المدرسة الابتدائية شارع بورقيبة	إصلاح مناظرة تجريبية :لغة عربية	السنة الخامسة السيدة بسمة الفوغالي

القسم الأول : قرءة

1/ أُسْنِدُ عُنْوَانًا للنّصّ: فلألجم لساني / الدسيسة/

2/ أوَزِّعُ الأَفْكَارُ التَّالِيَةَ عَلَى أَقْسَامِ النَّصّ :

قَرارُ لَجْمِ اللِّسَانِ / عِتَابُ الصَّدِيقِ لِلْكَاتِبِ / العَوْدَةُ إِلَى السِّيرَةِ الأُولَى / احْتِرَامُ الأَصْدِقَاءِ لِقَرَارِ الكَاتِبِ.

وضع البداية	سياق التحول	وضع الختام
عِتَابُ الصَّدِيقِ لِلْكَاتِبِ	قَرارُ لَجْمِ اللِّسَانِ/ احْتِرَامُ الأَصْدِقَاءِ لِقَرَارِ الكَاتِبِ.	العَوْدَةُ إِلَى السِّيرَةِ الأُولَى

3/لِمَاذَا خَيَّرَ الرَّاوِي الصَّمْتَ؟

خير الراوي الصمت لأن الثرثرة سبب الدّاء فهي تخلق المشالك

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصّ القَرِينَةَ التِي تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ؟

وَقُلْتُ فِي نَفْسِي :" إِنَّهَا الثَّرْثَرَةُ تَخْلُقُ المُشْكِلاَتِ , إِنَّهُ اللِّسَانُ يُثِيرُ الثَّغَرَاتِ فَلأُلْجِمْ لِسَانِي ."

4/عَاشَ الكَاتِبُ حَالَتَيْنِ أَثَّرتْ كُلُّ حَالَةٍ عَلَى فِكْرِهِ .أَحَدِّدُهُمَا

الحَالَةُ الأُولَى: الانزواء/الوحدة /الصمت /.....

أَثَرُهَا :الهدوء والسكينة /الراحة النفسية /

الحَالَةُ الثَّانِيَةُ: العودة إلى السيرة الأولى / فك اللجام /

أَثَرُهَا : اتساع المجال الفكري للكاتب / أصبح ينظر للأشياء نظرة عقلانية

5/مَا هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي أَفْسَدَ بَيْنَ الرَّفِيقَيْنِ ؟

الافتراء / النميمة /الدسيسة / هي التي أفسدت بين الرفيقين .

أُدَعِّمُ جَوَابِي بِقَرِينَتَيْنِ مِنَ النَّصّ :

القَرِينَةُ الأُولَى : وَكَانَتْ إِفْتِرَاءً مَحْضًا

القَرِينَةُ الثَّانِيَةُ: حَاوَلْتُ أَنْ أُقْنِعَهُ بِأَنَّ فِي الأَمْرِ دَسِيسَةً لِلتَّفْرِقَةِ بَيْنَنَا

6/أبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ عِبَارَةٍ بِمَعْنَى "بُهْتَانٌ" اِفْتِرَاءً

أُعَوِّضُ الكَلِمَةُ المَسَطَّرَةُ بِمُرَادِفِهَا :

لَمْ **تُعْوِزْنِي** اللإرَادَةُ فِي تَنْفِيذِهَا / لم تثنني / لم تمنعني /لم تخذلني .....

أبْحَثُ عَنْ مُقَابِلِ الكَلِمَةِ المَسَطَّرَةِ :

وَكُنْتُ **لاَ أُبَالِي** بِوَشْوَشَاتِ رِفَاقِي ./ أهتم / أكترث

7/مارَأْيُكَ فِي المَوْقِفِ الذِي اتَّخَذَهُ الرَّاوِي ؟ هَلْ تَرَاهُ مَحِقًّا فِي ذَلِكَ؟ عَلِّلْ جَوَابَكَ .

ما أروع أن نتخذ مثل هذه المواقف , نعم , بالتأكيد أراه محقا في ذلك لأن الموقف الذي اتخذه هو عين الصواب فالصمت يمنحك طاقة قوية للتفكير بعمق في كل ما يحصل حولك فرب سكوت يكون أبلغ من الكلام فالصمت روضة الفكر ولغة العظماء أما الثرثرة فهي من آفات اللسان وهي داء ومرض خطير يصيب الانسان ويخرجه عن ضوابطه وهي دليل واضح على قلة العقل .

وصدق رسولنا الكريم في قوله : "من كان يؤمن بالله واليوم الاخر فليقل خيرا أو ليصمت "

القسم الثاني : قواعد اللغة

1/ أعَمِّرُ الجَدْوَلَ بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ :

فعل ثلاثي صحيح مجرد	فعل ثلاثي صحيح مهموز	فعل ثلاثي صحيح مزيد	فعل أجوف
صَدَرَتْ/ شَفَعَ/.....	أَخَذَ	فَلَمْ يَقْتَنِعْ/ حَاوَلْتُ	عدْتُ

2/أذكر وظيفة العبارات المسطرة وشكلها النحوي :

وَأَخَذَ يُعَاتِبُنِي بِلَهْجَةٍ قَاسِيَةٍ: مركب بالجر / حال

كَانَتْ القَوْقَعَةُ دَافِئَةً هَادِئَةً مركب عطفي / خبر الناسخ الفعلي

ذَاتَ يَوْمٍ دَنَا مِنِّي رَفِيقٌ مركب إضافي /مفعول فيه للزمان

3/ فِي الأَمْرِ دَسِيسَةٌ .

أنْفِ الجُمْلَةَ: لَيْسَ فِي الأَمْرِ دَسِيسَةٌ.

أَكِّدْهَا : إِنَّ فِي الأَمْرِ دَسِيسَةً.

4/أعيد كتابة الجملة حسب المطلوب :

وَجَدَ فِي الصَّمْتِ سَكِينَةً .

المُضَارِعِ المَرْفُوع مع المُخَاطَبَةِ : أنتِ تَجِدِينَ فِي الصَّمْتِ سَكِينَةً.

الغَائِبِين : هم يَجِدُونَ فِي الصَّمْتِ سَكِينَةً.

المخاطبات : أنتنَّ تَجِدْنَ فِي الصَّمْتِ سَكِينَةً.

المُضَارِعِ المَجْزُوم مَعَ المتكلمين : نَحْنُ لَمْ نَجِدْ فِي الصَّمْتِ سَكِينَةً.

المخاطبَتَيْن : أَنْتُمَا لَمْ تَجِدَا فِي الصَّمْتِ سَكِينَةً.

الغائبة :هي لَمْ تَجِدْ فِي الصَّمْتِ سَكِينَةً.

الأمر مع المخاطبة و المخاطبَيْنِ والمُخَاطَبَاتِ:

جِدِي فِي الصَّمْتِ سَكِينَةً.

جِدَا فِي الصَّمْتِ سَكِينَةً.

جِدْنَ فِي الصَّمْتِ سَكِينَةً.

TuniTests

5/ أحْسسْتُ كَمَا كُنْتُ عَائِدًا مِنْ رِحْلَةٍ بَعِيدَةٍ .

نحن أحْسسْنَا كَمَا كُنَّا عَائِدِينَ مِنْ رِحْلَةٍ بَعِيدَةٍ

أنتن أحْسسْتُنَّ كَمَا كُنْتُنَّ عَائِدَاتٍ مِنْ رِحْلَةٍ بَعِيدَةٍ

أنتما أحْسسْتُمَا كَمَا كُنْتُنَّ عَائِدَاتٍ مِنْ رِحْلَةٍ بَعِيدَةٍ

6/ يَئِسَ مِنَ الإقْنَاعِ

النفي في زمن المستقبل مع الغائبيْنِ : هُمَا لنْ يَيْئَسَا مِنَ الإقْنَاعِ

أنْهِ مجموعة من الأولاد : لاَ تَيْأَسُوا مِنَ الإقْنَاعِ.

مر مجموعة من البنات : إيئَسْنَ مِنَ الإقْنَاعِ.

7/أغن الفقرة بالمتممات المناسبة حسب المطلوب :

تقدَّمَ نحْوِي صَدِيقي مُطَأْطِئَ الرَّأْسِ (حال مركب) وَوَقَفَ أَمَامِي ذَلِيلاً(حال مفردة) ثُمَّ نَظَرَ إليَّ فِي تَوَدُّدٍ(حال مركب) وَقَالَ لِي رَاجِيًا(حال مفردة) : "لِنَعُدْ صَدِيقَيْنِ كَمَا كُنَّا . " قَبِلْتُ اعْتِذَارَهُ حُبًّا لَهُ (مفعول لأجله)

ومُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ (مفعول فيه للزمان) تَعَاهَدْنَا عَلَى عَدَمِ الافْتِرَاقِ .

القسم الثالث : الإنتاج الكتابي :

الموضوع : نشأت بينك وبين أحد أصدقائك علاقة متينة ولكنها انقطعت لسبب من الأسباب . فأثر ذلك في نفسك كثيرا .

أكتب نصا سرديا تقص فيه الحادثة واصفا أثرها في نفسك .

" إنَّ بَعْدَ الظَّنِّ إثْمًا " مقُولةٌ يُرَدِّدُهَا الكَثِيرُونَ وَقَلِيلٌ مَنْ يَعْمَلُ بِهَا وَهَذَا مَا حَدَثَ لِي فِي ذَلِكَ اليَوْمِ الذِّي لَمْ تَسْتَطِعْ الأيَّامُ أنْ تَمْحُوَهُ مِنْ سِجِلِّ أَتْعَسِ أيَّامِ حَيَاتِي حِينَ فَقَدْتُ أَعَزَّ أَصْدِقَائِي .

لَقَدْ تَمَتَّنَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ صَدِيقَتِي "رِحَابُ " صَدَاقَةٌ مَتِينَةٌ مُنْذُ صِغَرِي لاَنَفْتَرِقُ إلّا للنَّوْمِ .قَدْ تَمَازَجَتْ رُوحَيْنَا وَتَوَحَّدَتْ أَفْكَارُنَا وَتَنَاغَمَتْ عَاطِفَتَيْنَا وَصَارَتْ كُلٌّ مِنَّا مَحَلَّ سِرِّ الثَّانِيَةِ وَبَلْسَمَ رُوحِهَا . لَكِنْ شَاءَتْ الأَقْدَارُ أَنْ تَتَدَخَّلَ فِي هَذِهِ الصَّدَاقَةِ وَشَاءَتْ أَنْ تُفَرِّقَ بَيْنَ المَشَاعِرَ الصَّادِقَةِ . فَفِي ذَلِكَ اليَوْمِ , بَيْنَمَا كُنْتُ جَالِسًا فِي القِسْمِ وَكُلِّي آذَانٌ صَاغِيَةٌ لِمُعَلِّمَتِي إذْ بِصَدِيقَتِي تَسْرُخُ بِأَعْلَى :" سَيِّدَتِي لَقَدْ سَرَقَتْ سَاعَتِي الثَّمِينَةَ" مُوَجِّهَةً لِي إصْبَعَ الإتِّهَامِ.وَسُرْعَانَ مَا أجْهَشَتْ فِي بُكَاءٍ مَرِيرٍ .لَمْ أُصَدِّقْ مَا أسْمَعُ .أيُعْقَلُ أَنْ تَتَّهِمَنِي بالسَّرِقَةِ ؟ أأنَا فِي حُلِمٍ أمْ فِي يَقَظَةٍ ؟ تَمَلَّكَنِي ذُهُولٌ لَمْ أَعْرِفْهُ مِنْ قَبْلُ .وقَدْ شَخُصَتْ الأعْيُنُ نَحْوِي وَكَثُرَ الهَمْسُ وَاللَّمْزُ.نَظَرْتُ بِعُيُونٍ زَائِغَةٍ وَقَدْ حَبَسَتْ دُمُوعِي وَقُلْتُ بِصَوْتٍ مَخْنُوقٍ :" لسْتُ بِسَارِقَةٍ , مَاذَا تَقُولِينَ؟ فَأنَا لَمْ أَمُدَّ يَدِي يَوْمًا عَلَى شَيْءٍ لَيْسَ لِي ." وَلَكِنَّها لَمْ تُعِرْ لِكَلاَمِي اِهْتِمَامًا وازْدَادَ حِنْقُهَا وَقَالَتْ بِلَهْجَةٍ قَاسِيَةٍ لَمْ أَعْهَدْهَا :" لاَ أَحَدَ غَيْرُكِ يَجْرُؤُ عَلَى فَتْحِ مِقْلَمَتِي.... " فَقَاطَعَتْهَا مُعَلِّمَتِي صَارِخَةً وَهْيَ تَرْمُقُنِي بِنَظْرَةِ احْتِقَارٍ وَدَدْتُ حِينَهَا لَوْ أَنِّي لَمْ أُخْلَقْ: " كَيْفَ سَوَّلَتْ لَكِ نَفْسُكِ الخَبِيثَةُ أنْ تَخُونِي صَدِيقَتَكِ ..." صمَّتْ كَلِمَاتُهَا أُذُنَيَّ وَأَحْسَسْتُ أَنَّ الأَرْضَ تَمِيدُ بِي .

حَزَّ فِي نَفْسِي أَنَّهَا لم تُصَدِّقْنِي وَجَعَلَتْنِي مَحَلَّ سُخْرِيَةِ الجَمِيعِ.

TuniTests

عُدْتُ إِلَى المَنْزِلِ حَزِينَةً كَئِيبَةً وَصَدَى صَوْتِهَا يَرِنُّ فِي أُذُنَيَّ . بِتُّ لَيْلَتِي مَغْمُومًا مَهْمُومًا لَمْ أَعْرِفْ فِيهَا طَعْمَ الكَرَى .

وَفِي الغَدِ أَقْبَلَتْ صَدِيقَتِي تَذْرِفُ الدَّمْعَ وَهْيَ تَقُولُ :"عُذْرًا لَقَدْ نَسِيتُ السَّاعَةَ فِي المَنْزِلِ أَرْجُوكِ وأَتَوَسّلُ إِلَيْكِ أَنْ تَقْبَلِي اعْتِذَارِي"

رَمَقْتُهَا دُونَ أَنْ أَنْبُسَ بِكَلِمَةٍ وانْصَرَفْتُ فَقَدْ عَاهَدْتُ نَفْسِي عَلَى عَدَم مُصَالَحَتِهَا وَقَطَعْتُ صِلَتِي بِهَا نِهَائِيًا وَفِي القَلْبِ حَسْرَةٌ وَلَوْعَةٌ.