

يومي الأول بالمدرسة

أَسْفَرَ صُبْحُ الْيَوْمِ الْمَوْعُودِ يَوْمَ الْأَلْتِحَاقِ بِالْمَدْرَسَةِ. فَاسْتَيْقَظْتُ بَاكِراً وَجَعَلْتُ
أَتَاهَبُ لِلْخُرُوجِ. وَكَانَ أَبِي يَنْتَظِرُنِي لِيُرَافِقَنِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ. سِرْنَا مَعًا نَخْتَرِقُ
شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ هُوَ يُسْرِعُ فِي سَيْرِهِ وَأَنَا مُسْتَعْرِقٌ فِي النَّفْكِيرِ. أَفَكَّرُ فِي
الْمَدْرَسَةِ وَالتَّلَامِيذِ الْمَعْلَمِينَ وَقَدْ بَدَؤَا لِي كَأَشْبَاحِ غَامِضَةٍ تَتَرَاقِصُ أَمَامِي. ثُمَّ
أَمْسَكَ أَبِي عَنِ الْمَسِيرِ وَوَقَفَ بِجَانِبِ بِنَايَةِ عَتِيقَةٍ شَبِيهَةٍ بِدَارِنَا وَأَشَارَ إِلَيَّ
قَائِلاً "هَا قَدْ وَصَلْنَا إِلَى مَدْرَسَتِكَ فَادْخُلْهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ". رَفَعْتُ بَصْرِي
وَقُلْتُ "أَهْذِهِ هِيَ مَدْرَسَتِي"

وَدَلَفْتُ مَعَ الدَّالِفِينَ فَوَجَدْتَنِي فِي سَاحَةِ فَسِيحَةٍ وَسَطَ جُمُوعِ غَفِيرَةٍ مِنَ التَّلَامِيذِ
يَتَلَاعَبُونَ وَيَتَصَايَحُونَ وَيَرْكُضُونَ فَانْزَوَيْتُ عَنْهُمْ وَاسْتَنْدَدْتُ إِلَى جَدْعِ شَجَرَةٍ
أَرَاقِبُهُمْ مِنْ بَعِيدٍ شَارِدَ النَّظَرَاتِ مُنْذَهَشًا مِنْ ضَجِيجِهِمْ. وَطَالَتْ وَقْفَتِي وَأَنَا
عَلَى هَذِهِ الْحَالِ حَتَّى سَمِمْتُ الْوُقُوفَ وَفَكَّرْتُ فِي الْفِرَارِ.

وَفِيمَا أَنَا جَامِدٌ فِي مَكَانِي سَمِعْتُ رَنَّةً مُفَاجِئَةً تُدَوِّي فِي الْفَضَاءِ فَاعْتَرَّتْنِي هَزَّةٌ
وَإِذَا بِنَاقُوسِ الْمَدْرَسَةِ تَتَابَعُ دَقَّاتِهِ بِصَوْتٍ رَهِيْبٍ. وَمَا إِنْ أَمْسَكَ عَنْ صَلِيلِهِ
حَتَّى تَعَالَى صَوْتُ جَهْوَرِيٍّ يَأْمُرُ التَّلَامِيذَ بِالِانْتِظَامِ فِي الصُّفُوفِ. وَأَخَذْتُ
مَكَانِي بَيْنَهُمْ وَقَصَدْنَا الْفَصْلَ نَضْرِبُ الْأَرْضَ بِأَقْدَامِنَا مِثْلَ الْجُنُودِ.
وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ شَعُرْتُ بِأَنَّيْ أَبْتَدِي حَيَاةً جَدِيدَةً تَحْتَلِفُ أَيَّمَا اخْتِلَافٍ عَنِ
حَيَاتِي السَّالِفَةِ



TuniTests

الأسئلة

1- اكتب مرادفات المفردات المسطرة

رَنَّةٌ مُفَاجِئَةٌ تُدَوِّي فِي الْفَضَاءِ فَاعْتَرَّتْنِي هَزَّةٌ أَصَابْتَنِي، انْتَابْتَنِي، أَلَمَ بِي

وَمَا إِنْ أَمْسَكَ عَنْ صَلِيلِهِ. رَنِينِهِ، قَعَقَعْتِهِ

تَعَالَى صَوْتُ جَهْوَرِيٍّ صَوْتُ مُرْتَفِعٍ، صَوْتُ عَالٍ، صَوْتُ جَهِيرٍ

وضعية إندماجية سنة خامسة

المُضَادُّ صَوْتٌ خَافِتٌ , صَوْتٌ ضَعِيفٌ , وَشَوْشَةٌ

2- أكمل تعمير الجدول

الإطار الزماني	الإطار المكاني	الشخصيات
صباح يوم العودة المدرسية	في الطريق إلى المدرسة ساحة المدرسة	الراوي - الأب - التلاميذ - مدير المدرسة

3- عرف كل من الأب والابن موقفين مختلفين وهما في طريقهما للمدرسة. حددهما

*موقف الأب اصنطحب الأب ابنه إلى المدرسة مسرع الخطى دون تفكير في مشاعر الطفل الذي سيذهب أول مرة للمدرسة أو الوعي بأهمية هذا اليوم بالنسبة لابنه ولا ما يجول بخاطره من تساؤلات ومخاوف

*موقف الابن بدا واضحا قلقه وخوفه من كل ما حوله انتابته حيرة وحالة من التفكير العميق وكأنه يبحث عن حلول لعدة أسئلة تراود ذهنه

4- كيف بدت المدرسة ومن فيها في ذهن هذا الطفل وهو في طريقه إليها؟

بدت المدرسة ومن فيها في ذهن هذا الطفل وهو في طريقه إليها مجرد أشباح تتراقص أمام ناظريه خيالات تحوم حوله ولا يعي ماهي الطريقة الأمثل للتعامل معها

استخرج القرينة أفكر في المدرسة والتلاميذ المعلمين وقد بدوا لي كأشباح غامضة تتراقص أمامي

5- قال الطفل " أهذه هي المدرسة " بم تفسر حيرة الطفل وتساءله

من خلال هذا السؤال الإنكاري نفهم أن الراوي يجهل أجواء المدرسة ولا يعرفها فهو سيومها لأول مرة وهذا ما يفسر قلقه والحيرة التي تحيش في فؤاده لذلك تساءل عنها في محاولة منه للبحث عما يطمئنه ويبعث فيه الهدوء



وَرَاحَةَ الْبَالِ، تَسْأَلُ الْوَالِدَ عَلَى حَيْرَةِ الْوَالِدِ وَخَوْفِهِ مِنْ هَذَا الْعَالَمِ
الْمَجْهُولِ الَّذِي لَمْ يَعْتَدُهُ مِنْ قَبْلُ



TuniTests

6- يبدو أن أجواء المدرسة لم ترق للراوي. استخرج القرينة الدالة
سَمِئْتُ الْوُفُوفَ وَفَكَرْتُ فِي الْفِرَارِ.

فسر سبب ذلك حسب وجهة نظرك

أَحَسَّ الْوَالِدُ بِالْغُرْبَةِ وَالْوَحْدَةِ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ فَهُوَ يَجْهَلُ الْمَكَانَ وَلَا يَعْرِفُ
فِيهِ أَحَدًا الْأَمْرَ الَّذِي جَعَلَهُ يُفَكِّرُ فِي الْهُرُوبِ وَمُعَادَرَتِهِ

7- كيف تصرف الطفل في ساحة المدرسة. استخرج القرينة

بدا إحساس الخوف والجزع واضحا في كل سطر من النص فالراوي ما إن
ولج ساحة المدرسة حتى انزوى بنفسه وكأنه يخاف الاختلاط بالتلاميذ بدوا
له غرباء في أشكالهم وتصرفاتهم الطائشة وحركتهم الصاخبة وبحث عن
ركن يمدّه بعض الدفاء والراحة فاستند إلى جذع شجرة يلتمس منها الحماية
والطمأنينة

القرينة فَأَنْزَوَيْتُ عَنْهُمْ وَاسْتَنْدْتُ إِلَى جِذْعِ شَجَرَةٍ أَرَأَيْتُمْ مَنْ بَعِيدٍ شَارِدٍ
النَّظْرَاتِ مُنْذِهِشًا مِنْ ضَجِيجِهِمْ.

8- ما الإحساس الذي ولده الناقوس في نفس الطفل. استخرج القرينة

هَزَّ النَّاقُوسُ هَزَّةً عَنِيفَةً تَسْرَبُ مِنْ خِلَالِ إِحْسَاسِ بِالْخَوْفِ وَالْوَحْشَةِ مِنْ هَذَا
الصَّوْتِ الرَّهيبِ عَلَى حَدِّ تَعْبِيرِهِ

القرينة فَأَعْتَرَتْنِي هَزَّةٌ وَإِذَا بِنَّاقُوسِ الْمَدْرَسَةِ تَتَّبَعُ دَفَاتِهِ بِصَوْتٍ رَهيبٍ

9- وفي هذه اللحظة شعرت باني أبتدى حياة جديدة حلل هذا القول

أَحْسَ بِأَنَّهُ يَبْتَدِئُ حَيَاةً جَدِيدَةً مُخْتَلِفَةً عَنِ حَيَاةِ الطُّفُولَةِ بِكُلِّ مَا فِيهَا مِنْ دَلَالٍ
وَأَنْعِدَامٍ لِلْمَسْئُولِيَّةِ وَلَعِبٍ وَمَرَحٍ حَيَاةً يَحْكُمُهَا الْهَوَى وَرَغَبَاتٌ تُسْتَجَابُ
بِسُرْعَةٍ هُنَا سَيَتَعَلَّمُ الْمَسْئُولِيَّةَ وَالْإِتِّزَامَ سَيَتَعَلَّمُ كَيْفَ يُصْبِحُ عُنْصُرًا فَعَالًا
وَسَطًا مَجْمُوعَةً سَيَتَلَقَّى الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ وَيَتَعَلَّمُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ

قواعد لغة

حدّد وظائف المفردات المسطر في الجمل التالية والعلامة الإعرابية
تَاهَبْتُ لِلْخُرُوجِ.

فاعل/ضمير متصل

سِرْنَا مَعًا نَخْتَرِقُ شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ وَأَنَا مُسْتَعْرِقٌ فِي التَّفْكِيرِ

حال/ مركّب حرفي بواو الحال

أَمْسَكَ أَبِي عَنِ الْمَسِيرِ

فاعل/ مركّب إضافي

وَفَكَّرْتُ فِي الْفِرَارِ

مفعول به /مركب جرّ

فَانْزَوَيْتُ عَنْهُمْ

مفعول به /مركب جرّ

أكمل تعميم الجدول التالي



المفردات	نوع المركب
شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ	مركّب إضافي
كَاشِبَاحٍ غَامِضَةٍ	مركّب جرّ
وَسَطَ جُمُوعٍ غَفِيرَةٍ	مركّب إضافي
إِلَى جِدْعِ شَجَرَةٍ	مركّب جرّ

صوت جهوري	مركب نعني
-----------	-----------

بين الشكل النحوي الذي تحققه كل جملة فيما يلي

أَمْسَكَ أَبِي عَنِ الْمَسِيرِ

فعل فاعل (مركب إضافي) مفعول به

سَمِعْتُ رَنَّهُ مُفَاجِئَةً

فعل + فاعل + مفعول به مركب نعني

وَجَدْتُ نِي فِي سَاحَةِ فَيْحَةٍ

فعل + فاعل + مفعول به + مفعول فيه للمكان (مركب جز)

وَاسْتَنْدْتُ إِلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ

فعل + فاعل + مفعول به (مركب جز)

أثري الجمل التالية بمفعول به

أَمْسَكَ أَبِي القارورة الكبيرة

أفكر في السفر

قصدنا منزل جدتي

صرف الجملة التالية

فَاسْتَيْقَظْتُ بَاكِرًا وَجَعَلْتُ أَتَاهَبُ لِلْخُرُوجِ

(المخاطبة) أنت فاستيقظت باكراً وجعلت تتأهبين للخروج

(المخاطبون) فاستيقظتم باكراً وجعلتم تتأهبون للخروج

(مرام وريم) فاستيقظتا باكراً وجعلتا تتأهبان للخروج

(الأخوات) فاستيقظن باكراً وجعلن يتأهبن للخروج

صرف الجملة التالية

التَّلَامِيذُ يَتَلَاَعْبُونَ وَيَرْكُضُونَ.

التَّلْمِيذَتَانِ تَتَلَاَعَبَانِ وَتَرْكُضَانِ

المُخَاطِبَةُ تَتَلَاَعِبِينَ وَتَرْكُضِينَ

التَّلْمِيذَاتُ يَتَلَاَعَبْنَ وَيَرْكُضْنَ

أنا وبعض التَّلَامِيذِ تَتَلَاَعَبُ وَتَرْكُضُ

صرف الجملة مستعملا "لا" النهي مع جميع الضمانر

التَّلَامِيذُ يَتَّصَايَحُونَ

لَا تَتَّصَايَحْ

لَا تَتَّصَايَحِي

لَا تَتَّصَايَحَا

لَا تَتَّصَايَحُوا

لَا تَتَّصَايَحْنَ

صرف الجملة التالية في المضارع المجزوم "لم" /نحن، أنتم، هما مؤنث..

هُوَ يُسْرِعُ فِي سَيْرِهِ

نحن لم نُسْرِعْ فِي سَيْرِنَا

أنتم لم تُسْرِعُوا فِي سَيْرِكُمْ

هما مؤنث لم تُسْرِعَا فِي سَيْرِهِمَا

الإنتاج الكتابي

عُدت إلى المدرسة بعد العطلة الصيفية فأعجبت أيما إعجاب بالإصلاحات التي قامت بها إدارة المدرسة أنتج نصاً سردياً تتحدث فيه عن أهم الإصلاحات ذاكراً ما تتمناه كي تصبح المدرسة أبهى

نمط الكتابة: كتابة نص سردي مغنى
ببعض المقاطع الوصفية لجمال
المدرسة

المطلوب:

ذكر أهم الإصلاحات التي قامت إدارة
المدرسة
وصف الحالة الجديدة للمدرسة
ذكر بعض الامور التي تتمنى أن
تتوفر في المدرسة

المعطى:

بداية السنة الدراسية
يوم العودة المدرسية
الانبهار بالإصلاحات التي قلمت بها
إدارة المدرسة

مدرسة يا لها من كلمة تنير النفس بأرقى المشاعر وأرقى الذكريات هي الأم
الرووم التي تضم أبناءها تحت سقفها وتغدق عليهم من محراب العلم والمعرفة.
هي بيتنا الثاني الذي يوقر لنا كل سبل السعادة والرخاء إثر الإصلاحات التي قامت
بها المدرسة فجعلتها درة معمارية تضاهي أفخم المدارس.

دلفنا المدرسة وقد امتزج الشوق بالحنين للمكان ولجناها متلهفين لاستنشاق
رائحتها العبقرة وجدرانها كي تحنو علينا ولكن ما إن وطئنا المكان حتى تسمر الجميع
في مكانه منبهراً بما رأت المقلتان من جمال وبهاء.

وضعية إندماجية سنة خامسة

بدأت المدرسة جنة الله على الأرض أرض فردوسية خضراء خلابة ازدانت بمختلف
الزهور ألوان بهية ناشرة روائح عطرة ملأت المكان فزادته حسنا وأشعلت فينا
الرغبة في البقاء أكثر وقت ممكن فيها والاقبال على الدروس بحب وحماس.
أطلقت العنان لساقيا متنقلا في الساحة من مكان لآخر مستكشفا ما جد من أمور
ممتعا بصري بسحر المدرسة إثر الإصلاحات.

أعجبت بطلاء الجدران الزاهي وقد نقشت عليه بعض الحكم والأقوال بالخط العربي
لأهم الأدباء والمفكرين التي تقن للحياة المدرسية وتبث فينا الرغبة في التعلم وتحث
التلاميذ على الانضباط والالتزام

بعد برهة، ولجنا القسم مع المعلمة فتواصل مشهد البهاء طاوولات نظيفة بألوان زاهية
معلقات لبعض المرسّخات للمعلومات والقواعد التي درسناها في مواد مختلفة. ستائر
تقينا لفح الشمس صيفا وبرودة الرياح شتاء حاسوب على مكتب المدرسة سبورات
بيضاء لامعة تنظر أن نخط عليها أولى الحروف في رحلة التمدّس.....

بدأ الأمر وكأنه حلم ولكنه واقع ملموس، نعم هذه مدرستي في حلّتها الجديدة لقد
تمكنا من تحويل الحلم إلى واقع دون انتظار امدادات من سلطة الإشراف وإنما كنا
نحن سلطة الإشراف ورسنا هدفا ثم خططنا له ونقدنا بكل دقة وحب.

تضافرت جهود الإطار التربوي وأولياء الأمور لجعل المدرسة واحة بديعة يطيب
فيها المقام ويحلو فيها تلقي العلم. أصبحت مدرستي أبهى المدارس فقط نفتقر قاعة
للأنشطة الثقافية نمارس فيها المسرح والموسيقى ونتدرب على الإلقاء والرسم ...
قاعة نفس فيها عن أنفسنا ونبعد فيها صخب الهواتف الذكية، قاعة نعود فيها
لإنسانيتنا ونلامس روح الإبداع والانطلاق بها، قاعة نصقل فيها مواهبنا مجالا
للإبداع وممارسة الهوايات وهذا فعلا ما اتفقنا عليه مع معلّمتنا لتوفيره في الأيام
المقبلة.

مدرستي لن أنساك أبدا سنظّلين أروع الأماكن وأقربها لقلبي سأظل أذهب إليك
حاملا كتبي ودفاتري ممسكا بأحلامي التي سنحققها معا



TuniTests