

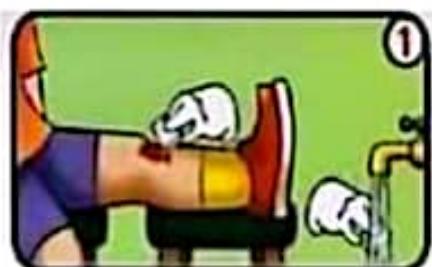


أتامل التشاهد وارتب الكلمات للتحصل على جملة مفيدة تم أكمل.



في	رجله	اصيب	سامي
----	------	------	------

.....



الممرض	جراحة	نظاف
--------	-------	------

.....



الممرض	وضع	الجروح	على	الدواء
--------	-----	--------	-----	--------

.....



الممرض	ضمادة	بالبرودة	الجروح
--------	-------	----------	--------

.....



## انتاج كتابي

1 أرتب الكلمات لأخصل على جملة تناسب المشهد.

في سامي على سلم البستان سمر



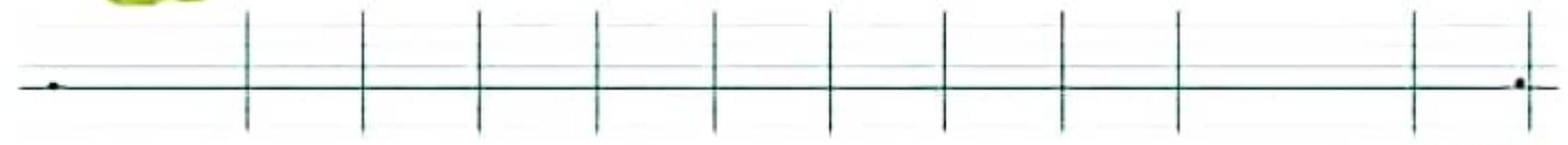
2 أغذِي الجملة السابقة بما يناسب من البطاقات.

في الصباح في المساء الفسح



3 أرتب الكلمات لأخصل على جملة تناسب المشهد.

شجرة اخْتَبَأَتْ فراءَ كريمة



4 أغذِي الجملة السابقة بما يناسب من البطاقات.

في البستان لنفون كبيرة



١) أعيذ كتابة الجملة وأغير المكان حسب المشهد:

- في الصباح، ترتب حنان عرفة الجلوس.



A 10x10 grid of squares. A red arrow points to the right from the center of the bottom-right square.

- #### ٠ في العُطَلَةِ، يَلْعَبُ الْأَطْفَالُ فِي سَاحَةِ الْمَذْرَسَةِ.



2) أعيد كتابة الجملة وأغيّر الشخصية حسب المنشود:

- تجمع فردون الأنساخ المبعثرة على الأرض.



A coordinate grid showing a function  $f(x) = x^2$ . The x-axis has tick marks at -4, -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, 4. The y-axis has tick marks at -4, -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, 4. A red arrow points to the right along the x-axis.

- يُسْبِقِي مُرَادُ أصْيَصَ الْفَرْنَقَلْ بِعِنَائِيَّةٍ



A grid diagram illustrating a path from the origin (0,0) to a point (10, 10). The path is composed of 10 horizontal segments and 10 vertical segments, each representing a unit of distance. The total distance traveled is 20 units.

- يُفْحَصُ الْمُمْرَضُونَ الْوَلَادُ الصَّغِيرُ بِالْأَطْفَلِ.



A coordinate grid with x and y axes. The x-axis has major tick marks every 1 unit, labeled from -4 to 4. The y-axis has major tick marks every 1 unit, labeled from -4 to 4. A vector  $\vec{v}$  is drawn from the origin  $(0, 0)$  to a point  $P(3, 4)$ . A red arrow points from the origin to point  $P$ .

# اختبار الستادسي الأول

١) أكمل الجمل بما يناسب من مفردات:

أحمد

بستان

نيكارومبا

بيته

- زار ..... صديقه مراد في .....

- شاهد احمد ..... .

- رسم احمد ..... فريحا.

٢) ارثب المفردات التالية لاتحصل على جملة:

فرح

اللثنت

في

دلال

الأنشودة

.



٣) ارثب اللافتات لاتحصل على جملة:

ورود

رسمت

اصبع

أميرة

اثري الجملة مستعينا بالمفردات التالية:

طلبة

شجرة

قرنفل فواح

اصبع

فناء المنزل

ياعجائب



نظر ..

أقرأ الجمل و ألون أطول جملة بالأحمر و أقصر جملة بالأصفر:

المعلم نورين الذوبيبي

تُمْرَحْ دلَالْ بفِرَحْ.

في الصَّبَاحِ مُرَادٌ إِلَى المَدْرَسَةِ الْقَرِيبَةِ.

يَلْعَبُ أَحْمَدُ بِالْكُرْبَةِ فِي الْخَيْرَةِ.

أجعل الجملة أقصر:

الفراشات.

زيارة

ترکض

الشِّيشَة

مزَامِ

هَذِهِ



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بنَدْوَة

الشارع

فِي

الصَّغِيرَ

أَحْمَدُ

يَمْتَشِّي



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المعلم نورين الذوبيبي

أعبر عن المشهد بجملة قصيرة ثم أثريها:



..... ←

←

.....

←

أتأمل المشاهد وأرئب الكلمات للتحصل على جملة مفيدة

حفرة	أخير	في	الترفة
------	------	----	--------

.....

فيها	اضع	نبتة
------	-----	------

.....

ارويها	اسقيها	بالماء
--------	--------	--------

.....

تنمو	و	ازهارا	تصنخ	جميلة
------	---	--------	------	-------

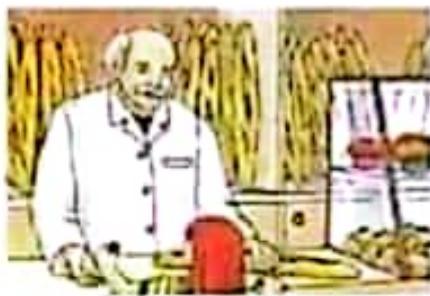
.....



أتامل المشاهد وأرتب الكلمات للتحصل على جملة مفيدة



.....  
من الأم أن طلبت الخبز سلمى تشتري



.....  
من سلمى اشتريت الخبزة المخبزة



.....  
الخبز سلمى شعرت بالجوع فاكلت



.....  
خبز إلى سلمى دون عادت المنزل

أتامل المشاهد وأرئ الكلمات للتحصل على جملة مفيدة



يَدِيهِ	رامي	لِيَتَناول	يَطْبِيل	وَجْهَة	الغَدَاء
---------	------	------------	----------	---------	----------

.....



الآم	وَضَعُت	الخَسَاء	أَمَّا	رامي
------	---------	----------	--------	------

.....



رامي	غَدَاءَهُ	تَناول
------	-----------	--------

.....



انهى	الأواني	رامي	جمع	ان	بغَدَ
------	---------	------	-----	----	-------

.....

فِي الْغَرْفَةِ

فِي الشَّارِعِ

فِي الشَّجَرَةِ



أَكْمَلْ بِمَا يَنْسَبُ:

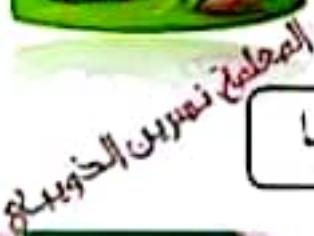
- يَسِيرُ أَمْرِرُ بِيَدِهِ



- تَقْرَأُ رَانِيَّةً كِتَابًا



- تَلْعَبُ الْأَرْتَبُ الصَّغِيرَةَ



أَرْتَبُ الْلَّفَاتِ التَّالِيَّةِ لِأَكْوَنْ جُمْلَةً:

صَدِيقَتِنَا

مَرَأْمُ

تَجْنِسُ

قَرْبُ

رَيمُ



أَزِيدُ إِلَى الْجُمْلَةِ غَصْرًا يَدْلِلُ عَلَى الْمَكَانِ:



أَرْتَبُ الْلَّفَاتِ التَّالِيَّةِ لِأَكْوَنْ جُمْلَةً:

رَامِي

الصَّغِيرُ

يَمْرُجُ

بِالْكُرْبَةِ



أَزِيدُ إِلَى الْجُمْلَةِ غَصْرًا يَذْلِلُ عَنِ الْمَكَانِ:



العربية

سرى بالعلمية

أُعيَد كِتابَةُ الْجَمِيلِ مَعَ إِثْرَاثِهِ بِعَا

يَنَاسِتُ مِنَ الْبِكَالَاتِ .

شَهِيَّةٌ

الْتَّشِيشَةُ

كَبِيرٌ

كُلُّ عَوْنَبَةٍ

الْقَبِيبَج

الْغَزِيرٌ

كُلُّ بَزْمٍ

الْوَاسِعُ

تَفَضُّلُ سَلْفِيٍّ هُنَى الْبُشَّانِ .

أَكَلَتْ رَتَبَتْ كَعْكَةً .

يَذْهَبُ أَبِي إِلَى الْعَقْلِ .

هُنَى الْبُشَّانِ دِيكُّ رُومُوتْ .



السنة الأولى

- انتاج کتابی -

المرسية :  
رسري بالعافية

أزّبَّ الْكِلَعَاتِ لِأَخْمُلَ عَلَى جُمَلَةٍ .  
خَلِبَا - بَاثَادُ - شُرَبَ - دَافِنَ - .

## **بلطفة - فتاة - أنيق - .**

**الْجَدَّةُ - حَاضِتُ - نَادِرَةُ - قَعِيْضَا - .**

**أَكْبَلَ الشَّقِّ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ كُلُّ عَابِتٍ لِذَهَابِ  
صَالِفَةٍ** - **الْفَوَاحِدَةَ** - **مُشْرِقَةَ** - **الْلَّذِيدَةَ** - **الْوَاسِعَ**

# الشّفاعة ..... وَالشُّفاعةُ .....

## خَرَقَ مُنِيرٌ إِكْتَسَحَ فِي أَزْجَاءِ الْبَشَّارَ

زنگنه زانویه از خارج

.....وَيَقْطُفُ مَا لَدُّهُ وَظَلَّاتٌ مِنْ الْتَّعَارِ

المرساة

مسرحي بالعربية

مُرْتَبُ الْجَعْلِ .



○ هَادِهِ أَبِي مِنَ السُّوقِ .  
○ شَوَّقَنَا سَقْنَا  
○ وَلَعَنَ الْمَقْطَبَخِ .  
○ وَظَلَّتْنَا أَمْيَى حَسَاءَ  
○ ثُمَّ حَلَّمْنَا حَوْلَ الْمَأْفَدَةِ وَنَسَاؤْنَا الْغَدَاءَ .  
أَنْفَعَنَا بِالْجَعْلِ الشَّابِقَةِ وَأَثْرَيْنَا بِ .

ذَاتِ يَوْمٍ - مَسَاخِنَا - مَسْرِنَا - الْعَشَبِيَّةَ - الْعَزِيزَةَ

كعب

العروبة

يسرى بالعاشرة

أتأمل العسيرة وأزعم العبريات  
لائق حفلة

الستان - العطلة - هي - شجول -



أغنى الجلة السائكة مستعينا بالعمرات  
الثلاثين، الترشطة - الجميل

أناقل الشاهدة ثم أقبل التدق بعائشة  
من العبريات

البظر - دلال - الصغيرة - ملؤها - عصرا

شرقت القيمة ..... خليها

فصرحت .

حفلت ..... القيمة إلى

ليفخضها .



**أُثْرِيَ الْجُنْكَلَةَ بِ أَمْتَامِ الْذَّارِ** **الْعَقْزَلَةِ**

أَنِيسْتِي  
بِسْرِفِ بِالْعَلِيَّةِ

يَلْعَبُ الْكَرْمُ بِالْدَّوَاهَةِ .

.....  
**أُثْرِيَ حَقْلَتِي بِ بُوبِي - الْسَّاِسَعَةِ**  
**فِي الْعَدِيقَةِ بِ الْكُرَّةِ**

يَمْرَحُ سَلِيمُ مَعَ كُلْبِهِ .

أَغْنَيْتِي الْجُنْكَلَةَ بِمَفْرَذَةِ تُفِيدُ الْوَهْفَ .

- خَرَجَ مَرَاذٌ إِلَى الْبَسَّانِ ..

- تَجْزَيْتِي سُسَيْتَهُ وَرَاءَ فَرَاشَةَ ..

- مَدْرَسَتِي جَوَيْكَهُ وَ ..

- أَهْدَتِي مَرْقَمَ لِأَقْهَا وَرَدَهَ ..

- أَكَلَتِي الشَّلْخَنَاهُ عَشْبَتَهَا ..

- رَكِبَتِي عَادِلٌ دَرَاجَتَهُ ..

أَتَأْكُلُ الْمَشَاحِدَ وَأَكْتُلُ الْقَنَقَ  
يَقَا يَقَا مِنْ كُلِّ قَاتِلٍ إِلَّا كُلَّا رَأْ

ذَاتِ صَبَاجَ - أَشْنَاثَهُ - بَاكِرَا - زَنْدَةُ  
الْمَعْجُونَ - حَلِيبَهَا - أَتَعْشِيْظَ

أَفَاقَ نِزَارٌ .....



رَبَّتِ فِرَاهَةُ ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى تَبَّتِ الْأَسْتَخْتَمِ



فَغَسَلَ وَجْهَهُ وَنَطَعَ ..... بِالْفَرْشَةِ

.....



هَا هُوَ نِزَارُهُ فِي الْمَقْلِبِخِ قَشْرَبُ .....

وَأَتَأْكُلُ حُبَّرَا وَ .....

أَرَقَتِ الْمُغَرَّدَاتِ الْثَالِثَةِ وَأَكْتَبَ الْجُنَاحَةَ

لَا نَعْرُوفُ مَاذَا فَعَلَ نِزَارُ؟

- الْقَرَنْقَلَ - سَقَى - نِزَارُ - . -

سَقَى

أَنْزَى الْجُنَاحَةَ بِهِ فِي الْمَغْشِيَةِ - الْغَوَّاحَ - بِالْمَرْقَشِ

سَقَى

العربية  
يسرى بالعايحة

أَرْقَطْ بَيْنَ جُزْمَيْ كُلَّ حُكْمَةِ .

- هي مَا حَدَّدَتْ الْعَدْرَسَةُ .
- أَدَوَاتِهِ يَنْعَبُونَ .
- دُرُّوكَهَا هِيَ غُرْفَتَهَا .
- تَرَاجِحُ فَائِنُ .
- الْأَظْفَالُ يَلْعَبُونَ .
- رَبَّتْ حَاتِمٌ

أَكْثَرُ كُلَّ حُكْمَةِ مِنَ الْجُنُلِ الْمُغْرِقِ عَلَيْنَا أَنَّا مُشَهِّدٌ  
الْمُتَاهِي لِهَا .



## الصورة مسرى بالعامية أثري البغل

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

الخطبة

كابيتول

رأستْ قبْلَتِ الْجَمَادَةِ أَخْفَدَ.

بَئْرَقْبَ مُرَادٌ فُذُومَ أَعْتَدَ

## يُعَلَّمُ الْفَتَنَ

**سلّم أَخْفَدُ عَلَى صَدِيقِهِ.** بِعَرَائِفِ

دُخُولُ الْمَرْفَعِ

بادب

**ظرق أَخْمَدُ الْبَابَ.** الْوَلَدُ الْغَقَّاذُ

المراد بالعافية أزّقَت الْكَلِمَاتُ لِأَخْمَلَ عَلَى جُفْلَيْهِ.  
رسرى بالعافية ذيک رومی  
شغري ذراة سميره

.....  
أَغْنَى الْجُفْلَةَ السَّابِقَةَ بِعَايَنَاتِيْهِ مِنْ  
الْأَكْبَاتِ.

.....  
في البستان كپير - المشرفة

.....  
أَزْقَبَ الْفُتَرَاتِ الْثَالِثَةِ وَأَكْثَبَ الْجُفْلَةَ،  
هي العِزْهُرَةُ - دُرُودًا - أَخْمَدَ - وَضَعَ

.....  
أَثْرَى الْجُفْلَةَ بِ[الْجَمِيلَةِ - فَوَاحَةِ]

المربي  
بسرى بالعايبة

أختيرُ الْجَبَلَ ،

رسِمْ أَخْدُ الْعَوْهُوبَ عَلَى الْحَاسُوبِ بِسَنَا.

سـ

هَوْمَ الْأَخْدِ . ظَالَعَ فَادِي قِصَّةً مُفْعِكَةً وَظَرِيفَةً .

سـ

رَكَلَ مَكْرَمَ الْكُرَّةِ بِعَوْنَةٍ هِيَ الْعَزْمَى .

سـ

عِنْدَ الْعَتَاءِ صَرَرَ تَابِسُمَ فَانْتُشَارًا كَبِيرًا .

سـ

يُمْنَاسِبَةً عِيدَ الْيَنْظَرِ كَثُتَ مَزَامِ رسَالَةً قَبِيرَةً .

سـ

نَسِيقَةُ تُقْلِيمِ دِيكَعَا كَوْكُو دُوذَةٌ هِيَ الْقَبَاجَ.

سـ

يَقْرَأُ قَابِمَ يَا لِيْزَمِيلَ الْخَدِيدِيَّ فِي الْغَنْلِ الْقَرِيبِ .

سـ

## إنتاج نص بترتيب جمل بسيطة

**أكمل الجمل بما يناسب ثم أرتبها:**



..... وَجْهَةٌ وَأطْرَافَةٌ وَنَظْفَ..... ۝



نَمْ وَدَعَ أُمَّةً وَ قَصَّدَ ..... فِي بَهْجَةٍ ○



## ○ في الصباح الباكر، ..... فادي في نشاطه

**أرَبَبُ الْجَمْلِ التَّالِيَةُ مِنْ 1 إِلَى 3:**



○ أفاقَ سَلْمَى مِنْ نَوْمِهَا وَرَثَبَتْ فِي أَشْهَابِهَا.



○ صاحب الذِّكْر مُعلِّمُنَا بِذَائِيَّةِ يَوْمٍ جَدِيدٍ.



○ ثُمَّ نَظَفْتُ أَسْنَانَهَا بِالْفُرْشَةِ وَالْمَعْجُونِ.

**أعيد كتابة الجمل السابقة مرتبة لكون نصاً:**

## التصرف في عناصر جملة التعويض

١) أعيد كتابة الجملة وأغير المكان حسب المشهد:

- في الصباح، ترتّب حناء غرفة الجلوس.



A 10x10 grid of squares. A red arrow points to the right from the top edge of the grid, indicating a boundary or movement direction.

- #### • في العطلة، يلعب الأطفال في ساحة المدرسة:



A blank 10x10 grid for drawing, consisting of 10 columns and 10 rows of small squares.

٢) أعيد كتابة الجملة وأغير الشّخصيّة حسب المشهد:

- #### • تجمُّعِ فِرْدَوْسٍ الْأُوْسَانَ الْمُبَعْثَرَةَ عَلَى الْأَرْضِ.



- يُسبّقى مُرَادُ أصْيَصَ الْفَرْنَقَلْ بِعِنَائِهِ.



A 10x10 grid of squares. A red arrow points to the right from the top edge of the grid, indicating a movement direction.

- #### • يُفْحَصُ الْمُفْرَضُ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ بِلُطْفٍ



A coordinate grid with x and y axes. The x-axis is labeled 'x' and the y-axis is labeled 'y'. A red arrow points from the origin towards the positive x-axis.

## إنتاج نص بترتيب جمل بسيطة



(1) أقرأ الجمل التالية ثم أرتّبها:

أقبلت المُمرضة إلى قاعة الدرس. ثم أمشك الحُقنة. و قالت: "اللّاقِح يَخْمِيكُمْ". ففتحت حقيبتها. و وضعَت الأدوات الطبية على المكتب. 

(2) أعيذ كتابة الجمل لكون نصاً مع الإثراء باستعمال العبارات في الإطار:

مِحرَارٌ - مُبْشِّيَّة - في حِصَّة القراءة - قطْنٌ صِحيٌّ - الصَّغِيرَة -  
لا تَخافُوا يَا أَبْنَائِي - حُقْنَة.



## إنتاج كتابي

حذف عنصر متمم في جملة

أقرأ الجمل و ألوّن أطول جملة بالأحمر و أقصر جملة بالأصفر:

تمزح دلال بفرح.

في الصباح إتجة مراد إلى المدرسة القرية.

يلعب أحمد بالكرة في الحديقة.

اجعل الجملة أقصر:

الفراشات.

زيارة

تركض

النشطة

مزام

هذه



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بهدوء

الشارع

في

الصغير

أحمد

يُعتبر



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المعلمة نسرين الذويب

أعبر عن المشهد بجملة قصيرة ثم أثريها:

..... ←



..... ←

## إدماج (ب/ل/م/ر)

6 \* أكْوَنْ كَلِمَاتٍ بِالْمُقَاطِعِ الْثَالِيَّةِ:  
رَأَمَ / اسْتَ \*\*\* لَاجِمِيَّةً \*\*\* سُوازُ / مَا \*\*\* شَامِيَّةً / لَا / أُلَذُّ

7 \* أَرْتِبْ كَلِمَاتِ التَّمَرِينِ السَّابِقِ لِأَكْوَنْ جَمْلَةً:



بَ - يَمَ - مَا - رَ - لَمَ

8 \* أَكْمِلْ كَلِمَاتِ بِالْمُفَقَطِ الْفَنَاسِبِ:

الْأَذْدَسَةُ

رَسَ.....

لَكِ....

بَا.....

9 \* أَرْتِبْ كَلِمَاتِ التَّمَرِينِ السَّابِقِ لِأَكْوَنْ جَمْلَةً:

10 \* أَرْتِبْ الْقَضَاهَاتِ الْثَالِيَّةِ لِأَخْضُلْ عَلَى جَمْلَةً:

بِلَادِنَا \* يُرْفِفُ عَالِيَا \* تَرْسُمْ أَمِيرَةً \* عَلَمْ



11 \* أَخْتَرِنْ الْجَمْلَةَ السَّابِقَةَ:

## إدماج (ب/ل/م/ر)



١ \*أضف في خط فغلق الأسماء الواردة في النص:  
رَبَّانٍ - مَالِكٌ - رَبِيعٌ - أَمْيَزَةٌ - زَبَابٌ

٢ \*أربط كل قول بصاحبِه:

المُعَلِّمَةُ  
رَبِيعٌ

"مَا أَجْحَمَ رَسْمَكِ يَا أَمِيرَةً"  
"كُلُّ رُسُومِكُمْ رَائِعةٌ"



٣ \*أجيب بـ "نعم" أو "لا"

رَسَمَ مَالِكٌ عَلَمًا يَرْفَرِفُ.

٤ \*لون الجملة الذالة على ذلك في النص واكتبه:

٥ \*أبحث عن مفرزات في النص حسب المطلوب:

ر - م - م - ل - ل - ب - ب - ر

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

سَاحَة

مُعْلِمِي

الْتَّلَامِيدُ

تَلَامِيدٌ

مُعْلِمِي

مَدْرَسَتِي

مَكْتَبَ الْقَدِيرِ

بَابُ الدَّخَولِ

عَلَمٌ

تَلَامِيدَةٌ

# أصْنَعِ الْمُلْمَعَاتِ فِي مَكَانِهَا الْفَتَاسِبِ



أنا



أنا



فَخْرَسِي وَاسْعَةٌ

فَخْرٌ



بِلَادِي تَرْفِيفُ شَالِيَا



فِي وَسْطِيَا



هَذَا

فِي الْقِبْلَةِ



وَفَخِيلٌ

هَذَا



أَجْبَ أَفْخَرَسِي وَأَجْبَدِيَا فَظِيلَقِي

المربيّةُ بَنِيَةُ الْفَرِيقِي

فارس

صباح

لـخـ

اسـنـانـهـ

وـجـهـهـ

مـيـثـلـقـهـ

كـرـاسـهـ

مـخـفـظـهـ

ادـواـتـهـ

كتـابـهـ

سـيـةـ الفـريـقـيـ

# أضْعُ المَلْمَقَاتِ فِي مَكَانِهَا الْفَتَاسِيِّ

يَا كِنَا



يَسْتَبِيكُنَا



كُلُّ

جَنَاحَاتِ

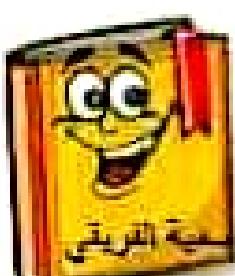


وَ لَفَافَ



شَلَ قَارِئٌ

فَطُورَ الصَّبَاجِ



ف



رَبَّ قَارِئٌ

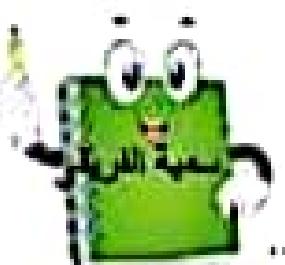
فَ



فِي



فَ



فَ



وَ



اطلّت الشّمس ينورّها السّاطع و أشيعّها الذّهيبة مُنيرة  
يتّفه زبّاعي زانعِ

حرّاحت

إلى

قرّاشة

النسّان

رَقْيَة

مَلْوَة

رَانِعَة

مُزَرْكَسَة

حَمِيلَة

نَدِيقَة

أغبى الخُملة بما يُناسِبُ:

وَ

القَنَان

رَقْيَة

مَلْوَة

قرّاحت القرّاشة يقظّر الرّبيع التّدّيع و أخذت تطبلّر نن  
الرّهور فُسنتفِيّعة بِحَمَالَه و أَلْوَاهِ التّدّيع.

قالت: " هـ أَسْعَدَنِي حَزَّة طَلِيقَة ! لـ كـ لـتـ لـى رَقْيَة  
نَسَلِيـ فـى وـ خـدـيـ حـتـى نـعـمـ قـرـحـيـ".

فـجـاهـ حـطـتـ القرـاشـةـ فـوـقـ نـنـنـهـ رـهـاـ شـوـلـ كـثـيرـ حـادـ



وَ



اطلَّتِ الشَّمْسُ يَنْوِرُهَا السَّاطِعُ وَ اسْعَيْهَا الْذَّهَبِيَّةُ مُنْتَهٍ  
يَنْتَهِ زَبِيعَيْ رَانِعٍ

حَرَّخَتْ

إِلَى

قَرَاسَةُ

الْمُسْقَابُ

رَفِيقَةُ

مُلْوَّنَةُ

رَانِعَةُ

مُزَرِّكَسَةُ

حَمِيلَةُ

نَدِيعَةُ

أَعْبَرَ الْخُفْلَةَ بِمَا يَنْسَبُ:

وَ

الْقَنَانُ

رَفِيقَةُ

مُلْوَّنَةُ

قَرِّختِ الْقَرَاسَةُ يَقْنُظُرُ الرَّبِيعُ التَّدِيعُ وَ اخْدَتْ تَطْبِيزَ تَنَنَّ  
الرَّهْفُورُ فَسَنْتَفِيَعَةً بِحَمَالَهُ وَ أَلْوَاهِيَّ التَّدِيعَهُ.

فَالَّتْ: " هَا أَسْعَدَنِي حَزَّةُ طَلِيقَةً ! لَكِنْ لَنْتَ لِي رَفِيقَةَ  
نَسَلِيبِي فِي وَخَدِينِي حَتَّى نَعِمَ فَرِحَّدِي ".

فَجَاهَ، حَطَّتِ الْقَرَاسَةُ فَوْقَ تَنَنَّهَا شَوْلَ كَثِيرَ حَادَّ

1- أعيذ كتامة الجفلة حسب الصورة:  
أفاقت فردوس باكرا.



غسالت فردوس وجهها و اطڑاًها بالقاء و الصابون.



تنشفت فردوس بمنشفتها النظيفة.



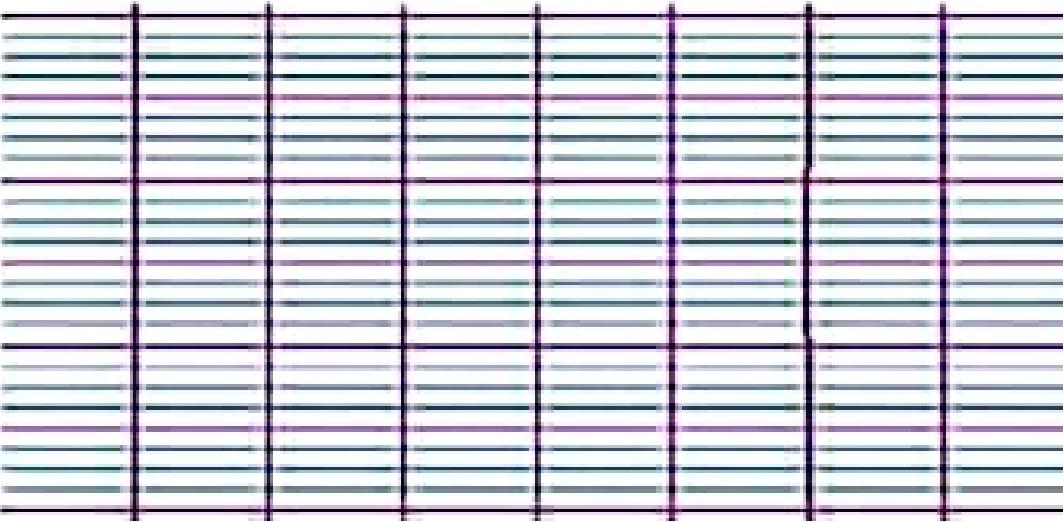
تناولت فردوس قطور الصباح.



نظفت فردوس اسنانها بالفرشاة و المغسرون.



2- أكون نصا بالجمل السابقة و أخِذُ التكرار.



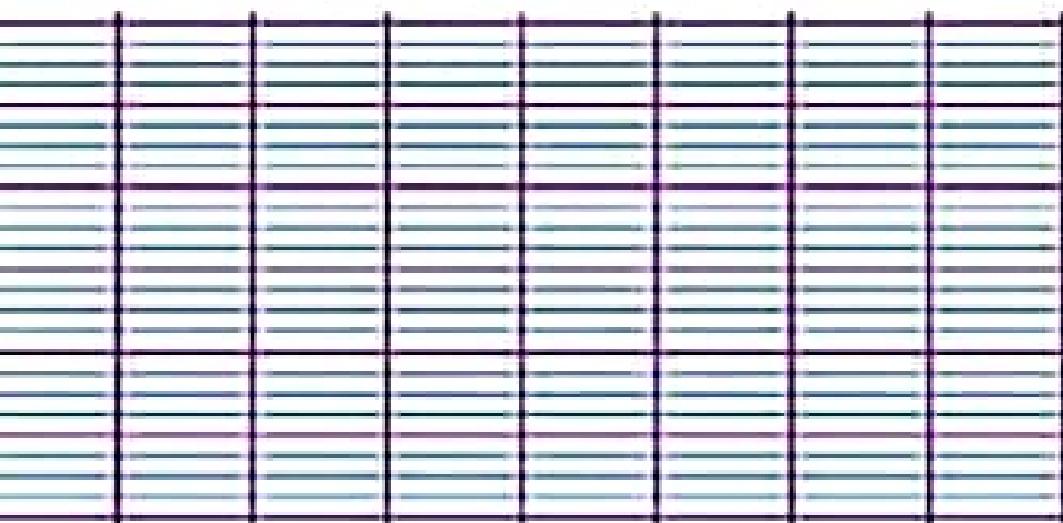
3- أَعْوَضُ الكلمات الفسطرَة بِكلمات لَهَا نفس المعنى:

غسالت

نهضت

نظفت

أكلت



١- أقرأ الفقاطع و أكون الكلمات:



ن	م	ف	ر	أ
س	د	ل	ز	ك

٤- أقرأ الفقاطع و أكون الكلمات:

ن	م	ف	ر	أ
س	د	ل	ز	ك

٥- أرقب الكلمات و أكتب الجملة:

٦- أثري الجملة فستعينا بـ



٢- أرقب الكلمات و أكتب الجملة:

٣- أثري الجملة فستعينا بـ



## ٢- أَفْرَا الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أَرْتِهَا:



فوارس

二

EST



ج

15

الغدير



3

15

الدخول



5

10

١٢



122

10

٦٥



رذوس

15

١٧

4- اختار مفردات معًا تلي و اثريها لاخصل على جملة مناسبة للمشهد



- باب**
- رحاب**
- قُرْب**
- وَقْت**
- مَكْتَب**
- الْقَدَرَسَة**
- الْقَنْزِل**

5- ألون الصواب:

قال رنون: " مدرستي جميلة، في مدرستي.....

- الفن**
- أكتب**
- استريح**
- أنام**
- اقرأ**

**وَاسِعَةٌ = فَسِيحةٌ = شَاسِفَةٌ**

**قُرْبٌ = حَذْوٌ = بِحَابِبٍ**

**جَمِيلَةٌ = رَانِعَةٌ / جَمِيلٌ = رَانِعٌ**



المزيد: سمية الفريقي



**قصَدَ**

**الْقَدَرَسَة**

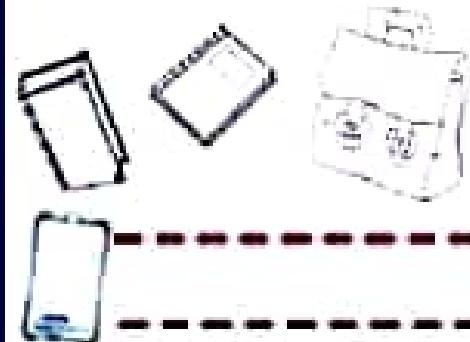
**رَبيع**



-----  
-----

2- أعيد كتابة الجملة واثريها بما يناسب:

- حَزِينًا**
- في الصُّبَاحِ**
- في الْقَسَاءِ**
- فَشَرَحَا**



3- أكتب الجملة المناسبة:

**في**

-----  
-----

الاسم : .....  
اللقب : .....

تقييم مكتبات المتعلمين نهاية الوحدة  
**الأولى**  
النشاط قراءة

مدرسة: مركز معلى  
المستوى: الأولى ج  
المربي: لسعد مناصري

قراءة جيرية

دلالٌ في ساحَةِ المَدْرَسَةِ تَلْهُو مَعَ أَصْنَابِهَا.  
ساحَةُ المَدْرَسَةِ فَسِيقَةٌ . فِيهَا عَلَمٌ يَرْفُرُ غَالِبًا  
رَبِيعٌ يُخَيِّي الْعِلْمَ فِي الْظِبَابِطِ . مَالِكٌ وَرَاءَهُ يُثْبِدُ فِي سُرُورٍ .  
مَالِكٌ يُحِبُّ مَدْرَسَتَهُ وَ يَخْتَرُمُ مُعْلِمَتَهُ

التغيم

--	--	--

الاسترسل

--	--	--

النطق السليم

--	--	--

فيه النص

عن

1/ اربط الشخصية بما يناسبها :



في الساحة

يُخَيِّي الْعِلْمَ

يُثْبِدُ فِي سُرُورٍ

مع 2ا

--	--	--

مع 2ا

--	--	--

2/ ائِمُّ الْفَرَاغَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ:  
ساحَةُ ..... فَسِيقَةٌ .....  
خَيِّي مَالِكٌ الْعِلْمَ فِي .....  
يَخْتَرُمُ رَبِيعٌ .....

**أعيد كتابة الجملة حسب عدد البطاقات:**



بِحَفْلَةٍ

منیاد

七

الطبعة

七

السبعين

٦٢

— 1 —

.....

الله تعالى نعمته على الحسين

## **أتأمل المشهد و أكتب جملة:**

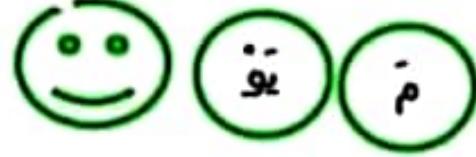
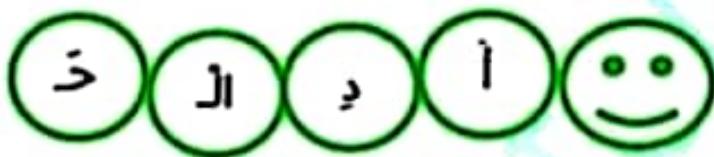


**النص:** يوم الأحد أقامت رحاب من نومها كعادتها باكراً.  
فخرجت مع ربيع إلى الحديقة الغناء.  
لعيَّ الأخوان بالازجوجة، ثم دخلَّا الغرفة لمراجعة  
دُرُّوسهما.

1 - اكتب أسماء الشخصيات الموجودة في النص.




2 - أركِّب المقاطع لأعرف متى دارت أحداث النص؟



3 - اكتب الجملة الدالة على ذلك.


4 - أركِّب المقاطع لأعرف أين دارت أحداث النص.




5. لعِبَتْ رَحَابٌ مَعَ رَسَعَ فِي الْحَدِيقَةِ.  
- أَكْتُبُ الجُمْلَةِ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

6. لَعِبَ رَسَعٌ قَرَحَابٌ يَا لِلْأَرْجُوْحَةِ.  
- أَكْتُبُ الْقَرِنَةَ مِنَ النَّصِّ.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7. أَفَاقَتْ رَحَابٌ مِنْ نَوْمِهَا بَاكِرًا.  
- أَضَعُ الْقَرِنَةَ فِي النَّصِّ فِي خَطٍّ مُغْلَقٍ.  
8. بَعْدَ الْلَّعِبِ رَاجَعَ الْأَخْوَانَ دُرُوسِهِمَا.  
- أَعْلَلُ إِجَائِيَّيْنِ يَجْمُلُهُ مِنَ النَّصِّ.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

9. أَكْتُبُ مُرَادِفَاتِ الِّكَلْمَاتِ التَّالِيَّةِ.

..... تَلْعَبُ = ..... أَعْانَتْ = ..... رَجَعَ = .....  
..... تَغْمَرُ = ..... فَسِيْحَةٌ = ..... أَمَامَ = .....  
..... افْتَرَبَ = ..... يَنْتَظِيرُ = ..... قَرَحَ = .....

10. أُرْتِبُ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَّةِ لِأَبْدِي رَأْيِي فِي رَحَابٍ.

ذَكِيَّةٌ	.	وَ	رَحَابٌ	صَغِيرَةٌ	الْطَّفْلَةُ
-----------	---	----	---------	-----------	--------------

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

الاسم: .....  
اللقب: .....

العمر: .....  
قراءة

المستوى: السنة أولى  
المربية: شادية السلطانى



**النص:** في يوم مُشرق رَاجَعَ مَالِكَ دُرُوْسَهُ، ثُمَّ خَرَجَ  
مَعَ سَنَاءَ وَقَاطِمَةَ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيِّ الْغَنَاءِ.  
لَعِبَ الْأَصْدِيقَاءُ وَتَمَتَّعُوا بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ، ثُمَّ عَادُوا إِلَى  
مَنَازِلِهِمْ لِتَأْوِلِ طَعَامِ الْفَدَاءِ الصَّحِيحِ.

**التعلية 1:** أكْتُبْ أَسْمَاءَ الشَّخْصَيْنِ الْمَوْجُودَيْنَ فِي النَّصِّ

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**التعلية 2:** مَنْ دَارَتْ أَخْدَاثُ النَّصِّ؟

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**التعلية 3:** أضْعُ الجُمْلَةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ فِي النَّصِّ.

**التعلية 4:** أرْكِبْ المَقَاطِعَ لِأعْرِفَ أَيْنَ دَارَتْ أَخْدَاثُ النَّصِّ؟



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

فِي

**التعلية 5: أكتب القراءة الدالة على ذلك من النص.**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**التعلية 6: أكتب مُرادفات الكلمات التالية.**

دَيْارٌ = ..... مَرَحٌ = ..... رَجَعٌ = .....

**التعلية 7: تمتَّع الأطفال بِجمال الطبيعة.**

**- أعلل إجابتي بجملة من النص.**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**التعلية 8: أكتب أَوَافِقُ / أَوَافِقُ**

**- أحب مَدْرَسَتِي وَمَعْلَمَتِي.**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**- لا أحترم أصدقاءِي.**

**- لا أعنف زُملَائِي.**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**- لا أحافظ على نظافةِ مَدْرَسَتِي.**

**التعلية 9: أرتِب المفردات التالية لابدِي رأيِ فِيمَا يُكَلِّبُ.**

•	نشيطٌ	مالكٌ	وَ	ذكيٌّ	يُلْمِيْدُ
---	-------	-------	----	-------	------------

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



## تدريب في الإنتاج الكتابي - السنة الأولى - الثاني الأول

أكتب جملة أمام كل صورة أعبر فيها عن ما تفعله مديحة صباح يوم الأحد:

