

## الأستاذ: جلال البحري

المادة: إعراب	الدّرس: معاني أدوات الاستئناف	المستوى: 9 أ
---------------	-------------------------------	--------------

### السّند

جاء زبُونٌ فاشتَرَى كَيْسِيْنِ مِنَ الإسْمَنْتِ وَ رَبطَةً مِنْ أَسِيَاخِ الحَدِيدِ. حَمَلَ يُوسُفُ الحَدِيدَ عَلَى كَتْفِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ حَمْلَ الإسْمَنْتِ عَلَى ظَهْرِهِ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ فِي المَاضِي.. تَرَكَ الإسْمَنْتَ لِنَقْلَةِ أُخْرَى. سَيَسْتَدِلُّ الآنَ عَلَى المَكَانِ، وَ يَعودُ فَيَحْمِلُ الإسْمَنْتَ وَ يُوصِلُهُ، هَكَذَا قَرَّرَ.. لَمْ تُعَدْ لَهُ طَاقَةٌ عَلَى الحَمْلِ، إِذَا حَمَلَ أَكْثَرَ مِنْ طَاقَتِهِ سَقَطَ فِي الطَّرِيقِ. هُوَ الآنَ عَاجِزٌ... عَلَيْهِ أَنْ يَتَقَبَّلَ وَاقِعَهُ. عَلَيْهِ أَنْ يَعْضَّ عَلَى شَفْتِهِ... وَ يُوَاصِلَ العَمَلَ حَتَّى لَا يَطْرُدَهُ الخَوَاجَةُ عَبْدُ اللَّهِ... الخَوَاجَةُ عَبْدُ اللَّهِ لَا يَعْرِفُ الفَتَقَ، لِذَلِكَ يَجْهَلُ أَلْمَهُ... أَنْتَ عَجُوزٌ فِي السَّنِّينِ... وَ قَدْ هَدَّكَ حَمْلُ الحَدِيدِ وَ الخَشَبِ... وَ لَمْ يَعدْ بِمَقْدُورِكَ أَنْ تَتَحَمَّلَ.

حنًا مينة - المرأة ذات الثوب الأسود، ص.ص: 126-129

### النشاط 1: أكمل الجدول التالي

النوع	الرّبط بين جملتين	الرّبط بين مُكوّنين من مكونات الجملة	أدوات الرّبط
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

<p style="font-size: 2em; color: lightblue; opacity: 0.5;">TuniTests</p>	<p>- حروف العطف تربط.....</p> <p>- حروف الاستئناف تربط.....</p>
--	---

### النشاط 2: بيّن المعاني التي أفادتها حُرُوفُ الاستئناف التالية

المعاني	الأمثلة	أدوات الاستئناف
.....	- حَضَرَ وَجْهَاءَ القَوْمِ وَ أَقْبَلَتِ الأَهَالِي مِنْ كُلِّ فَجٍّ	الواو
.....	- رَجَعَ البَاشَا إِلَى قِصْرِهِ، فَجَمَعَ قُودَ جَيْشِهِ، فَتَشَاوَرَ مَعَهُمْ	الفاء
.....	- أَحَبَّ الرَّجُلُ الَّذِي يَتَنَاوَلُ الأَخْشَابَ الجَاقَةَ المَهْمَلَةَ فَيَصْنَعُ مِنْهَا مَهْدًا لِلأَطْفَالِ قِيْتَارَةَ حُبْلَى بِالأَنْغَامِ	
.....	- قَالَ تَعَالَى: وَ لَقَدْ صَرَّفْنَا بَيْنَهُمْ لِيَذَكُرُوا فَأَبَى أَكْثَرُ النَّاسِ إِلاَّ كُنُوزًا	
.....	- عَمَلُ فَنَاجٍ	
.....	- تَحَرَّكَتْ كَتَائِبُ الجُنُودِ، فَمِنْهَا مَا شَرِقَ وَ مِنْهَا مَا غَرَّبَ	



الأستاذ: جلال البحري

	<p>الأَرْضُ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ " الرَّعْدُ 17 - أَنْصَرَ الْعَمَالَ لَزَمِيهِمْ، أَمَّا الْأَوَّلُ فَقَدْ اعْتَرَضَ عَلَى الْوَكِيلِ، وَ أَمَّا الثَّانِي فَقَدْ أَحَبَّ أَنْ يُلَومَهُ</p>	
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>- كُنَّا مُنْهَمِكِينَ فِي الْعَمَلِ إِذَا بَدَوِي يَهْزُ الْمَكَانَ - وَصَلْتُ إِلَى قَاعَةِ السِّنِمَا فَإِذَا الْأَبْوَابُ مُغْلَقَةٌ</p>	<p>إذ - إذا</p>
<p>..... .....</p>	<p>- أَنَا أَعْمَلُ، إِذْنُ أَنَا مُوجُودٌ</p>	<p>إذن</p>
<p>..... ..... .....</p>	<p>- الْإِنْسَانُ مَدْنِيٌّ بِالطَّبْعِ، أَيُّ لَا بُدَّ لَهُ الاجْتِمَاعِ - صَدَّهُ الْوَكِيلُ أَيُّ مَنَعَهُ وَ صَرَفَهُ</p>	<p>أي</p>

النشاط 3: إنتاج كتابي

انجز فقرة قصيرة، تتحدث فيها عن قيمة العمل، موظفا أدوات استئناف تفيد: الاستدراك، التفسير، الإضراب، التمهّل و الاسترخاء

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

تمارين:

1- ميّز في ما هو بين قوسين أدوات الاستئناف من العطف

## الأستاذ: جلال البحري

( و ) قدم الشتاءً بثلوجه ( و ) عواصفه، ( و ) خلت الحقول ( و ) الأودية. ( ف ) لزِم سَكَن تلك القرية أكوأخهم أصبحوا و لا عمل لهم يفنون الحياة بجانب الموقد مرددين على مسامع بعضهم حكايات الأيام ( و ) الليلي. جبران خليل جبران – الأرواح المتمردة

2- سَطَّر المركبات بالعطف و عَيَّن وظيفة كلِّ مرَكَّب منها في ليلة القَرَّة الذَّهْماء نامت المدينة مُنْقِضَةً في بُرْدِها الأسود، تضمَّ إليها مقصورة الغائب في أبعاد النَّوم، و ركن المسبحة باسم اللطيف و مكتب القائم إلى أوراقه و قنديه.

نامت المدينة تحضن أبناءها جميعا و لا تجد ضيقا مثلما قد حضنت أجيالا قبلهم و أجيالا. وميض برق هذا أم ماذا؟  
3- استخرج من النصِّ التَّالي أدوات الاستئناف و اذكر في كلِّ مرَّة المعنى الذي أفادته  
غزا رسولُ الله خيبرَ في سنة سَبْع للهجرة، فطاوله أهلها، و قاتلوا المسلمين، فحاصرهم رسول الله، صَلَّى الله عليه و سلَّم، قريبا من شهر. ثمَّ إنَّهم صالحوه على حقن دمائهم و ترك الذرِّية على أن يجلوا و يُخلوا بين المسلمين و بين الأرض و الصَّفراء ( الذهب ) و البيضاء ( الفضة ) إلا ما كان منها على الأجساد.

معانيها	أدوات الاستئناف

4- اربط بين الجمل بما يُناسب من حروف الاستئناف  
عركتُ أذنه عركة عنيفة، (.....) تلوي الغلام متألما (.....) صاح مستغيثا. (.....) تركت أذنه (.....) تراجع ينخرط في بكاء و شهيق (.....) دنوتُ منه الأطفُ ظهره، و أقول: يجب أن تكون صادقا.  
محمود تيمور – سلوى في مهبِّ الرِّيح

5- عَيَّن في ما يلي المعنى الذي أفادته أداة الاستئناف المسطرة  
- فأما اليتيمُ فلا تقهرُ و أما السائلُ فلا تنهرُ و أما بنعمة ربِّك فحدثُ ( قرآن )  
- هل أهبط بهوء و سكون حتى أصل إلى السَّفح بسلام، أو أعر في طريقي عثرة تهوي بي إلى المصرع الأخير ( المنفلوطي – النظرات )  
- كانت كلُّ راقصة من أولئك الراقصات كسيرة اللّحظ مُرخمة الجفنين على العادة المألوفة. بيد أن أحاديث الغمز و التأمُر قد حميَ و طيسها حولهنَّ. ( أسية جبار – القنابر الساذجة )  
- أقول الحقُّ أم أخفيه؟ و مالي لا أضطنُّ الشجاعة و لا أحمل نفسي على بعض ما تكره ( طه حسين - أديب )  
- لم أنم هذه الليلة بل بقيتُ مستلقيا على المقعد المستطيل إلى ساعة متأخرة ( عليّ الدوعاجي – جولة بين حانات المتوسط )

معانيها	أدوات الاستئناف

6- استخرج أدوات الاستئناف ممّا يلي و بيّن المعنى الذي أفادته  
- حاول شيخ البلد أن يتقدّم إلى حافة البئر حيث وقعت الجاموسة وزعق و لكن الصرّخات غمرت ضجيجها. و قعد مسعود على الأرض لا يقوى على الحركة. غير أن عبد الهادي قفز إلى البئر لاهثا ( عبد الرحمن الشرقاوي – الأرض )

## الأستاذ: جلال البحري

- أي بُني، لا أزال أنصح لك، قبلت أو كرهت، و أنت حرّ في قبول النصيحة أو تركها ( أحمد أمين - إلى ولدي )
- فإمّا أن نكون هكذا مقلّدين سلبيين، و إمّا أن نُؤمّن بأن علّة التخلف كامنّة، يا أخي، في الفكر ( مصطفى الفارسي - المنعرج )
- أبكتُ تلْكُمُ الحمامة أم غنّتْ على فرع غصنها الميَّاد ( أبو العلاء المعري )
- أي ابنتي، في انجلترا تقضين حوائجك بنفسك. و لكن ثقي أنّ هذا يعلمك الاستقلال و يبعثك على النشاط و في ذلك خير عظيم ( أحمد أمين - إلى ولدي )
- تأمل محسن ما حوله فإذا سرير واحد، و إذا هو وحده بمفرده، و إذا الهدوء شامل ( توفيق الحكيم - عودة الروح )

معانيها	أدوات الاستئناف

TuniTests