

الاسم :	وضعية تقييمية	مدرسة الانطلاقة
اللقب :	الوحدة الأولى	المربية بسمة الطرابلسي
الخامسة		

خُلِقَتْ لِتَعِيشَ

النص

كَانَتْ الْغَابَةُ الْمَجَاوِرَةَ لِحَيِّنَا جَنَّتَنَا الَّتِي تَنُمُو فِيهَا أَجْسَامُنَا وَعُقُولُنَا . تَعَلَّمْنَا فِيهَا لُغَةَ النَّبَاتِ وَاسْمَ كُلِّ نَبْتَةٍ ، هَذِهِ الْأَقْحَوَانِ وَتِلْكَ شَقَائِقُ النِّعْمَانِ وَهُنَاكَ شَجَرَةُ الزَّانِ ... وَتَعَلَّمْنَا لُغَةَ الْحُشْرَاتِ وَمَنَافِعَهَا وَمَضَارَّهَا . تَعَلَّمْنَا لُغَةَ الطَّيْرِ وَلُغَةَ الرِّيحِ .

ذَاتَ يَوْمٍ ، كُنَّا نَلْعَبُ وَسَطَ الْغَابَةِ كَعَادَتِنَا إِذْ تَنَاهَى إِلَى مَسَامِعِنَا هَدِيرُ مُحَرَّكَاتِ لآلَاتِ ضَخْمَةٍ قَادِمَةٍ تَتَهَادَى ، دَاسَتْ الْأَغْشَابَ الصَّغِيرَةَ وَأَحْرَفَتْ عَنْهَا نَحْوَ كِبَارِ الْأَشْجَارِ . تَرَكَنَا الْعَابِنَا وَرَفَعْنَا رُؤُوسَنَا الصَّغِيرَةَ ... تَوَقَّفْنَا مَشْدُوهِينَ أَوَّلَ الْأَمْرِ نَتَابِعُ تَحَرُّكَاتِهَا نَنْظُرُ بِلا حَرَائِكِ ، حَتَّى إِذَا افْتَرَبَتْ أَكْثَرَ وَتَأَكَّدَ لَدَيْنَا أَنَّهَا تَقْصِدُنَا ، انْطَلَقْنَا نَتَرَاضُ فَرْعِينَ كَقَطِيعِ مِنَ الْأَغْنَامِ دَاهِمَتُهُ الدَّنَابُ ، فَتَفَرَّقْنَا فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ ، لَدْنَا بِالْفَرَارِ نَتَسَابِقُ إِلَى بُيُوتِنَا ، نَتَصَايَحُ بِأَحْتِينِ عَنْ أُمَّهَاتِنَا نَتَفَقَّدُ بَعْضًا الْبَعْضَ ، مُحَمَّدٌ ، عَلِيٌّ ، سُهَيْلٌ هَلِ الْجَمِيعُ بِخَيْرٍ؟

وَقَفْنَا بَعِيدًا نَشَاهِدُ الْجَرَافَاتِ وَهِيَ تَحْصُدُ رُؤُوسَ الْأَشْجَارِ ، تِلْكَ الْآلَةُ الضَّخْمَةُ نَرَاهَا تَغْرَسُ أَنْيَابَهَا فِي الشَّجَرَةِ النَّابِتَةِ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ تُجْهَزُ عَلَيْهَا فَتَقْتَلِعُهَا مِنْ عُرُوقِهَا . فَتَسْمَعُ صَوْتَ الْجُدُوعِ وَهِيَ تُطْفِقُ كَأَنَّهَا الْعِظَامُ تَنَحَطُّ ، ثُمَّ تَرْتَفِعُ بِهَا الْآلَةُ فِي الْهَوَاءِ ، فَتَتَدَلَّى كَالجُثَّةِ الْمُعَلَّقَةِ وَتُلْقِي بِهَا فَتَسْقُطُ الشَّجَرَةُ مُحْدِثَةً ضَجَّةً هَائِلَةً .

اجْتَنَبُوا أَشْجَارَ الْغَابَةِ ، وَشَرَعُوا فِي غِرَاسَةِ عِمَارَاتٍ لَا تُورِقُ وَلَا تُوقِرُ لَنَا رَبِيعًا يَطُولُ بِمَا تُضْفِيهِ طَيُورُ الْحَسُونِ وَالْكَنَارِيِّ وَالْفَرَاشَاتِ الْمُنْتَقِلَةَ هُنَا وَهُنَاكَ وَالنَّحْلُ السَّارِحُ مِنْ بَهْجَةِ وَحَرَكَةِ وَرَقِصٍ وَمُوسِيقَى فِي سَمَاءِ الْغَابَةِ الْمَزْدَانَةِ بِأَشْجَارِ الصَّنُوبِرِ وَالْبَلُوطِ . فَأَيْنَ سِيرِكُضُ مُحَمَّدٌ وَعَلِيٌّ وَأَيْنَ سَتَسَابِقُهُمْ سُهَيْلٌ ؟ فَتِلْكَ الْعِمَارَاتُ لَنْ تَحْضُنَ جُسُومَنَا وَلَنْ تَنْمِيَ عُقُولَنَا .

المعاني :

1/ أختار عنواناً مناسباً للنص :

لا تقتلوا الأطيّار	لا تجتنبوا الأشجار	خُلِقَتْ لِتَعِيشَ
--------------------	--------------------	--------------------

2/ استفاد الأطفال من الغابة . أذكر فائدتين مختلفتين . واستدل من النص :

الفائدة الأولى : الغابة كانت مسرحاً مفتوحاً يرتع فيه الأطفال ويستمتعون فنمت أجسامهم

الفائدة الثانية : الغابة كانت مجالاً واسعاً متنوعاً بالأشياء التي ساهمت في نمو عقولهم

وتعلّم عدّة أشياء .

القرينة من النصّ : " كَانَتْ الْعَابَةُ الْمُجَاوِرَةَ لِحَيِّنَا جَنَّتْنَا الَّتِي تَنُمُو فِيهَا أَجْسَامُنَا وَعُقُولُنَا . تَعَلَّمْنَا فِيهَا لُغَةَ النَّبَاتِ وَاسْمَ كُلِّ نَبْتَةٍ ، هَذِهِ الْأَقْحْوَانُ وَتِلْكَ شِقَانِقُ النَّعْمَانِ وَهُنَاكَ شَجَرَةُ الزَّانِ ... وَتَعَلَّمْنَا لُغَةَ الْحَشْرَاتِ وَمَنَافِعَهَا وَمَضَارَّهَا . تَعَلَّمْنَا لُغَةَ الطَّيْرِ وَلُغَةَ الرِّيحِ

3/ أقسّم النصّ إلى أقسامه الثلاثة :

وضع البداية	سياق التحوّل	وضع الختام
من كَانَتْ الْعَابَةُ إِلَى لُغَةَ الرِّيحِ	من ذات يَوْمٍ إِلَى ضَجَّةِ هَائِلَةٍ	من اجْتَنُّوا إِلَى سَمَاءِ الْعَابَةِ

4/ انتاب الصّغار شعوران عند مشاهدة الجرافات ما هما ؟ استدلّ على كلّ شعورٍ بقرينة من النصّ :

الشعور الأوّل الإندهاش

القرينة من النصّ . " تَوَقَّفْنَا مَشْدُوهِينَ أَوَّلَ الْأَمْرِ نَتَابِعُ تَحْرُكَاتِهَا نَنْظُرُ بِلا حَرَكَ ،

الشعور الثّاني : الفرع

القرينة من النصّ : " انْطَلَقْنَا نَتْرَاكُضُ فَرِيعِينَ كَقَطِيعٍ مِنَ الْأَغْنَامِ دَاهَمْتُهُ الذَّنَابُ ، فَتَفَرَّقْنَا فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ "

5/ بماذا شبّه الراوي الأشجار المقلّعة ؟ ما وجه الشبّه ؟ أعمّر الحدول

المُشَبَّه	المُشَبَّه بِهِ	أداة التّشبيّه	وجه الشبّه
الجدوع	العظام	كَأَنَّ	الطّقطقة أثناء التّقليع أو التّهشيم .
الأشجار المقلّعة	الجثة	كَـ	كلاهما ميّت فارق الحياة .

6/ بماذا استبدلت الأشجار ؟

استبدلت الغابة بعمارات

7/ أشرّح حسب السياق :

تَنَاهَى إِلَى مَسَامِعِنَا هَدِيرٌ مُحَرَّكَاتٍ : تَطَرَّقَ إِلَى أَسْمَاعِنَا / بَلَغَ مَسَامِعِنَا / طَرَقَ / صَوَّتَ / دَوَّى / أَرِيضٌ صَحْبٌ

لُدْنَا بِالْفِرَارِ نَسَابِقُ إِلَى يُبُوتِنَا : لَجَأْنَا / اِعْتَصَمْنَا / اِلْتَجَأْنَا /

8/ أُسْتَبْدِلَتِ الْأَشْجَارُ الْمُورِقَةُ ، مَاوَى الْأَطْيَارِ الشَّادِيَةِ بِعِمَارَاتٍ شَاهِقَةٍ . هَلْ أَعْجَبَكَ هَذَا التَّغْيِيرُ ؟ لِمَاذَا ؟ عَلِّلْ :

أَسْتَنْكِرُ هَذَا التَّغْيِيرَ .

لأنَّ الشَّجْرَةَ هِيَ بَهْجَةٌ لِلْعَيْونِ وَرِئَةُ الْأَرْضِ . تَنْقِي الْهَوَاءَ ، تَظِلُّ الْأَجْوَاءَ ، مَاوَى لِلْعَصَافِيرِ ، هِيَ عِطَاءٌ وَنَمَاءٌ وَجَمَالٌ فَلَمْ يَقْلَعُونَ الْأَشْجَارَ إِنْ أَرَادُوا الْبِنَاءَ فَلْيَبْنُوا فِي مَسَاحَاتٍ فَارِغَةٍ وَهِيَ كَثِيرَةٌ لَمْ يُزَاحَمُونَ الْأَشْجَارَ وَيَزَعَجُونَ الْأَطْيَارَ فَلْيَقِيمُوا الْعِمَارَاتِ دُونَ اعْتِدَاءٍ أَوْ تَشْوِيهِ . وَصَدَقَ مَنْ قَالَ : " إِغْرَسْ وَلَا تَقْطَعْ " وَشُكْرًا لِكُلِّ يَدٍ زَرَعَتْ وَلَمْ تَقْطَعْ عَمَلًا بِقَوْلِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " لَا تَقْطَعُوا نَخْلًا وَلَا شَجْرَةً وَلَا تَهْدِمُوا بِنَاءً "

9/ أَخْتِزِلِ الْفَقْرَةَ الثَّانِيَةَ :

كُنَّا نَلْعَبُ إِذْ تَنَاهَى إِلَى مَسَامِعِنَا هَدِيرُ مُحَرَّكَاتٍ ، دَاسَتِ الْأَعْشَابَ وَأَنحَرَفَتْ عَنْهَا نَحْوَ كِبَارِ الْأَشْجَارِ . تَرَكْنَا أَلْعَابَنَا وَرَفَعْنَا رُؤُوسَنَا . تَوَقَّفْنَا نَتَابِعُ تَحَرُّكَاتِهَا نَنْظُرُ ، حَتَّى إِذَا اقْتَرَبَتْ وَتَأَكَّدَ لَدَيْنَا أَنَّهَا تَقْصِدُنَا ، انْطَلَقْنَا نَتَرَكَضُ .

قواعد اللُّغة :

1/ أَمَلْ الْأَجْدُولَ بِمَا يَنَاسِبُ :

أسماء معرفة		أسماء نكرة	
أسماء معرفة بالـ	أسماء إشارة	أسماء علم	عِمَارَاتٍ
الغابية / النحل / السّارح / المزدانة / الفراشات / المتنقلة	هنا / هناك	الحسّون / الكناري محمّد / علي / سهي / الصنوبر / البلوط	ربيعة بهجة حركة رقص

2/ حَوِّلْ إِلَى الْمُثْنِيِّ ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ :

هَذِهِ الْبَيْتُ فِرْعَةَ هَاتَانِ الْبِنْتَانِ فِرْعَتَانِ / هَوْلَاءِ الْبِنَاتِ فِرْعَاتٌ

هَذَا الطِّفْلُ حَزِينٌ : هَذَانِ الطِّفْلَانِ حَزِينَانِ / هَوْلَاءِ الْأَطْفَالِ حَزِينُونَ

3/ أَشِيرْ بَعِيدًا إِلَى الْاسْمِ الْمَقْتَرَحِ :

تِلْكَ الْبِنْتُ سَعِيدَةٌ

ذَلِكَ الطِّفْلُ مَنْدَهَشٌ .

تِلْكَ الْجَرَّافَاتُ مُوحِشَةٌ .

4/ أشيرُ إلى مكانٍ قريبٍ ثمَّ إلى مكانٍ بعيدٍ :

هنا جِرافَةٌ مُخِيفٌ و هناك أشجارٌ مُقْلَعَةٌ .

5/ أصنّف الأفعالَ المُسَطَّرَةَ في الجدول :

لَمَحَ الأَطْفالُ الجِرافاتِ فاندَهَشُوا . اقْتَرَبَتْ مِنْهُمُ فَشَعَرُوا بالخَوْفِ و فَرَكَضُوا يَتَصايحُونَ يَبْحَثُونَ عَنْ أمهاتهم .

أفعالٌ مُجرّدة	أفعالٌ مُزيدة
لَمَحَ / شعرَ / ركضَ /	انْدَهَشَ / انْفعلَ / اقْتربَ / انْفعلَ /
	تصايحَ تفاعل

6/ أصنّف الأفعالَ حسب نوع الحروف

وَقَفَ الأَطْفالُ أمامَ الجِرافاتِ يَنْظُرُونَ إليها و عِنْدما هَمَّتْ بِتَقْلِيلِ الأشجارِ خافُوا وأَخَذُوا يَجْرُونَ نحو الديارِ يَتَسابِقُونَ و يَتَصايحُونَ و قد علا و جوههم الخوفُ .

صحيح سالم	صحيح مهموز	صحيح مضاعف	مثال	أجوف	ناقص
نظر يتسابقون	أخذ	همّ	وقف	خاف يتصايحون	جری علا

الإنتاج الكتابي :

خَرَجْتَ في نِزْهةٍ إلى أَحْضانِ الطَّبِيعَةِ فَاسْتَمْتَعْتَ . ولكن حدثَ ما عَكَرَ صَفْوَ نِزْهَتِكَ .

المطلوب : إرِو ما حدثَ في نصِّ سرديِّ و صِفِي مُكْتَمِلِ البُنْيَةِ .

عناصر المعطى	عناصر المطلوب	نمط الكتابة
*الخروج في نزهة إلى الطبيعة *الاستمتاع *حدث ما عَكَرَ صَفْوَ النِّزْهةِ.	*رواية الحادثة في نصِّ سرديِّ مَكْتَم الأركان .	*نصِّ سرديِّ مغنى بالوصف و/أو الحوار