

أ - يتصرّف في الأحداث من حيث ترتيبها:

السؤال 1: أكمل فراغات النصّ التّالي بأداة الرّبط المناسبة ممّا يلي:

و- ف - ثمّ - قبل أن - بعد أن - بينما

..... كانت سلمى تسير رفقة والدتها في أحد أزقة حيّها القديم، إذ بهما تبصران كلبا ضخما يسيل اللّعباب من فيه، في آخر الزّقاق يرمقهما في شراسة يكشّر عن انيابه، ما كان منهما إلّا أن تراجعتا إلى الوراء أخذتا تتسلّان رويدا كي لا تثيران انتباهه، أخذتا تركضان إلى ان بلغتا باب الدّار. وقفت سلمى تلتقط أنفاسها انهمكت الأم في محاولة فتح قفل الباب وكأنّها تفعل ذلك لأوّل مرّة، و تفلح في فتحه، كان الحيوان قد همّ بالانقضاض على سلمى. ألمّ بها الرّعب وأغمي عليها ولم يعد إليها رشدها إلّا كادت تثقب أذنيها صرخات أمّها: "عزيزتي هيّا أفيقي من النّوم، سوف تتأخّرين عن يومك الأوّل في الدّراسة."

السؤال 2: أرّتب الجمل التّالية ثمّ أصلها بعضها ببعض مستعملا أدوات الرّبط المناسبة

لأتحصّل على نصّ متكامل:

- نجحت سعاد في دراستها نجاحا متميّزا
- ترعرعت سعاد في ظلّ أبويها تنعم بالدّفء العائلي
- ملأت سعاد بيت والديها بهجة وسرورا
- نهلت سعاد من المدرسة العلم والأدب
- اعتنى الوالدان بوحيدتهما عناية كبيرة

.....

.....

.....

.....

ب - يتصرّف في النصّ بإغناؤه بالوصف:

السؤال : أتأمّل المشهد التّالي وأنتج الجمل التّالية لاستعمال الوصف:

1- جملة اسميّة لوصف بيت الطّائر:



2- جملة فعليّة تتضمّن حالا لوصف صناعة البيت:



3- جملتان تتضمّن كل واحدة نعتا :

ب - ينتج نصّا سرديّا مغنى بالحوار :

السؤال: أستعمل المشهد الفارط لأنّج نصّا سرديّا مغنى بالوصف والحوار وفق بنية سرديّة متكاملة تتضمّن بداية ووسطا ونهاية:

بداية الحكاية:

وسط الحكاية:

نهاية الحكاية: