مجال اللّغة العربيّة السّنة الخامسة	وضعيّة إدماجيّة عدد3 الوحدة الأولى والثّانية	المربّية بسمة الطّرابلسي

أَمَازِلْتِ تَخَافِينَ عَلَيَّ ؟

كَانَتْ الأُمُّ تُرْهِفُ أُذُنَيْهَا لِكُلِّ حَرَكَةٍ فِي الخَارِجِ ، وَ يَقْفِزُ قَلْبَهَا بَيْنَ أَضْلاَعِهَا وَ تَقُومُ إِلَى النَّافِذَةِ صَوْبَ الطَّرِيقِ تَمْسَحُ الزُّجَاجَ بِكَفَّيْهَا وَ تَنْظُرُ ، ثُمَّ تَنْظُرُ إِلَى السَّاعَةِ وَ تَقُولُ :" تُرَى لِمَاذَا تَأَخَّرَ ؟ لَيْتَهُ لاَ يَمْلِكُ هَذِهِ الآلَةَ الجَهَنَّمِيَّةَ لَعَلَّهُ يُبَالِغُ فِي السُّرْعَةِ ". ثُمَّ تَتَوَجَّهُ إِلَى غُرْفَتِهَا لِتَنَامَ ، لَكِنَّهَا لَمْ تَنَمْ ....

سَمِعْتُ هَدِيرَ سَيَّارَةٍ عَلَى الطَّرِيقِ حَبَسَ أَنْفَاسَهَا وَ انْبَسَطَتْ مَلاَمِحُ وَجْهِهَا لَمَّا اقْتَرَبَ الهَدِيرُ مِنَ البَيْتِ .نَزَلَ سَيْفُ الدِّينِ بَعْدَ أَنْ أَسْكَتَ المُحَرِّكَ وَ جَذَبَ مِكْبَحَ اليَدِ ثُمَّ صَفَقَ بَابَ السَّيَّارَةِ وَرَاءَهُ . قَبَّلَ أُمَّهُ وَ مَسَحَ شَعْرَهَا الأَبْيَضَ ، فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ فِي حُنُوٍّ ،وقدِ اطْمَأَنَّتْ نَفْسُهَا وَ دَعَتْ :" حَفِظَكَ اللهُ مِنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ يَا وَحِيدِي ، وَ جَعَلَ طَرِيقَكَ مَحْفُوفَةً بِالسَّلاَمَةِ ." ثُمَّ أَضَافَتْ : الآنَ يُمْكِنُنِي أَنْ أَنَامَ هَانِئَةً ".

عِنْدَئِذٍ قَبَّلَهَا سَيْفُ الدِّينِ وَ قَالَ :" أَمَازِلتِ حَتَّى الآنَ تَخَافِينَ عَلَيَّ ؟ لَقَدْ أَصْبَحَ سَيْفُ الدِّينِ رَجُلاً يَا أُمَّاهُ !". فَرَدَّتْ بَعْدَ أَنْ أَطْلَقَتْ مِنْ صَدْرِهَا زَفْرَةً :" إِنَّ حَادِثَ الطَّرِيقِ الذِي أَوْدَى بِحَيَاةِ أَسْعَدَ ابْنَ خَالَتِكَ مَجِيدةَ جَعَلَنِي أَعْتَبِرُ السَّيَّارَةَ آلَةً جَهَنَّمِيَّةً تَحْصِدُ الأَرْوَاحَ وَ تُسْكِنُ اللَّوْعَةَ وَ الأَسَى فِي القُلُوبِ ...."

عن فكرة لعبد المجيد عطيّة

TuniTests

المعاني :

1/ عاشت الأُمُّ حالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ . اُذْكُرْهُمَا واذكرِ السّبب فِي كُلِّ مَرَّةٍ واسْتَدلُّ من النّصّ :

الحالَةُ الأُولَى :.....

السّبب :.....

القرينة :".....

الحالة الثّانية : .....

السّبب : .....

القرينة :" .....

2/لماذا تتحسَّرُ الأُمُّ ؟

.....

3/ أشرح حسب السّياق :

سَمِعْتُ هَدِيرَ سَيَارةٍ.....

جَعَلَ طَرِيقَكَ مَحْفُوفَةً بِالسَّلَامَةِ.....

انْبَسَطَتْ مَلَامِحُ وَجْهِهَا .....

4/ تعتبر الأمّ أنّ السيّارَةَ آلة جهنّميّةً تحصد الأرواح هل توافقها الرّأي ؟ لماذا ؟

.....

.....

.....

.....

.....

قواعد اللّغة :

1/أملأ الْجدول بما يناسبُ

أسماء نكرة	أسماء معرفة		
	اِسم علم	اِسم إشارة	اِسم معرّف بال
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

2/ أشير إلى الاسم المقترحِ حسب المطلوبِ :

لماذا يُتْعِبُ .....للقريب الأبناءِ أمهاتهم . ألا يعلمُون أنّ .....للبعيد الأمّهاتِ لهنّ قلوبٌ كَقُلُوبِ الْعصافِيرِ ؟ تتعبهنّ تصرّفات أبنائِهنّ الطّائشَةُ :

.....للقريب طِفْلٌ يَعْبَثُ كامِلَ النّهارِفِي الشّارِعِ ولا يُنْجِزُ واجباتِهِ .

.....للبعيد الغرُّ لا يكُفُّ عنِ اللّهْوِ بالهاتفِ ولا يَهْتَمُّ بِدراستِهِ .

و..... البعيد الصّغيرَةُ تهْجُرُ الْكتابَ ولا تُحِبُّ مطالعة الْقِصَصِ .

و.....للقريب أخوانِ لا يتَوَقَّفانِ عن الشّجارِ .....للقريب أختان كثيرًا ما تَتَعاركانِ ولأتْفَهِ الأَسْبَابِ . والأمّهاتُ يَتَحَمَّلْنَ كُلَّ ذلكَ الْعبَثِ بصبْرٍ نادِرٍ .

3/ أصنّف الأفعالَ في الْجدولِ:

كَانَتْ الأُمُّ تُرْهِفُ أُذُنَيْهَا لِكُلِّ حَرَكَةٍ ، وَ يَقْفِزُ قَلْبَهَا وَ تَقُومُ إِلَى النَّافِذَةِ صَوْبَ الطَّرِيقِ تَمْسَحُ الزُّجَاجَ بِكَفَّيْهَا وَ تَنْظُرُ ، ثُمَّ تَنْظُرُ إِلَى السَّاعَةِ وَ تَقُولُ :" تُرَى لِمَاذَا تَأَخَّرَ ؟ لَعَلَّهُ يُبَالِغُ فِي السُّرْعَةِ ". ثُمَّ تَتَوَجَّهُ إِلَى غُرْفَتِهَا لِتَنَامَ ، لَكِنَّهَا لَمْ تَنَمْ ....

فعْلٌ ثلاثيّ مجرّدٌ	فعلٌ ثلاثيٌّ مزيدٌ
.....	.....
.....	.....

4/

فعل صحيح	فعل معتلٌّ
.....	.....
.....	.....

5/ حدّد نوع المركّباتِ :

إِنَّ حَادِثَ الطَّرِيقِ الذِي أَوْدَى بِحَياةِ أَسْعَدَ ابْنَ خَالَتِكَ مَجيدةَ جَعَلَنِي أَعْتَبِرُ السَّيَّارَةَ آلَةً جَهَنَّمِيَّةً تَحْصِدُ الأَرْوَاحَ وَ تُسْكِنُ اللَّوْعَةَ وَ الأَسَى فِي القُلُوبِ ...."

حادثَ السّيّارةِ :...../ آلةٌ جَهَنَّمِيَّةٌ .....

اللّوْعَةُ والأَسَى :...../ فِي الْقُلُوبِ :.....

6/ أُثْرِي النّصَّ بِمركّباتٍ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

قدّمتِ الأمُّ لابْنِهَا .....مفعول به (**مركّب نعتي**) ثُمَّ أوتْ.....
مفعول فيه لِلْمكانِ (**مركّب جرّ**) مفعول فيه للزّمانِ (**مركّب إضافِي**).....

أَخْبَرَ سَيْفُ الدِّينِ أُمَّهُ أَنَّهُ أَحْضَرَ لَهَا .....مركّب عطفي .

7/ أُسَطِّرُ الفعل المهموزَ :

تَأَخَّرَ سَيْفُ الدِّينِ فأخَذَتِ الأُمُّ تَجُوبُ قاعةَ الْجُلُوسِ جِيئَةً وَذَهَابًا . سَمِعَتْ هَدِيرَ السَّيَّارَةِ فأَرْهَفَتِ السَّمْعَ ..وماهي إلّا لحظاتٌ حَتَّى أَقْبَلَ ابْنُهَا فَتَأَمَّلَتْ ملامِحَ وَجْهِهِ لَعَلَّهَا تَقْرَأُ شَيْئًا ثُمَّ سَأَلَتْهُ عنْ سببِ التَّأْخِيرِ فَأَعْلَمَهَا أنَّ الزِّحامَ كان على أشُدِّهِ .

8/ أُصَرِّفُ الفعْلَ فِي صيغة الْماضِي مع الضّمائِرِ المَطْلُوبَةِ :

**لَجَأَتِ الأُمُّ إِلَى النَّافِذَةِ وتَأَمَّلَتِ المَارِّينَ .

المُتكلِّمُ .....

المتكلّمون .....

الْمخاطبة .....

الغائبان .....

الغائِبُون .....

الغائبات .....

***الأُمُّ تَسْأَلُ ابْنَهَا .

.....ابْنَكَ .

.....ابْنَكِ .

.....ابْنَكُمَا .

.....ابْنَكمْ .

.....ابْنَكُنَّ .

***الأُمُّ أَمَرَتْ ابْنها بالنَّوْمِ .

الأُمُّ لن .....بالنَّوْمِ .

الغائبُ لن .....بالنَّوْمِ .

أَنْتِ لن .....بالنَّوْمِ .

TuniTests

أنتنَّ لن .....بالنَّوْمِ .

****الأمُّ يَئِسَتْ مِنْ عَوْدَةِ ابْنِهَا .

الأمُّ لم .....

البنتان لم .....من عودةِ ابْنِهِما

الأولادُ لم .....

البناتُ لم .....

9/ أصُوغُ الأَمْرَ :

أَمَلَ فِي عوْدةِ الْغائِبِ سليمًا

...../...../...../.....

...../.....

تَسَاءَلَ عن سبَبِ الْغِيَابِ

...../...../...../.....

...../.....

هَنَأَ بعودة الابْنِ

...../...../...../.....

...../.....

يَئِسَ مِنَ الفَوْزِ .

...../...../...../...../.....

...../.....

الإنتاج الكتابي :

تَأَخَّرَ ذاتَ لَيْلَةٍ أَحَدُ أفْرادِ عائِلتكَ فقلقْتُمْ قَلَقًا شَدِيدًا

تَحَدَّثْ فِي نصٍّ سَرْدِيٍّ واصِفًا ما عِشْتُمُوهُ مِنْ شُعُورٍ .

أخطّطُ

عناصر المعطى	عناصر المطلوب	نمط الكتابة
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	

TuniTests

أحرّرُ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....