيل حدث رئيسي

5- اكتب بالحروف ما جاء بالأرقام و سطر المعدود محدّدًا وظيفته :

- حضر في المهرجان 11 أحد عشر فنانًا و 11 إحدى عشرة فنانة .

- وظيفة المعدود : تمييز

أسئلة الصرف :

1- صنع اسم التّصغير من الكلمات التّالية و عيّن وزنها و دلالتها :

الكلمة	قُرْب	أخ	ورقة	فهد	سهم	تمثال	موقف
الإسم الفصّل	قريب	أخي	وريقة	فهيّد	سُهيم	تُمثيل	مُوقفت
وزنه	فَعِيل	فَعِيل	فَعِيلَة	فَعِيل	فَعِيل	فَعِيل	فَعِيل

2- حدد أنواع الأفعال المزيدة التالية و معانيها :

- تمارض = تفاعل = التظاهر

- استغاث = استغفل = الطلب

- تجند = تفعل = بذل الجهد

الإشياء: عرضت على أخيك مرافقتك لحضور حفل فني ضخم سيقام في مدينتكم لكنه عبر عن رفضه معتبرا الفن مضيعة للوقت و لا فائدة منه.

كتب نصا حجاجيا من خمسة و عشرين سطرا تدحض فيه موقفه و تبرزه له أهمية الفن في حياة الفرد و المجتمع .  
المقدمة :

التمهيد بتأطير سردي مناسب للحجاج :

- تحديد مناسبة الحجاج : حفل فني ضخم سيقام في مدينتك

- تعيين الإطارين الزماني و المكاني : عشية يوم الأحد // في المسرح البلدي - دار الثقافة ...

- التعريف بطرفي الحجاج : الأخ / المتكلم ( أنا )

- تحديد القادح للحجاج : تصریح الأخ أن الفن مضيعة للوقت و لا فائدة منه

الجوهر :

\* جملة سرديّة ممهّدة للحجاج الذي يقوم على التحضّر الخالي : هالتي ما سمعته من أخي و أدركت أنه غافل عن حقيقة و لكنني صممت على المضيّ قدما في اخراجه من الظلمات إلى النور و قلت له : " ....."

\* الأطروحة المدعومة : الفن هام و ضروري في حياة الفرد و المجتمع

\* سيرورة الحجاج :

1- أهمية الفن في حياة الفرد

2- أهمية الفن في حياة المجتمع

\* الاستنتاج : و صفوة القول أن ضرورة الفن في حياة الإنسان هي ضرورة حتمية لا نقاش فيها لذلك يجب تحصين الفن من الظواهر السلبية المنتشرة في عصرنا الحالي .

الخاتمة : - وصف حال المخاطب

- عدول الأخ عن موقفه

- سلوك يدعم عدوله عن موقفه ( انخراطه في نوادٍ موسيقية )