

السنة الخامسة	وضعية إدماجية الثلاثي 2 عدد 2	المربية بسمة الطرابلسي 2022/2021
---------------	----------------------------------	--

.....

كان من حسن تدبير القائمين على مدرستنا أنهم خصّصوا لنا حصّة في الأسبوع للأشغال اليدوية. وتلك الحصّة كانت أمتع الحصص عندي. فقد كانت لنا ورشة مجهزة بأحداث أدوار النجارة. أنسى نفسي طيلة الحصّة، و يمرّ الوقت سريعاً إذ أنكبّ بكلّ فكري و قلبي و عضلاتي على خشبات في يدي، أنا بالمنشار وأونة بالمنجر... فإذا بها تتحوّل بالتدرّج صندوقاً أو طاولة.

وما كان أطيب العرق يتصبّب من جبيني، فأمسحه بمنديلي أو بيدي مثلما يفعل الفلاح في حقله و العامل في معمله، بل ما كان أطيب حتّى الغراء تتلوّث به يداي لماذا؟ لأنني أشعر بلذّة الخلق. إنني أخلق الأشياء حسب تصميم مدروس.

فلا أنتهي منها حتّى أعود أتأملها. فإذا جاءت كما أردتها أشاعت في نفسي البهجة و الغبطة...

...مبدع هو الذي يصنع المحراث، و مبدع هو الذي يستنبت بالمحراث شتّى البقول، مبدعة هي التي تغزل الصوف فتصنع منه عباءة بدّعة أو قميصاً مُدهشاً، و مبدع هو كلّ من أنشأ و صنع... ليكثر الصّانعون والمبدعون في مدارسنا. فكم من تلميذ ما لمست يده المِعْوَل أو المِنْجَر و لا هي تستطيع ن تدقّ مسماراً. يحتاج الوطن عقولاً للتطوّر وأيادٍ للبناء والتشييد. وقلوباً ترحم و نفوساً تتعاون و تتسامح

TuniTests

ميخائيل نعيمة بتصريف

المعاني :

1/ يُحَقِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مِنْ حَصَّةِ الْأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ فَائِدَتَيْنِ . أَذْكَرُهُمَا وَاسْتَدَلَّ مِنَ النَّصِّ الْفَائِدَةَ الْأُولَى :

القرينة من النصّ :"

TuniTests

الفائدة الثَّانِيَّة :

القرينة من النصّ

:"

2/ شَبَّهَ الرَّأْيِي نَفْسَهُ بِالْعَامِلِ وَالْفَلَّاحِ . مَا وَجَّهَ الشَّبْهَ بَيْنَهُمَا؟

3/ لِمَاذَا كَانَ الطِّفْلُ يَسْعُدُ بِتَلَوِّثِ يَدَيْهِ بِالغَرَاءِ وَلَا يَنْزَعُجُ مِنْ ذَلِكَ ؟

4/ الطِّفْلُ سَعِيدٌ جَدًّا بِمَا يَنْجِزُهُ . أَكْتُبْ قَرِينَتَيْنِ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ :

القرينة الأولى

:"

القرينة الثَّانِيَّة

:"

5/ أَشْرَحْ حَسَبَ السِّيَاقِ :

مبدع هو الذي يستتبت بالمحراث شتّى البقول :.....

إنه لمن أوكد الواجبات

لأنني أشعر بلذة الخلقِ إنني أخلق أشياء مفيدة :.....

6/ أسند عنوانا مناسباً للنصّ :.....

7/ يرى الطِّفْلُ أَنَّهُ مِنَ الصَّرُورِيِّ وَجُودِ مِثْلِ تِلْكَ الْوَرِشَاتِ لِيَكْتَفِرَ الصَّانِعُونَ

والمبدعون هل توافقه الرأى أم ترى أنّ الطِّفْلَ خُلِقَ لِلْعِبْ وَفَتْ الْفِرَاقِ وَالذَّرَاسَةَ

وقت العمل ولا يحتاج إلى تعلّم الحرفِ ؟:

موقفك

التعليل :

.....

.....

قواعد اللّغة :

1/ أحدّد وظيفة كلّ عنصر في الجملة :

الجملة	العنصر الأوّل في محلّ	العنصر الثاني في محلّ	العنصر الثالث في محلّ	العنصر الرابع في محلّ
أنسى نفسي طيلة الحصّة				
يَمُرُّ الوقتُ سريعًا				
ليكثرُ الصّانعون والمبدعون في مدارسنا.				
يحتاج الوطن عقولا للتطوّر.				

2/ أغيّر الشّكل النّحوي حسب المطلوب :

*نُقِضِي في الورشة وقتًا مُمْتِعًا. (مفردة)

.....

*نصنع أشياء تَرَفِيهَا عن النَّفسِ (مركّب جرّ).

*

.....

*

.....

* أَقْبِلْ عَلَى الْعَمَلِ مُنْشَرِحًا (مرگب إضافي)

.....

* أَمْسِكْ مَا صَنَعْتَ مُبْتَسِمًا (مرگب إسنادي فعلي)

.....

مرگب إسنادي إسمي

.....

مرگب شبه إسنادي :

.....

* يَحْتَاجُ الْوَطْنَ إِلَى الْعُقُولِ تُفَكِّرُ. (مفردة)

.....

3/ أَحْوَلُ الْحَالِ نَعْنَا وَالنَّعْتُ حَالًا (اذكر الوظيفة ثمذ غير):

* أَصْنَعُ أَشْيَاءَ بَدِيعَةً. (.....)

.....

* يَصْنَعُ الْمُبْدِعُ الْمَحْرَاثَ مُتَّقِنًا (.....)

.....

* يُقْبَلُ التَّلَامِيذُ عَلَى الْخَلْقِ مُبْتَهَجِينَ (.....)

.....

* تَفْقَرُ الْمُدَارِسُ إِلَى التَّلَامِيذِ الْمُبْدِعِينَ (.....)

.....

4/ أَغْنِي الْجُمْلَةَ بِالْمَطْلُوبِ :

* أَحْضَرُ حَصَّةَ الْأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ (مفعول فيه للزمان ، مفردة)

.....



TuniTests

* أَنْعَمِسُ فِي التَّجَارَةِ (حال مركّب حرفي بواو الحال)

* أَصْنَعُ صُنْدُوقًا (نعت مركّب عطفي) (مفعول فيه للمكان مركّب إضافي)

15 / أصوغ اسم فاعل أو اسم مفعول :

ما أجمل ورشة الأشغال اليدوية : هنا صُنْدُوقٌ (صُنِعَ)..... من خشبٍ (صُقِلَ) وهناك طاولةٌ تصميمها (دُرِسَ)
أبدعتها أيادٍ (مَهَرَتِ) الكلُّ يغمره سرورٌ (طَفَحَ)
وَجُوهٌ (نَضَرَتِ) وعيون (بَسَمَتِ) وأفواه (ضَحَكَتِ)
وقلوبٌ (عُمِرَتِ) بالفرح .

16 / أعمّر الجدول باسم فاعل أو اسم مفعول أو فعل مع الشّكل :

الفاعل	اسم المفعول	الفعل
.....	نَشَرَ
.....	مَبْدُوءٌ
.....	مَسَكَ
.....	وَأَفْرٌ
.....	جَادَ
.....	عَاشَ

16 / وَجَّحَ الطِّفْلُ الْوَرِشَةَ ، وَثَقَ بِنَفْسِهِ ، فَبَيَعَ وَمَا وَجَلَ الْفِشْلَ وَأَيَّقِظَ رَغْبَتَهُ فِي الْخَلْقِ .

ضمير المتكلمين (.....)

الغائبان (.....)

الغائبتان (.....)

17 / أَحْوَلِ الْأَفْعَالِ إِلَى صِيغَةِ الْمَضَارِعِ الْمَرْفُوعِ وَأَسْنِدْهَا إِلَى :

..... المتكلم (...) (..)

..... المخاطبة (.....)

..... الغائبين (.....)

..... الغائبات (.....)

9/ الغائبة (.....) لن الورشة ولن بنفسه ولن ولن ولن

..... رغبتها في الخلق .

..... المخاطبان (.....) لن الورشة ولن بنفسكما ولن ولن

..... رغبتكما في الخلق .

..... المخاطبات (.....) لن الورشة ولن بأنفسكن ولن

..... ولن رغبتكن في الخلق .

10/ المتكلم (.....) لم الورشة ولم بنفسي ولم ولم الفشل

..... ولم رغبتني في الخلق .

..... المخاطب (.....) لم الورشة ولم بنفسك ولم ولم

..... الفشل ولم رغبتك في الخلق .

..... المخاطبين (.....) لم الورشة ولم بأنفسكم ولم الفشل

..... ولم رغبتكم في الخلق .

11/ أصوغ الأمر :

وَلَجَّ الْوَرِشَةَ وَوَثِقَ بِنَفْسِهِ وَيَنَعَ وَأَيَّقُظْ رَغْبَتَهُ فِي الْخَلْقِ .

..... أمر ولدا

..... أمر بنتنا

..... أمر بنات

الإنتاج الكتابي :

شاركت مع أترابك في مشروع إبداعي نالت به مدرستك جائزة ، رغم ما واجهتموه من صعوبات وعراقيل دُللت بما تحلّيتُم به من روح التعاون والمثابرة والتّحدي .

أنتج نصّا سرديًّا تغنيه بوصف ما عشتُموه من انفعالات وأجواء أثناء العمل .

عناصر المعطى	عناصر المطلوب	نمط الكتابة
*	*	*
*	*	*
*	*	*

عناصر وضع البداية	عناصر سياق التحوّل	وضع الختام
*	*	*
*	*	*
*	*	*
*	*	*
*	*	*
*	*	*
*	*	*
*	*	*
*	*	*
*	*	*

أحرر :

.....

.....

.....

.....

.....

.....