



كنت دائمًا أود أن أغنى ولم أكن استطاع فعل ذلك وسط هذه الجموع المترافقه من الناس ، و لكنني أود أن أغنى .

في أوقات بعثتها وحين تشتت تلك الرغبة داخلي ، كنت أسمع أمي الطبيعة تناذني: "تعال وغن لي" . اهرع إلى الشاطئ وتبقيني أذناني تعلق هدير الأمواج في رقصها على صفحة البحر الصقيقة كالمرأة ، أجلس على صخرة عظيمة ممتدة مرتبطه بصخور أخرى في تماسك لا ينتهي ، فيخيل إلي أنها عاملة يمنعون الأمواج أن تغمر اليابسة ، وكانت أرى تحتها بين الإثنين وصراغاً أبدعياً يدور بينهما ، لم تستطع الأمواج هزم الصخور ولكنها حولت سطحها الأملس فسيفساء عجيبة.... أرفع ناظري نحو السماء فأرى ما يشبه الجيوش المصطفة إبان الحرب ، نوارس تحوم في الجو لا ثبدي حراكاً كان اجنحتها مكتبلة فتعجز عن تحريكها ، كانت تراقب ما تفعله الأمواج وتتوسلها أن تهب لها صيداً وفيراً... آه يا أمي الطبيعة لقد انشئي من جاءك يطلب السكينة... في ذلك المكان شعرت بطمأنينة لذذة تجاذبنا وأخذت أغنى...  
أستاذ المادة : البشير السناري (خاطرة)

#### I. الفهم (4ن)

1) ضع عنواناً مناسباً للنص

2) اعتمد الكاتب في الوصف: التشبه والتخيص. استخرج من النص ما يدل على ذلك.

- التشبه
- التخيص

3) استخرج من النص قرينتين تثبتان التفاعل بين عناصر الطبيعة :

قرينة 1.

قرينة 2.

4) ما أثر الطبيعة في نفس الكاتب؟ استخرج من النص ما تدعم به جوابك.

#### II. اللغة (06ن) :

1) حدد نوع كل جملة ودرجة تركيبها :

الجملة	نوعها	درجة تركيبها
لم تستطع الأمواج هزم الصخور	.....	.....
كانت تراقب ما تفعله الأمواج	.....	.....
يمعنون الأمواج أن تغمر اليابسة	.....	.....

2) حدد وظيفة المركبات الموصولة المسطرة في النص وبين نوعها :

المركب المستطر	وظيفة المركب الموصول	نوع المركب الموصول
أن أغنى	.....	.....
ما تفعله الأموات	.....	.....
من جاءك يطلب السكينة	.....	.....

3) أنتج جملتين تحققان الشكلين الأساسيين التاليين :

- [ فعل + مفعول به + فاعل (مركب موصولي حرفي) ]

- [ فعل من أفعال القلوب + فاعل + مفعول أول + مفعول ثان (مركب اسنادي) ]

4) حل الجملة التالية بأستعمال شكل الصناديق :

حولت سطحها الأملس فسيفساء عجيبة

5) حدد نوع المشتقات الاسمية التالية واذكر أوزانها و أفعالها :

المشتقة	نوعه	وزنه	فعله
مُترافقـه	.....	.....	.....
تماثـك	.....	.....	.....
مكـبـلة	.....	.....	.....
تحرـيكـ	.....	.....	.....

6) صُنِعَ من الفعلين التاليين المشتق المطلوب و أدرجـهـ فيـ جـملـةـ :

- القـيـ (اسم مفعـولـ)

- اسـكـشـفـ ( مصدرـ )

III. الإنتاج الكتابي (10ن) دخلت الغابة وأنت مُتقلـ بـ هـمـومـ الـ حـيـاةـ فإذاـ بهاـ تشـغـلـكـ عـمـاـ سـواـهاـ وـتـسـحرـكـ بـ جـمـالـ منـظـرـهاـ وـطـيـبـ شـذاـهاـ ،ـ فـخـرـجـتـ مـنـهاـ بـ مشـاعـرـ مـتـجـدـدةـ وـنـظـرـةـ مـتـفـانـةـ .ـ صـفـ الغـابـةـ مـبـرـزاـ ماـ أـحـدـثـهـ فـيـكـ مـنـ مشـاعـرـ فـيـ نـصـ وـصـفـيـ تـؤـطـرـهـ سـرـديـاـ وـ لـاـ تـجاـوزـ فـيـهـ عـشـرـينـ سـطـراـ .ـ



كنت دائمًا أؤدِّي أن أغنى ولم أكن أستطيع فعل ذلك وسط هذه الجموع المترافقـة من الناس ، و لكنني أؤدِّي أن أغنى .

في أوقات بعثتها وحين تشتـد تلك الرغبة داخلي ، كـنـت أسمـع أمـنا الطـبـيعـة تـنـاديـني : "تعـال وـغـنـ لي" . أهـرـغ إـلـى الشـاطـئ وـتـسـيقـنـي أـذـنـاي تـعـانـق هـدـيرـ أـمواـجـهـ في رـقـبـهاـ عـلـى صـفـحةـ الـبـحـرـ الصـقـيلـةـ كـالـمـرأـةـ ، أـجـلـسـ عـلـى صـخـرـةـ عـظـيمـةـ مـمـتدـةـ مـرـتـبـطـةـ بـصـخـورـ أـخـرـىـ فـي تـمـاسـكـ لـا يـنـتـهـيـ ، فـيـخـيـلـ إـلـىـ أـنـهـاـ عـمـالـقـةـ يـمـنـعـونـ أـمـواـجـ أـنـ تـغـمـرـ الـيـابـسـةـ ، وـكـنـتـ أـرـىـ تـحـدىـ بـيـنـ الإـثـنـيـنـ وـصـرـاغـاـ أـبـدـيـاـ يـدـوـرـ بـيـنـهـماـ ، لـمـ تـسـطـعـ أـمـواـجـ هـزـمـ الصـخـورـ وـلـكـنـهاـ حـوـلـتـ سـطـخـهـاـ الـأـمـلـسـ فـسـيـفـسـاءـ عـجـيـبـةـ...ـ أـرـفـعـ نـاظـرـيـ نحوـ السـمـاءـ فـارـىـ ماـ يـشـبـهـ الـجـيـوشـ الـمـصـفـقـةـ إـبـانـ الـحـربـ ، نـوـارـسـ تـخـومـ فـيـ الـجـوـ لـا يـبـدـيـ حـرـاكـاـ كـأـنـ أـجـنـحـتـهاـ مـكـبـلـةـ فـتـعـجـزـ عـنـ تـخـرـيـكـهاـ ، كـانـتـ تـرـاقـبـ مـاـ تـفـعـلـهـ أـمـواـجـ وـتـتوـسـلـهـ أـنـ تـهـبـ لـهـ صـيـداـ وـفـيـراـ...ـ آـهـ يـاـ أـمـناـ الطـبـيعـةـ لـقـدـ اـنـتـشـىـ مـنـ جـاءـكـ يـطـلـبـ السـكـينـةـ...ـ فـيـ ذـلـكـ الـمـكـانـ شـعـرـتـ بـطـمـانـيـةـ لـذـيـةـ تـجـاـهـنـيـ وأـخـذـ أـغـنـيـ...ـ

أستاذ المادة: البشير السياري (خطارة)

#### I. الفهم (4ن)



1) ضـعـ عـنـوانـاـ مـنـاسـبـاـ لـلـنـصـ أـؤـدـ أـنـ أـغـنـيـ

2) اـعـتمـدـ الكـاتـبـ فـيـ الـوـصـفـ: التـشـبـيـهـ وـالتـشـخـيـصـ. إـسـتـخـرـجـ مـنـ النـصـ مـاـ يـدـلـ عـلـىـ ذـلـكـ.

- التـشـبـيـهـ صـفـحةـ الـبـحـرـ الصـقـيلـةـ كـالـمـرأـةـ

- التـشـخـيـصـ وـتـتوـسـلـهـ أـنـ تـهـبـ لـهـ صـيـداـ وـفـيـراـ

3) إـسـتـخـرـجـ مـنـ النـصـ قـرـيـنـتـيـنـ تـثـبـيـتـانـ التـفـاعـلـ بـيـنـ عـنـاصـرـ الطـبـيعـةـ:

قرـيـنـةـ1....ـأـمـواـجـ وـالـصـخـورـ: لـمـ تـسـطـعـ أـمـواـجـ هـزـمـ الصـخـورـ وـلـكـنـهاـ حـوـلـتـ سـطـخـهـاـ

قرـيـنـةـ2....ـالـنـوـارـسـ وـأـمـواـجـ: كـانـتـ تـرـاقـبـ مـاـ تـفـعـلـهـ أـمـواـجـ وـتـتوـسـلـهـ

4) ماـ أـثـرـ الطـبـيعـةـ فـيـ نـفـسـ الكـاتـبـ؟ إـسـتـخـرـجـ مـنـ النـصـ مـاـ تـدـعـمـ بـهـ جـوـابـكـ.

لـقـدـ بـعـثـتـ الطـبـيعـةـ فـيـ الكـاتـبـ نـشـوـةـ وـأـشـعـرـتـهـ بـالـطـمـانـيـةـ: "ـآـهـ يـاـ أـمـناـ الطـبـيعـةـ لـقـدـ اـنـتـشـىـ مـنـ جـاءـكـ يـطـلـبـ السـكـينـةـ...ـ فـيـ ذـلـكـ الـمـكـانـ شـعـرـتـ بـطـمـانـيـةـ لـذـيـةـ تـجـاـهـنـيـ وأـخـذـ أـغـنـيـ...ـ"

#### II. اللغة (06ن): 1) حـدـدـ نـوـعـ كـلـ جـمـلـةـ وـدـرـجـةـ تـرـكـيـبـهاـ :

الجملة	نوعها	درجة تركيبها
لم تستطع الأمواج هزم الصخور	جملة فعلية	بسـيـطةـ
كـانـتـ تـرـاقـبـ مـاـ تـفـعـلـهـ أـمـواـجـ	جملـةـ اـسـعـيـةـ	مـرـكـبـةـ
يـمـنـعـونـ أـمـواـجـ أـنـ تـغـمـرـ الـيـابـسـةـ	جملـةـ فعلـيـةـ	مـرـكـبـةـ

2) حـدـدـ وـظـيـفـةـ الـمـرـكـبـاتـ الـمـوـصـولـيـةـ الـمـسـطـرـةـ فـيـ النـصـ وـبـيـنـ نـوـعـهـاـ :

المركب المستطر	وظيفة المركب الموصولي	نوع المركب الموصولي
أن أغثني	مفعول به	مركب موصولي حرفي
ما تفعله الأمواج	مفعول به	مركب موصولي حرفي
من جاءك يطلب السكينة	فاعل	مركب موصولي اسمى

(3) أنت جملتين تحققان الشكلين الأساسيين التاليين :

- [ فعل + مفعول به + فاعل (مركب موصولي حرفي) ]

- يسعدني أن أراقب حركة الأمواج .

- [ فعل من أفعال القلوب + فاعل + مفعول أول + مفعول ثان (مركب اسنادي) ]

- وجدت لقاء الطبيعة يعيش النفس .

(4) حل الجملة التالية بأسعمال شكل الصناديق :

حولت سطحها الأملس فسيفاساً عجيبة			
	دُفَرَ	دُفَرَ	دُفَرَ
فَدِلْ	دُفَعَوْلَ	دُفَعَوْلَ	دُفَعَوْلَ
جملة فحديقة بسيطة			

(5) حدد نوع المشتقات الاسمية التالية واذكر اوزانها وافعالها :

المشتق	نوعه	وزنه	فعله
مترافقه	اسم فاعل	مُتفاعل	ترافق
تماسك	مصدر	تفاغل	تماسك
مكبلة	اسم مفعول	مُفْعَل	كبل
تحريك	مصدر	تَفْعِيل	حرك

(6) صُنِعَ من الفعلين التاليين المشتق المطلوب و أدرجه في جملة :

- القي (اسم مفعول) و ذلك الجسد المنقاد ملقي فوق الرمل الندى ..

- استكشف (مصدر) تريشت لاستكشاف ما في الغابة .

III. الإنتاج الكتابي (10ن) دخلت الغابة وأنت مُثقل ببهوم الحياة فإذا بها تشغلك عما سواها وتسحرك بجمال منظرها وطيب شذاها ، فخرجت منها بمشاعر متجذدة ونظرية منفاذة .  
صف الغابة مبرزاً ما أحدثته فيك من مشاعر في نصي وصفي تؤطره سردية  
ولا تتجاوز فيه عشرين سطراً .