

تمارين وامتحانات لكل المستويات

الاختبار العادي الثاني في مادة الإنشاء (محور الطبيعة)

#الموضوع :

جُلْتُ في منطقة جبلية ، فوفقت تتأمل مشهدًا طبيعيًا فريداً : جبلا بانحاً إتصل بشاطئ هادي ساكنٍ ، وقضيت لحظات من السعادة انتشيت فيها بمشاهدة هذا المنظر .
صف هذا المشهد مبيناً إعجابك بجمال الطبيعة في قوتها ولينها .

#الإنتاج :

انسحاق القلب وظلمة الصدر و أوجاع أقوى وبهرجة المرنيات قد تعمي البصيرة عن أسرار الحياة والكون والطبيعة ولكن الإنسان العاقل قد يتفطن لهذا الكنز كذا الشاعر ينصاع لإلهام مشاعره والكاتب لنسج مخيلته ففي غمرة الكون ومزدهم الحياة قد لا تجد إنساناً تثق به كل الثقة أو سندا تنصاع لنصائحه أو قدوة لك فتهرع إلى الطبيعة لأنها المهرب الوحيد الملأن عبرا والذي يفيض حكما ومواعظ ، كل هذا وأكثر أدركته مؤخرا وتحسسته عند قيامي بجولة في منطقة جبلية .

أنا متعودة على مثل هذه الزحلات إلا أن هذه الأخيرة كان لها بصمتها الخاصة وتأثيرها العميق. بينما كنت أمشي بين أشجار الوزال والزيزفون انتهى بي المطاف قرب جبل عظيم يكسر دون أيّ خجل أورهة أشعة الشمس الحمراء القوية الشديدة وكان هذا أجمل ما رأيت: صمودا وشجاعة تحلى بهما هذا العظيم، كان جاثما على هذه الأرض اللينة باسطا نفسه قوي الشخصية محترما مهاب الجلالة من قبل الجميع، لقد كان طوله يجعل الأشجار تخافه و تتحني له أغصانها وتحببه أوراقها وكانت تبعث له من حين لآخر نسيمات رقيقة هادئة كي يحبها أيملك قلبا يبعث فيه حرارة الحب ؟ بل أراه منطويا على كنوز عظيمة من الحنان ومن تاريخ البشرية جمعاء. وفتت أتأمله لا إعجابا بمظهره بل استخلاصا لعدة عبر ولدت داخلي احتراما وتقديرا كبيرا له. لمحت لبرهة أسراب الطيور من الأعلى تلامس قمته تارة و تقف تارة أخرى على بعض الأحجار وكأنها سعيدة بحرّيتها فرحة بانصياح العظيم لها ولكنها سرعان ما تعود إلى السماء الزحبة التي اختلطت بعدة ألوان حارة البرتقالي منها و الأحمر فأدركت فجأة أنّ الشمس طفقت تغيب لم أشعر بسرعة مرور الوقت و بدغدغة لطيفة في قدمي الحافيتين. كانت رمال الشاطئ الصفراء، ثم اقتربت منه وكلما زادت خطواتي اقترابا من الماء إلّا و زادت الأفكار والخواطر في رأسي وتساءلت : أنا لم أختار اسمي ولا وطني فلم لا أختار نهايتي لأثبت ولو لمرة أهمية وجودي في الكون وقد اخترت نهايتي بين طيئات مائك يا بحر وعندما لمست بطرف إصبعي رملا مبلّلا وفتت أتأمل هذا المشهد قبل أن أودعه إلى الأبد و أحرم منه لمحت أمواج من الماء، كانت ساكنة هادئة كأمينة في وليجة هذا البحر راكنة فيه لا حراك و لا حياة وكأنها تتجاهل سؤالي وتتهرب من محادثتي كذلك جحافل من الأصداف أضفت لهذا المنظر الجذاب تعبيراً معينا و أجمل شيء هو الشمس الحمراء المغروسة في الأفق ، هناك قارب قديم عند الحافة يحرك شراره الممزق نسانم باردة و كأنها تدعوه إلى الحياة من جديد بث فيّ هذا أملا و شد إعجابي ، كل شيء جميل ، فهل أنا حمقاء حتى أحرم نفسي من هذا السحر الفاتن ، فالجبل بقوته و البحر بليته كالحياة بقسوتها ولينها والبحر في هدونه قد ينقلب في ثانية شرسا غدارا ولكن قربه من الجبل يعطيه أكبر دافع للتمسك بالحياة . انتشيت بكل ما رأيت و سررت بما تعلمته سرورا كبيرا فلا أحد سيّد مسيره ، فلا يجب أن نحسد إنسانا لماله أو علمه بل نحسده لما يحمله من إحساس مرهف

وفجأة تذكرت أنني قد أضعت حذائي فرحت أبحث عنه و لم أنس مشهد الطبيعة الجذاب مشهدا لن أنساه ما عشت سيظل منطبعا في نفسي و كأنه جزء منها

تمارين وامتحانات لكل المستويات التشرح:

التقديم:

نص شعريّ وصفيّ لأبي الحسن بن بيّاع استمدّ من " قلائد
العُقَيّان و محاسن أهل الزّمان لابن خاقان " يندرج ضمن محور:
الطبيعة

الموضوع: تغنيّ الشّاعر بجمال الطّبيعة

المقاطع:

حسب معيار: الإجمال و التفصيل1- من ب1---- ب3: الإجمال

2- البقيّة: التفصيل



TuniTests

المعاني و المقاصد	المباني
يلعبُ الزّمن دورا محوريّا في هذا النّص الزّمن هو الذي سيحدّد هذا التحوّل في صورة الطّبيعة / هذا الانتقال من حال إلى حال نظرة جديدة إلى الزّمن: لم يعد ذلك القدر " المتغوّل " الذي يخشاه الشّاعر العربي هناك انبهار و انخفاف بجمال هذا المكان (الطبيعة) و روعته	المقطع الأوّل: الإجمال أبدت: أظهرت الأيّام: معرفة / الوظيفة: فاعل طيب / تسربت / قشيب: معجم

هذه التجربة الجمالية تتحدّد من خلال
هذا التحوّل الذي أصاب المكان
هذا التحوّل في طبيعته و دلالاته آية
من آيات الجمال و الحُسن

طبيعة هذا التحوّل: انتقال من
السكون إلى الحركة و من المفعوليّة
إلى الفاعليّة و من المشيب إلى
الشباب
دلالة هذا التحوّل: انتقال من الموت
إلى الحياة TuniTests
كأننا أمام لحظة بعث (عودة إلى
الحياة من جديد)
صحة بعد موت / يقظة بعد موت
هذه الصورة تذكّرنا بزمن الخلق الأوّل
/ بقصّة الخلق
هناك مقابلة بين صورتين:
- صورة الأرض قبل أن تتغيّر: الخشوع
/ الشحوب / شدّة الكبر
- صورة الأرض بعد أن تغيّرت: النعيم /
عنفوان الشباب

اهتزّ: حركة قويّة و
عنيفة
عطف الأرض: مرّكب
إضافي: فاعل
بعد خشوعها/ بعد
شحوبها: مرّكب
إضافي: مفعول فيه
للزّمان
خشوع / النعماء:
معجم ديني
خشوع / شحوب /
مشيب: معجم
الموت و الفناء
عنفوان / شباب:
معجم الحياة
بعد / من بعد: قرائن
زمنيّة

المعاني و المقاصد

المباني

المقطع الثّاني: التفصيل

تمارين وامتحانات لكل المستويات

عنوان النصّ : المطاردة

الأهداف : 1- التعرف على خصائص الشخصية من خلال أحوالها
2- الصيد العشوائي خطر يهدد وجود بعض الحيوانات

الموضوع : ينقل السارد ما حدث للطيور بعد إن تحالفت عليها الطبيعة مع الإنسان مبينا موقفه من ذلك

الوحدات : المعيار: بنية النصّ السرديّ الثلاثيّة
- من بداية النصّ ← " الشيطاني " : وضع البداية i
- من " لكن " ← " أبدا " : سياق التحوّل ii
- بقيّة النصّ : وضع الختام iii

- الوحدة الأولى : وضع البداية

" الطيور " : شخصيّة حيوانيّة. قدمت من خلال عملها : " حركة ذاتيّة " و حالها : الفرح. **تمارين وامتحانات لكل المستويات**

← العلاقة بين عناصر الطبيعة علاقة تأثير و تأثر.

- **الوحدة الثانية** : سياق التحوّل

" لكن " ←حرف يفيد الاستدراك←قرينة دالّة على التحوّل. تحوّل في الزمان : من بعيد كانون الثاني إلى الأسبوع الثاني من شباط.

← تحوّل صحبة تغيّر أحوال الطقس من الدفء إلى البرودة و الرياح و العواصف الثلجية.

" كالأفاعي المحاصرة بالنيران "←تشبيه

← التحوّل الذي طرأ على الطقس أثر سلبيًا على الطيور :

- كانت ضعيفة مقرورة / أجنحتها رخوة / مليئة بالرجاء / كأنها فقدت عادة الطيران.

" الصيادون " : شخصيّة بشريّة ظهرت على مسرح الأحداث ظهورا مفاجئاً.

← تحالف بين الطبيعة و الإنسان للقضاء على الطيور : عجز

الطيور / ملاحقة الصيادين حتى الطيور التي لا تأكل...

أعمال الطيور : تطير مسافات قصيرة ثم تحطّ / تتحوّل إلى حجارة قاسية لا تتحرك...

← محاولة النجاة بدافع غريزي للإبقاء على حياتها.

- **الوحدة الثالثة** : وضع الختام

" كانت تنظر كالأطفال تماما "

تشبيه، وجه الشبه بين الطيور و الأطفال: العجز و الخوف

" كأنها ترفع يديها "←الاستسلام

" لكن "←الاستدراك←رغم ما بدا من الطيور فان الصيادين في

أعقابها حتى الإتيان عليها ← نهاية مأساوية.

التأليف :

قدّم السارد في هذا النصّ بعض المخاطر التي تتعرض لها الطيور في وسطها الطبيعي و تتمثل أساسا في الصيد العشوائي الذي يمكن أن يؤدي الى انقراض أنواع من الحيوانات و خاصة النادرة منها

عنوان النصّ : النرجس

تمارين وامتحانات لكل المستويات

الأهداف : 1- التعرف على عنصر طبيعي (النرجسة) ضمن

مجموعة من العناصر الأخرى في فصل الربيع

2- استعمال التشخيص في الوصف

الموضوع : تنقل النرجسة الأعمال التي قامت بها عند خروجها إلى الحياة مبينة علاقتها ببقية الزهور مبرزة موقف الإنسان منها.

الوحدات : المعيار: المعنى : (الثبات/التحول)

- من بداية النص "طويلا" : الثبات : تعرف النرجسة على ذاتها ومحيطها القريب.i

- من "ثم غادرت مكاني" "تماما" : التحول : اكتشاف النرجسة المحيط البعيد.

- بقية النص : الثبات : العودة إلى المكان الأصلي

- الوحدة الأولى :-

افتتحت الوحدة الأولى بتحديد الإطار الزمني : "في ذلك المساء المبكر من شهر آذار"
"شهر آذار" شهر مارس فصل الربيع الذي يحمل معاني الخصب و الحياة.

- ارتبطت بهذا الإطار الزمني مجموعة من الأعمال أسندها الراوي إلى نفسه مثل :
"تفتحت" , "أزحت الأوراق الخضراء"... راو شخصية(يقوم بأعمال+يرونها)

الراوي الشخصية : النرجسة تتكلم عن بداية اكتشافها للحياة :
تشخيص (اسناد صفة النطق للنبات)

"استطعت القاء نظرة عاجلة"

"فقد رايت" تصف النرجسة المحيط القريب الذي رأت فيه النور و شهد ميلادها معتمدة في ذلك البصر قناة في الوصف اسناد فعل الإبصار إلى النرجسة : تشخيص

الموصوف : مشهد طبيعي عناصره : مجموعة كبيرة من الاغصان/أوراق ظليلة قائمة/ بضع أزهار/ طّف طويل من زهور القرنفل بألوان مختلفة...
غلبة معجم الطبيعة يتناسب مع نوع الموصوف.

TuniTests

النرجسة و باقي النباتات المجاورة لها في حاجة إلى الماء لنموها و استمرار حياتها. الإنسان يوفر ما تتطلبه من حاجيات يمكن للإنسان يوفر ما تتطلبه من حاجيات يمكن للإنسان أن ينهض بدور إيجابي في استمرار حياة العناصر الطبيعية.

في نهاية الوحدة الاولى يبدو أنّ النرجسة قد اشتدّ عودها و يظهر ذلك من خلال الفعل "قرّرت" فقد أصبحت قادرة على اتخاذ القرارات المتصلة بحياتها و حركتها.رغم كثرة أعمال النرجسة في الوحدة الأولى إلا أنّها أعمال قامت بها و هي ثابتة في مكانها (تفتحت، قرّرت,...).

تمارين وامتحانات لكل المستويات

- الوحدة الثانية :-

- تواترت في بداية الوحدة الثانية مجموعة من الأفعال الدالة على التحوّل من مكان الى آخر : " غادرت "، " ذهبت "، " تجوّلت " تشخيص. التحوّل من مكان الى آخر سمح للرجسة بـ" عقد صداقات وطيدة " و " التعلق بتلك الوردة الكبيرة" يصوّر النصّ العلاقة بين النباتات على النحو الذي نجدها عليه عند البشر تشخيص.

تمارين وامتحانات لكل المستويات

علاقة النرجسة بالوردة جعلتها تشعر بالسعادة المشاعر ليست حكرا على بني البشر و انما هي أيضا حاضرة لدى الزهور صورة غير مألوفة للزهور.

أظهرت الوحدة الثانية النرجسة في صورة كائن قادر على التحوّل من مكان الى آخر اضافة الى قدرته على اقامة علاقات حميمة و الشعور بأحاسيس مختلفة.

- الوحدة الثالثة :

" عدت الى مكاني "، "نمت قليلا "، " بقينا "، " ربما نمنا بضعة أيام " .. جعل تبين ثبات النرجسة في مكانها و عودتها الى وضعها الأول : الثبات.

مواصلة اعتماد ذات التقنية في الوصف (التشخيص)

- " هواء آذار ينعش الجسد "، " أسرع الى قرنفلة متكئة على جذع الرمانة "، " أمضينا النهار كله معا "، " بقينا الليل و نحن نتحدث " علاقة النرجسة بعناصر الطبيعة : علاقة تواصل و انسجام.

- في نهاية الوحدة : ظهور الإنسان : كائن مزعج : " لم نستيقظ الاّ على صوت الرجل..."

سيّد على الطبيعة : " يأمرنا بالعودة جميعا..."
استغلال الإنسان للزهور من أجل الاستمتاع بألوانها الزاهية و روائحها العطرة.

TuniTests : التأليف

- استعمال التشخيص في رسم النرجسة في فصل الربيع.
- علاقة النرجسة بباقي عناصر الطبيعة.

عنوان النصّ : تسونامي

تمارين وامتحانات لكل المستويات

الأهداف : 1- من وظائف الوصف التوثيق

2- تبين بعض المخاطر التي تهدد الطبيعة

الموضوع : ينقل الكاتب النتائج التي أدّى إليها "تسونامي" مبيّنا مخاطر الكوارث التي تحدث في الطبيعة مبرزاً محدودية ما يقوم به الإنسان لتفاديها.

الوحدات: المعيار: الموضوع

- من بداية النصّ ← "خسائر" : هول " تسونامي " i
- من "و إذا كان" ← "الاقتصاد القومي" : مخاطر الكوارث الطبيعية ii

- بقية النصّ : محدودية أعمال الإنسان لتفاديها iii
- الوحدة الأولى :

"شاهدنا" ← قناة الوصف : البصر

الموصوف : "أمواج المحيط" ← مشهد طبيعي



TuniTests

المشبه به : الطوفان في الأساطير القديمة

وجه الشبه : فعل التدمير

"لقد دمرت" ← فعل ماض مسبوق بقد : التأكيد ← يؤكد

الكاتب على الآثار السلبية التي خلفها "تسونامي" :

- تدمير سواحل ستة بلدان.

- عصفت بالفقراء و الفلاحين و الصيادين...

← خسائر كان من الممكن تجنبها أو التقليل منها لو لم يقصّر

العنصر البشري في آداء واجبه في التحذير منها عند رصدها و

استعمال وسائل الاتصال الحديثة في الإعلام بالكارثة القادمة.

- الوحدة الثانية :

الانتقال من الخاص (تسونامي) إلى العام (الكوارث الطبيعية

(

- الكوارث الطبيعية منها ما يحدث بشكل طبيعي

منها ما يحدث بسبب أعمال و سلوك الإنسان- الكوارث

الطبيعية ارتفاع مياه المحيط و تهديده اليابسة و إغراقه

المناطق الآهلة بالسكان

فيضانات تؤدي إلى خسائر جسيمة (في الصين)

- الوحدة الثالثة :

" انّ كل جهود الإعانة..." جملة اسمية مسبوقة بناسخ حرفي

يفيد التأكيد

← يؤكد الكاتب محدودية الأعمال التي يقوم بها الإنسان في

معالجة مخاطر الكوارث الطبيعية.

← يشير بإصبع الاتهام إلى المجتمعات الصناعية باعتبار أنها

المسبب الرئيسي في التلوث البيئي مما يهدد الحياة على

سطح الأرض و فناء البشر جميعا دون استثناء إذا ما تواصل

تلويث البيئة على نفس الوتيرة.

عنوان النصّ : عند الغروب

الأهداف : 1- تأثير الطبيعة في مشاعر الواصف

2- البصر قناة للوصف

الموضوع : يصف الواصف مشهّدا طبيعياً وقت الغروب مبيّنا أثره في نفسه

الوحدات : المعيار: علاقة الواصف بالموصوف

- من بداية النصّ ← " الكون " : الحيادي

- بقيّة النصّ : الاعجاب ii

العنوان : " عند الغروب " ← ورد العنوان مركبا اضافيا محددًا الزمان.

← ساعة الغروب تكون الطبيعة ذات جمال أخذ

- الوحدات الأولى : تمارين وامتحانات لكل المستويات

الواصف: "على رابية" ← موقعه (مكان مرتفع)
" أقف " ← حالته (ثابت)
الموصوف: مشهد طبيعي. عناصره: كروم الزيتون / بحر /
الخضرة / الهواء...



TuniTests

أساليب الوصف : - الجمل الاسمية: " في القبة السماوية
بساط كبير "

- المركبات النعتية: " غمام قرمزية " ,

- المشتقات: المصادر: "العتمه" , "السكينة" ..

الصفات المشبهة: "طيّبة" ..

قناة الوصف: "تنظر إليها" ← البصر

← علاقة الواصف بالموصوف: حاول الواصف أن يرسم صورة
فوتوغرافية تتضمن مختلف تفاصيل المشهد الطبيعي الذي
رآه عند الغروب و ذلك بشكل محايد دون ان يبدي موقفه منه
أو الانطباع الذي تركه لديه.

- الوحدة الثانية :

تدرّج الواصف في استعمال الضمائر من الـ " هو" ← (الانسان)
الى الـ " أنت " (القارئ) الى الـ "أنا" (المتكلم/الواصف) و رغم
ذلك فان علاقة الجميع بالطبيعة ظلّت واحدة: الاعجاب/التمتع/
الانجذاب...

- الانسان: "يوذّ لو ينسى نفسه".

- القارئ: "توقّر لك الطمأنينة".

- الواصف: "صارت الرابية بالنسبة اليّ مكان وحي و الهام".

← تغير علاقة الواصف بالموصوف في الوحدة الثانية. حيث

انتقلت من الحياد الى الاعجاب.

التأليف :

تمثل الطبيعة بالنسبة الى الواصف مصدر
الهام إذ أنّها تساعد المبدع على انجاز آثار فنيّة راقية كما أنّها
تخلّص الإنسان من ضغوط الحياة اليوميّة التي يتسارع نسقها
يوما بعد يوم

عنوان النصّ : مطر

الأهداف : 1- التعرف على بعض مظاهر الطبيعة في فصل الشتاء

2- من وظائف الوصف التحقير

الموضوع : يبين الواصف علاقته بالمطر مبرزاً أثره في الكون

الوحدات : المعيار: المعنى

- من بداية النصّ ← "الدّقن" : علاقة الواصف بالمطر

- بقيّة النصّ : أثر المطر في الكون ii

- الوحدة الأولى :

"ما أعذبه!" ، ما أقره!" ← تعجب. تعجب الواصف من الخصائص

المتناقضة التي تميّز المطر.

"يهزأ من بيوتنا"/"يخترق سقوفها المسكينة" ← تشخيص ←

أفعال مسندة الى المطر تتضمّن معاني سلبية تكشف موقف

الواصف من المطر و علاقته به.

"هل للفقراء أسرار؟"/"هل للأطفال أسرار؟" ← استفهام انكاري. انكار وجود أسرار للأطفال و الفقراء و بالتالي فان المطر يقوم بأفعال سلبية تجاه فئات ضعيفة ← تحقير للمطر. "ما أطيّب..."/"ما أطيّب" ← تعجب. استحسّن الواصف مظاهر تبدو منقّرة قد يكون مبالغة في ابراز نفوره و سخريته. ← رغم كونه قد ظهر في بداية الوحدة مترددا بين موقفين فان الواصف بدا في نهايتها شديد النفور من المطر.

- الوحدة الثانية :

تمارين وامتحانات لكل المستويات

" مطر، مطر " ← تكرار يفيد الكثرة
" الشآبيب " ← جمع شؤبوب و هو الدفعة من المطر...و شدة دفعه.

" الرعد ، " البرق " ، " الريح " ، " البرد " ← معجم الشتاء.
← الجو الماطر و الطقس الشتوي يؤثر في حياة الناس و يدفعهم الى توقيه بأشكال شتى :
- إيقاد النار داخل البيوت المغلقة بإحكام.
- ارتداء الملابس الصوفيّة...

← يترك المطر أثرا في الطبيعة و " يتحوّل اليابس إلى أخضر " و في الإنسان فيكون " مؤذنا بحياة تضطرم و تصطخب " و كذلك يؤثر في المدينة حيث أنه يزينها فتكون " كجوهرة " و تسيل مياهه في طرقاتها و أرصفتها.

التأليف :

قدّم الواصف في هذا النصّ موقفه الخاص من المطر و كشف عن علاقته به فبدا شديد النفور منه في الوحدة الأولى تحديدا إلا أنّ أثره في الكون عامة قد يكون معدّلا لهذا الموقف و لو بشكل نسبي