

تنقلت ثريا في ساحة المدرسة بين الأصدقاء وعيناها لا تكف عن البحث. رن الجرس. فدخلت القاعة مسرعة. جلست و نظرت في حيرة إلى المقعد الشاغر بجانبها .
قال المعلم: "ستعدون ملفا حول الحواس الخمس فليأخذ كل منكم ورقة و ليختر شريكه في العمل". تناولت ثريا ورقة وكتبت : من أنتقي؟ وهل لي صديقة أحب إلى قلبي من زينب ؟ نجلس على مقعد واحد , نحرر نصوصا و نقرأ قصصا , نلهو و نمرح بعد الدراسة .
نتشابه في الطبع و نتفق في الآراء ".
اقترب المعلم و قرأ ما كتبت ثريا. نظر إليها في حزن و قال: " ألم تعلمي بعد ؟ زينب انتقلت مع عائلتها إلى بنزرت. لا تتكدري يا صغيرتي ! سنرسل إليها بطاقة و نطمئن عنها ".

(1) أون الإجابة الصحيحة

مع 2

أمام المدرسة

في القسم

في ساحة المدرسة

التقت ثريا أصدقاءها

(2) أكتب الجملة الدالة من النص

مع 2

.....

(3) أربط كل شخصية بما قامت به

مع 2

• انتقلت إلى مدرسة أخرى

• بحثت عن صديقتها فم تجدها

• كلف التلاميذ بإنجاز ملف

• المعلم

• زينب

• ثريا

4) "تم تعد ثريا أن صديقتها انتقلت إلى مدرسة أخرى". اكتب الجملة

مع 2 د

الدالة

5) استخرج من النص جملة تدل على أن الصديقتين تربطهما علاقة متينة

مع 2 د

6) أعوض الكلمة المسطرة بأخرى لها نفس المعنى في النص

مع 2 ب

- لا تحزني يا ثريا
- المقعد الفارغ لزینب
- قالت ثريا "أختار صديقتي زينب"

7) اكمل بما أراد مناسبا

مع 3

- ثريا صديقة
- المعلم طيب القلب و

جدول إسناد الأعداد

معايير التمييز	معايير الحد الأدنى						مستويات التملك
	معالجة النص			القراءة الجهرية			
إبداء الرأي	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2	مع 1 ج	مع 1 ب	مع 1	
0	0	0	0	0	0	0	انعدام التملك (- - -)
2,5	1	1	1,5	1	0,5	0,5	دون التملك الأدنى (- - +)
5	2	2	2	1	2	1	التملك الأدنى (- + +)
	3	3	3	2,5	1,5	3	التملك الأقصى (+ + +)

المعلم: الكراري	تقييم مكنتسات المتعلمين في نهاية الوحدة الأولى	مدرسة المحمد الحامد
السنة الثانية	قراءة و فهم	الاسم و اللقب

افرا النص: تزيين القسم

إتفق التلاميذ مع معلمينهم على تزيين القسم
فأحضروا صورًا و أوراقَ رِسمٍ و شريطًا لاصقًا
و لاصقًا و عبّر ذلك من اللوازم.

إنقسم التلاميذ إلى ثلاثة أفواج.

قال طارق: " فوجنا بجمع الصور و بقصّها. "

قالت سلمى: " فوجنا برسم و بلون. "

قالت المعلمة: « و أنا أساعد الفوج الثالث

في تعليق الصور و الرسومات على الجدار. »

أخذ التلاميذ بقصّون الصور و يرسمون الأزهار
و الفراشات و يلوّونها.

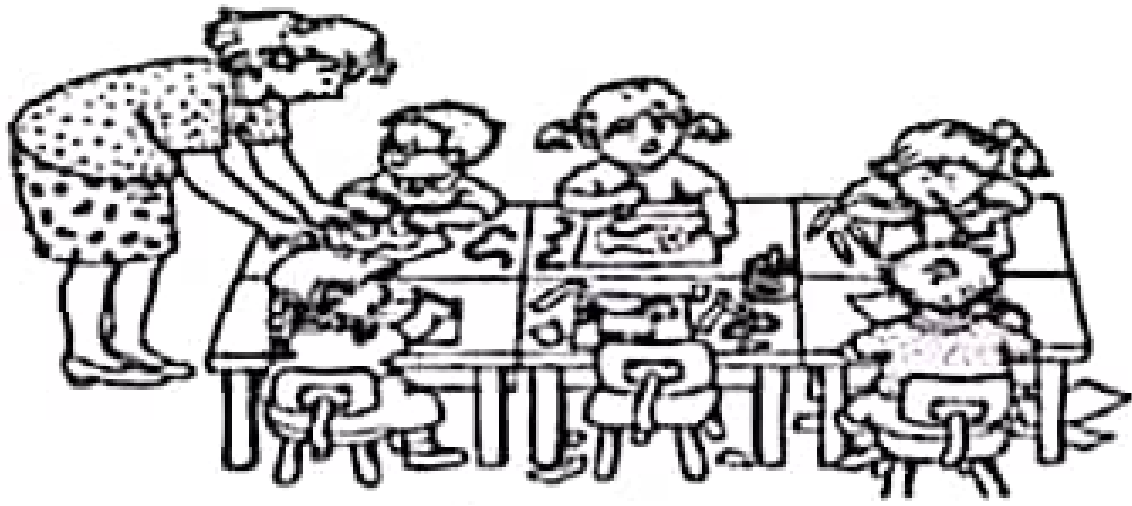
و عندما أنموا عمّلهم سرّعت المعلمة مع

القريب الثالث في تعليق ما جادت به أيمانهم
الصغيرة.

دخل المدير المدرسة و تطرّ إلى الجدران و

قال مبتسمًا: « ما أجمل القسم حين برتته

الصغار ! »



مُعَالَجَةُ النَّصِّ

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 1: عَلَى مَاذَا إِنْفَعُ التَّلَامِيذُ مَعَ مُعَلِّمَتِهِمْ؟

ح
12

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 2: أَسْمَطِرُ الْجُمْلَةَ الْدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ فِي النَّصِّ.

ح
12

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 3: أَبْنِ دَارَتْ أَخْذَاتُ النَّصِّ

ح
12

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 4: سَاعِدْتِ الْمُعَلِّمَةَ الْفَرِيقَ الْتَالِيَّ أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ

ح
12

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 5: أَذْكَرُ عَمَلِ كُلِّ فَوْجٍ

ح
12

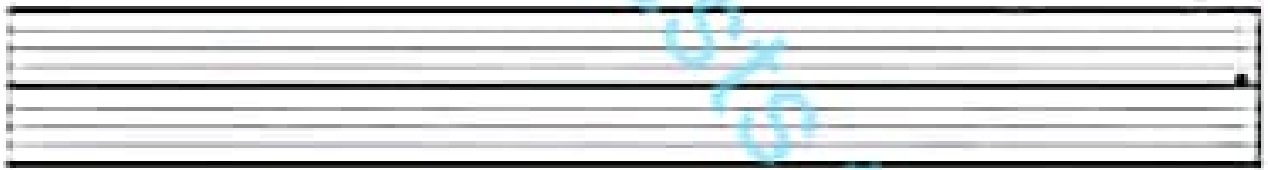
أَلْفَوْحُ ، أَلْفَوْحُ ، أَلْفَوْحُ

التَّغْلِيْبَةُ عَدَدُ 6: هَلْ أَغِجَتِ الْمُدَبِّرُ بِقَمَلِ التَّلَامِيذِ


--

التَّغْلِيْبَةُ عَدَدُ 7: أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ مِنَ التَّمْرِ


--

التَّغْلِيْبَةُ عَدَدُ 8: أِبْحَثْ فِي التَّمْرِ عَنْ مُرَادِفِ الْكَلِمَاتِ الْمُسْتَمْتَرَةِ

عِنْدَمَا أَنْهَوْا عَمَلَهُمْ = عِنْدَمَا عَمَلُهُمْ

بَدَأَتْ الْمُعَلِّمَةُ فِي تَغْلِيْبِ الْأَعْمَالِ =
الْمُعَلِّمَةُ فِي تَغْلِيْبِ الْأَعْمَالِ

مَا خَادَتْ بِهِ أَصَابِعَهُمْ = مَا خَادَتْ بِهِ
إِنْيَاءِ الرَّأْيِ

التَّغْلِيْبَةُ عَدَدُ 9: مَا رَأَيْكَ فِي الْمُبَادَرَةِ الَّتِي قَامَ

مد
12

مد
12

مد
12

مد
3

بِهَا الْأَمْطَانُ

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 10: وَأَنْتِ كَيْفَ تُبَادِرُ لِتَرْبِيٍّ وَ
صِيَانَةِ فِئْمِكَ وَ مَدْرِسَتِكَ

جدول إشارات الأعداد

	معايير الحد الأدنى							معايير التصنيف
	العزاءة الجهرية			معالجة النص				
	معايير 1	معايير 2	معايير 3	معايير 1	معايير 2	معايير 3	معايير 4	معايير 5
مستويات التملك	1	2	3	1	2	3	2	3
انعدام التملك (000)	0	0	0	0	0	0	0	0
دون التملك الأدنى (000)	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5
التملك الأدنى (000)	1	2	1	1	2	2	1	1
التملك الأقصى	1,5	3	1,5	1,5	3	3	1,5	1,5

بِهَا الْأَمْطَانُ

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 10: وَأَنْتِ كَيْفَ تُبَادِرُ لِتَرْبِيٍّ وَ
صِيَانَةِ فِئْمِكَ وَ مَدْرِسَتِكَ

جدول إشارات الأعداد

	معايير الحد الأدنى							معايير التصنيف
	العراءه الجهرية			معالحة النص				إبداء الرأى
	معايير 1	معايير 1	معايير 1	معايير 2	معايير 2	معايير 2	معايير 2	معايير 3
مستويات التملك	1	ب	ج	2	ب	ج	د	3
انعدام التملك (000)	0	0	0	0	0	0	0	0
دون التملك الأدنى (000)	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	2
التملك الأدنى (000)	1	2	1	1	2	2	1	3
التملك الأفضى	1,5	3	1,5	1,5	3	3	1,5	5

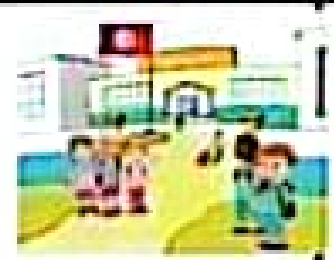
(***)							
المدرسة الابتدائية الحاصه المحد		نفسه مكسبات المتعلمين في نهاية الوحدة الأولى إساح كتابي			المعلم: الكراري السنة الثانية		
الاسم و اللقب							

السَّيِّدُ: أَغْجَتِ الْخُبَيْرُ بِمَا قَامَ بِهِ التَّلَامِيذُ مِنْ أَغْفَالٍ لِتَرْبِي
فِيهِمْ فَأَفْتَحَ غَلْبَهُمُ الْمُسْتَاهِقَةَ فِي تَنْطِيفِ وَ صِبَانِهِ
فَدَرَسْتَهُمْ

التعليمة: - اَكْتُبْ كُلَّ جُمْلَةٍ أَقَامَ الْقِسْمُ الْمُتَأَسِّبُ وَ انْرِهَا
بِعِتَابَاتِ ذَالِهِ عَلَى الرَّقْمَانِ وَ الْحَكَانِ

- ناطم و امين فكتا يفرسان شجيرات
- هاهن تمشيم و ماهر يجمعان الأوزاق
- هافو ذاكر

..... حضر التلاميذ



عدد 1



عدد 2

..... أمّا



عدد 3



عدد 4

1. تأمل المشاهد و أرتبها من 1 إلى 3

2. أتمم الفراغات بما يناسب

مرح طويلا رفقة اصحابه . و لما اعياه
اللعب قرر العودة إلى المنزل بحث عن
محفظته



.....

رن الحرس معلنا عن نهاية الحصة .
فحمل سامي محفظته و أسرع الخطى
ليعود إلى البيت .



.....

في لمح سامي اصدقاءه
يلعبون في
فوضع على
..... و



.....

مُعَيِّر التعَيِّير	مُعَيِّر الحد الأتني					مستويات التملك
	معد 4	معد 3 ب	معد 3 أ	معد 2 ب	معد 2 أ	
0	0	0	0	0	0	اتعدام التملك (- - -)
3	1	1	1	1	0.5	دون التملك الأتني (- +)
5	2	2	2	2	1	التملك الأتني (- + +)
	3	3	3	3	1.5	التملك الأتني (+ + +)

تجربة العلم



انقضت العطلة الصيفية ، و حل يوم العودة إلى المدرسة .
انصفت التلاميذ في ساحة المدرسة استعدادا لرفع العلم .
تقدم مندي و أخذ يرفع العلم .

نظر التلاميذ إلى علم الوطن باعتزاز ، و زندوا النشيد الوطني .
قال أحمد : ما أبنهاك يا علمي ا

قالت نور : علمنا يز هو بالألوان كم أنا فخوره بعلم بلادي
و بعد تجية العلم نحل التلاميذ إلى أفسامهم بنظام .

أجيب شقويا

التبينة: عرض علم تونس ما هذا ؟ اصفه ... ماذا نفعل كل صباح ؟

ماذا قالت عنه نور ؟

أجيب كتابيا

أكتب القرينة :

متى غاد التلاميذ إلى المدرسة ؟

أين انصفت التلاميذ ؟



أضع كل كلمة في الإطار المناسب

بلادي - النشيد - يوم - نربد - علم - الوطني - كل - رفع

ب	ي	ن	ل	ف	ال قمرية	ال شمسية
.....

أكون جملة بالكلمات السابقة

أ نربد كل يوم الوطني عند رفع بلادي و كم كنت أشعر

بال

أعيد نسخ الجمل:



أنتج كتابي أرتب الكلمات لأحصل على جمل



بلادي - أحمر اللون - علم

بلادي - أنا - تونس - أحب

ذهب ذاكر ليتفقد مدرسته بعد ان احس بالشوق إليها . فوجد ساحتها ممتلئة: الأوراق متناثرة هنا وهناك على اديم الأرض والأشجار تشكو العطش و الفلاوات مكشورة بعد أن عنت بها بعض الأيادي الخائشة و الشهورات لم تعد صالحة للكتابة. شعر الذئبل بالألم و الأسى . خفن في نفسه و تعتم : " المدرسة تحتاج الى التعهد حتى يعود لها جمالها فلا زرع و لا غرس فيها" . فكر الولد الشجاع في حل جيد لهذه المشكلة الكبيرة ثم أسرع ليخبر أصدقاءه و سكان حبه بالأمر فتناقل الجميع هذا الخبر و سفروا عن سواعد الجذ و أحضروا أدوات العمل : نقالة و رفش و مكسة و طلاء و نباتات زينة و شجيرات صغيرة و بعد أن تقاسموا الأدوار ، انطلقوا في العمل بحماس . فهذا رامي يجذب ما تنائر من أوراق على اديم الأرض بعزم و همة . و هذه أميرة النسيطة تسقي الورود الظلمانة ماء صاف و ذاك منذر يكنس الساحة و تلك رانية تضعها في أكياس



سوداء و تلقي بها بعيدا في سلة القمامة و ذلك المدير يشذب أغصان الشجيرات الفالحة و تلك ميساء تكنس الأوساخ بالرفش هذا ايتاد ينقي التربة من الحصى و الأعشاب الطفيلية . كانت الحركة قائمة على قدم و ساق، لا تهدا و لا تكل . و بعد سويعات من العمل الذؤوب أنهى الأطفال أعمالهم فبدت الحديقة آية في الجمال و كأنها لوحة فنية رسمت بيد فنان حالم. اطل المدير فنظر الى الساحة و قال : سلمت أيديكم الصغيرة . ما أروع ما تلمحه عيناى . "



رد الأطفال : " شكرا يا سيدي ، هذا بفضل توجيهاتك . الآن سيحلو الدرس في مدرستنا النظيفة" .

إصلاح مشاهد التواصل الشفوي السنة الثانية الوحدة الأولى



ها قد إنتهت العطلة الصيفية و ولت معها فترة الركون للراحة وبدأ زمن الجد و العمل. أخذت ياسين البيت النشيطة و المجتهددة تتأهب للعودة لمقاعد الدراسة بعد طول فراق يبرزها الشوق لساحة و حضان مدرستها و لقاء معلميا و اللبو مع أترابها فقامت بالإبحر على الذات و جمعت العديد من المعلومات عنها لتنفيذ منها خلال السنة الدراسية الجديدة.

بعما أعدت البنات كل ما يلزمها من أدوات مدرسية إستعدادا لأول يوم. خلقت للنوم تعمرها الغنطة . أثناء نومها حلمت ياسين بأصنافها و معلميا و بقاعات واسعة فيها الكثير من الحواسيب و اللوحات الرقمية و الأقراص الليزرية و وسائل تعليمية أخرى.



بينما كانت ياسين مستغرقة في النوم تنأها إلى سمعيا صوت أمها مناديا فنطت من فراثيا ملؤها النشاط و هيأت نفسها و تناولت فطور الصباح و عندما فرغت من تلك حملت محفظتها الحمراء الجديدة و قصدت المدرسة رلفة و النتها بعنما ودعت حنثها أني تمت لها سنة دراسية مكللة بالنجاح و التفوق تاركة وراءها قطنيا ميسي رابضة في بيو النار.

حد وصولها. ولحت سرعة إلى مدرستها التي إكتت حلة جديدة تتر الأانو فلبتلبها المنبر مرحبا و الشر يعطو مجاه و في الساحة إنفتت جمعا من رفلق السنة المارطة فأست طيبم و تجانبت معهم أطراف الحديث و روت لهم أطوار العطلة الصيفية.

بعد برهة نقى الحرس فحن التلاميذ العلم بانضباط تم و لحوا الفصل في نظام و إحلت كل واحد مقعدا.

بينما مكنت المعلمة تشرح الترس و الكلل أذان صاحبة. نخلت ميسي الفسم بتؤدة تنظر ببينا و شمالا بلحنة عن ياسين فلبفجر الجميع ضاحكين.



إصلاح تواصل شقوي السنة الثانية الوحدة الثانية

تزخر بلادنا بعديد المناطق الجميلة تمتد
على كامل التراب التونسي يزورها عدد
كبير من السياح من داخل البلاد و خارجها
و نظرا لكوني بنت مولعة بالإستكشاف
أتمنى زيارة كل هذه المناطق.



خلال عطلة الربيع قمت بأول رحلة لي
صحبة عائلتي زرنا خلالها الجنوب
التونسي حيث الكثبان الرملية الممتدة على
مدّ البصر و الواحات الغناء المزدانة
بأشجار النخيل الباسقة و المثقلة بأنواع
مختلفة من التمور الشهية.



سني فاطمة

إصلاح تواصل شفوي السنة الثانية الوحدة الثانية

و كم كانت دهشتي عظيمة عندما
شاهدت قوافل الجمال تسير بخفة على
الزّمال الذهبية غير عابئة بحرارة
الشمس اللافتة و لا شخ المياه فصدق



من قال " الجمل سفينة الصحراء " و
قبل المغادرة قمنا بجولة في سوق
المنتجات التقليديّة و إبتعنا بعض
السلع التي جادت بها أنامل أهل



الجنوب : قفة من سعف التّخيل و أطباق
منقوشة لتخليد ذكرى هذه الرّحلة
الرائعة ثم قفلنا راجعين ملؤنا الغبطة و
كلّنا أمل على تجديد الزيارة العام المقبل .



ستي فاطمة

إصلاح تواصل شفوي السنة الثانية الوحدة الثانية

و كم كانت دهشتي عظيمة عندما
شاهدت قوافل الجمال تسير بخفة على
الزّمال الذهبية غير عابئة بحرارة
الشمس اللافتة و لا شخ المياه فصدق



من قال " الجمل سفينة الصحراء " و
قبل المغادرة قمنا بجولة في سوق
المنتجات التقليديّة و إبتعنا بعض
السلع التي جادت بها أنامل أهل



الجنوب : قفة من سعف التّخيل و أطباق
منقوشة لتخليد ذكرى هذه الرّحلة
الرائعة ثم قفلنا راجعين ملؤنا الغبطة و
كلّنا أمل على تجديد الزيارة العام المقبل .



ستي فاطمة



بِحَدِّهِمْ حَيَاةٌ عَطِيَّةٌ



هَيِّنْ: سَهْلٌ
وَ يَسِيرٌ



رَبَّتْ عَى كَتِفِهِ:
صَرَّتْهُ عَلَيْهِ صَرِيًّا
خَفِيًّا



مَسَقَطُ رَأْسِهِ:
الْمَكَانُ الَّذِي وُلِدَ فِيهِ



الْمَوَاقِعُ الْأَثَرِيَّةُ:
الْأَمَاكِنُ الْقَدِيمَةُ
الَّتِي خَلَفَهَا الْقَدَامَى



صَافِيَّةٌ: كَثِيرَةٌ
وَ غَزِيرَةٌ



هَيِّنْ: سَهْلٌ



بَادَرَ إِلَى الشَّيْءِ:
أَسْرَعَ إِلَيْهِ / كَانَ
سَنَاقًا



فَكَّرَ مَلِيًّا:
فَكَّرَ طَوِيلًا



خَالِيَّةٌ: فَارِغَةٌ



اعداد و حياة عطية



النَّاصِعُ: الْخَالِصُ
الصَّافِي



قَصْدٌ: تَوَجُّهُ



أَفَاقٌ: اسْتَيْقَظَ



رَغِبٌ : فَضَّلَ
أَرَادَ



نَهَضَ : اسْتَيْقَظَ



مَطْلِيَّةٌ: مَدْهُونَةٌ



اسْتِكْشَافٌ:
اسْتِظْلَاعٌ



مُعْرَمَةٌ: مُوَلَعَةٌ



بَشَاشَةٌ: لَطَافَةٌ
وَ طَلَاقَةٌ الْوَجْهِ



بهدوء حياة عطية



الأُنْسُ : الأُلْفَةُ
وَ التَّسْلِيَةُ



حَلٌّ : قَدِيمٌ
وَ جَاءٌ



وَلِيٌّ : اِبْتَعَدَ
وَ انْقَضَى



رَافِقٌ : صَاحِبٌ



الْتَرَبُّ : الصَّدِيقُ



الْعَلِيَاءُ : الرِّفْعَةُ
وَ الْعُلُوُّ



حَذِرٌ : مُنْتَبِهٌ
وَ مُتَيْقِظٌ