

TEXTE

## Ce son, c'est le sien

Canada, 2007

Cela fait dix ans que les Daft Punk n'ont pas donné de concert ; dix ans que Gus attend leur retour. Il se rend à Coachella\* en avril 2006 pour le premier live de leur tournée, qui va en compter 49. Il découvre parmi les autres la gigantesque pyramide de leds pilotée par deux robots presque immobiles. La foule est hystérique. Impossible à décrire, cette puissance, l'alliance du son et de la lumière, cette communion – il n'a pas peur d'employer ce mot. Il vibre pendant des heures sur la musique, en transe<sup>2</sup>. Puis il prend des places pour les revoir à Lollapalooza\*, le festival de Chicago. Et enfin à l'Arrow Hall de Mississauga, à côté de chez lui.

Gus est né dans la région des Grands Lacs, côté canadien, en banlieue de Toronto. La première fois qu'il a vu les Daft Punk, il avait quatorze ans, c'était en 1998, lors d'un set – une prestation de DJ – pour l'Exposition nationale canadienne, la gigantesque fête foraine qui se tient tous les ans au parc des expositions de Toronto. À l'époque, il ignorait leur nom, leur visage et jusqu'à leur existence. Son grand cousin, qui avait accepté de l'emmener, lui avait juste dit : « Il y a des Français qui déchirent. » Ce soir-là, Gus a éprouvé la sensation qu'il recherche, depuis, de concert en concert : lorsque son cœur bat à l'unisson de tous les autres, que son sang pulse au même rythme, il fait partie d'un seul corps, un corps qui chaloupe<sup>3</sup>. Lorsque les Daft, qui n'étaient pas encore casqués, ont passé « Somebody's Watching Me », la chanson paranoïaque de Rockwell, avec la voix de Michael Jackson sur le refrain, la foule était vraiment devenue folle.

Gus ne s'est jamais remis de cette claque. Les jours suivants, il a acheté les CD disponibles et quand *Discovery* est sorti, trois ans plus tard, il a fait la queue avant l'ouverture du magasin pour être parmi les premiers à avoir un exemplaire.

Le début de sa vie d'adulte s'écoule au son de cet album. C'est son disque préféré. Il le met pour danser, il le met quand il est en colère, il le met quand il est amoureux et quand il n'a pas le moral. Ce son, c'est le sien.

Après Coachella et Lollapalooza, le voilà donc à l'Arrow Hall pour un dernier concert – ensuite, il faudra reprendre le travail et la tournée des Daft Punk se poursuivra ailleurs. Gus et ses amis ont des places au premier rang. Cette nuit, il hurle à s'en briser la voix. Quand les premières notes d'« Around the World » s'élèvent, la lumière devient rose, la foule entière se met à sauter, il sait qu'il vit un des meilleurs moments de sa vie.



Pauline Guéna et Anne-Sophie Jahn, *Daft*, éd. GRASSET paru le 23/02/2022, 177

LEXIQUE

\* ville américaine ; 1- accord intellectuel, spirituel ou affectif (avec quelqu'un ou quelque chose) ; 2- dans un état de forte excitation ; 3- qui balance les épaules et les hanche.

I- ÉTUDE DE TEXTE :

A-Questions de compréhension : (7points)

1) De quelle manière Gus a-t-il découvert l'existence du groupe Daft Punk ? Justifie ta réponse. ( /1,5pt)

.....  
.....  
.....  
.....

2) Qu'est-ce qui montre dans le comportement de Gus qu'il est un fan du groupe Daft Punk ? Justifie ta réponse. ( /2,5pts)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Quels effets le concert des Daft Punk a-t-il  
a- sur les spectateurs ? Cites-en deux en justifiant chacun par un indice relevé dans le texte. ( /1,5pt)

.....  
.....  
.....  
.....

b- sur Gus ? Cites-en deux en justifiant chacun par un indice relevé dans le texte. ( /1,5pt)

.....  
.....  
.....  
.....

B- Langue : (6points)

1) a. En tenant compte du contexte des phrases, précisez si les mots soulignés sont employés au sens propre ou au sens figuré. ( / 1pt)

b. Emploie chacun des mots dans une phrase où il aura l'autre sens

- Gus ne s'est jamais remis de cette claque. (sens .....)

- Il y a des Français qui déchirent. (sens .....)

2) Complète les phrases suivantes avec l'outil grammatical qui convient exprimant le but.

( /0,75pt)

a. Il passe des heures à faire la queue ..... occuper le premier rang.

b. Il se présente au guichet dès son ouverture ..... les billets ne manquent.

c. Il achète tous les CD du groupe ..... une meilleure connaissance de son répertoire.

3) À partir des éléments donnés, construis des propositions subordonnées circonstancielles de but.

( /2pts)

a. Les Daft Punk choisissent le meilleur studio. Ils craignent un enregistrement médiocre.

b. Un faisceau lumineux se braque sur le groupe. Le mouvement des chanteurs est mis en valeur.

c. Les spectateurs allument leurs téléphones. Ils créent une myriade de points lumineux.

d. Les chanteurs portent des casques. Leur apparence est distinguée.

4) Conjugue le verbe entre parenthèses au conditionnel présent ou passé.

( /1pt)

Ce jour-là, si Gus n'avait pas suivi son cousin, il (*ne jamais connaître*) ..... l'existence des Daft Punk. Si c'était à refaire, il le (*suivre*) ..... quand même... Depuis quelque temps, il a entendu dire que ce groupe (*se produire*) ..... en Chine. (*pouvoir*) .....-il le suivre jusque-là ? Il n'en sait rien.

5) Complète le paragraphe ci-dessous par : "sans / s'en " - quand / quant / qu'en.

( /1,25pt)

..... Gus est arrivé au stade, il découvre avec stupeur une foule compacte de jeunes qui se presse, exultée, devant le stade. .... se rendre compte, il se trouve porté par la cohue, pressé de tous les côtés, perdu dans la masse. Ce n'est ..... jouant des coudes, qu'il a pu ..... détacher. .... à son grand cousin, il l'a rapidement perdu de vu.

