

## النص:

ذَاتِ يَوْمِ رَبِيعِي جَمِيلٍ مَرَّ صَيَّادٌ غَيِّبِ غَابَةِ خَضْرَاءَ هَادِيَةً آمِنَةً، اِمْتَدَّتْ اَغْصَانُ  
اشْجَارِهَا تَمَلُّا الْمَكَانَ اَرِيْجًا وَظِلَالًا وَرَقْرَقَةً...

اَطْلَقَ الصَّيَّادُ الْاِثْمَ نَارَهُ عَلٰى عَشْنِ عَصَافِيْرٍ كَانَ قَدْ بَنَاهُ الْاَبُ قِسْتَةً قِسْتَةً وَفَرَشْتُهُ الْاُمُّ  
رَيْشَةً رَيْشَةً، وَرَيَّتُهُ الْفَرَاشَاتِ الصَّدِيْقَةَ بِجَمِيْعِ اَلْوَانِ الزَّهْرِ.

سَقَطَتِ الْعَصَافِيْرُ الْجَرْحَى هُنَا وَهُنَا كَالطُّوبِ الْمُتَنَائِرِ مِنْ فَوْهَةِ بُرْكَانٍ، كَانَتْ  
تَصْرُخُ وَتَسْتَعِيْثُ وَتَتَلَوَّى، وَقَدْ تَطَايَرَ حَوْلَهَا الرِّيشُ نَاعِمًا خَفِيْفًا اَبْيَضَ تَخْتَرُقُهُ اَشِعَّةُ الشَّمْسِ  
كَمَا اخْتَرَقَ الْبَارُوْدُ اَجْسَامَ الْعَصَافِيْرِ...

حَمَلَ الصَّيَّادُ الْاَحْمَقُ صَيْدَهُ، وَمَضَى مَاثِيًا فِي الْغَابَةِ الْهَادِيَةِ مَشِيَةً الظَّافِرِ الْمُتَنْصِرِ،  
وَلَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ اَنْ عَصْفُورًا صَغِيْرًا قَدْ بَقِيَ طَرِيْحًا عَلٰى الْاَرْضِ، يَنْزِفُ دَمًا كَمَا تَنْزِفُ الْغَيْمَةُ  
مَاءً فِي الْيَوْمِ الْمُمَطِّرِ.

هَبَّتْ عَصَافِيْرُ الْغَابَةِ لِاِنْقَادِ الْعَصْفُورِ الصَّغِيْرِ، وَخَزَّ كُلُّ عَصْفُورٍ فَجْدَهُ بِشَوْكَةٍ مِنْ  
عُصْنٍ وَرْدَةٍ، وَتَرَكَ قَطْرَاتٍ مِنْ دَمِهِ تَسْقِطُ فِي فَمِ الْعَصْفُورِ الْجَرِيْحِ. بَعْدَ سَاعَةٍ، حَرَكَ  
الْعَصْفُورُ جَنَاحِيْهِ الصَّغِيْرَتَيْنِ وَفَتَحَ عَيْنَيْهِ الْمُتَعَبَتَيْنِ وَنَبَشَ الْاَرْضَ بِسَاقِيْهِ الرَّقِيْقَتَيْنِ.

عِنْدَمَا اشْتَدَّ حَرُّ الشَّمْسِ، شَكَّلَتْ الْعَصَافِيْرُ بِاَجْنَحَتِهَا الْمُتَلَاصِقَةَ سَحَابَةً صَغِيْرَةً لِتَحْجِبَ  
عَنِ الْعَصْفُورِ الصَّغِيْرِ وَهَجَّ الشَّمْسِ الْمُجْرِقِ.

مَرَّتِ الْاَيَّامُ وَالتَّأَمَّتْ جِرَاحُ الْعَصْفُورِ، وَسَكَنَتْ الْاُمُّ، فَاحْسٌ بِالْهُدُوْعِ وَلَكِنَّهُ لَمْ  
يَشْعُرْ بِالْاِطْمِنَانِ.....

TuniTests

ياسين رفاعية

«العصافير تبحث عن وطن» بتصرف.

المرببة : بسمة الفوغالي | مناظرة تجريبية في نهاية الثلاثي الثاني | السنة الخامسة

القسم الأول : معالجة النص : 6/

1/ أسند عنوانا للنص: .....

2/ أحدد أقسام النص:

وضع البداية	سياق التحول	وضع الختام
من : .....	من : .....	من : .....
إلى : .....	إلى : .....	إلى : .....

3/ ماهي الحواس التي اعتمد عليها الكاتب عند وصف الإطار المكاني؟

أذكر الحاسة وأحد القرينة الدالة عليها:

الحاسة	القرينة
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

4/ في النص مقطعان وصفيان قاما على التشبيه. استخرجهما:

المقطع الأول: .....

المقطع الثاني: .....

5/ عاشت عصافير الغابة حالتين مختلفتين.

الحالة الأولى: .....

القرينة المناسبة: .....

الحالة الثانية: .....

القرينة المناسبة: .....

6/ أعوض كل عبارة مسطرة بما يفيد المعنى نفسه:

- تَمَلَأَ الْمَكَانَ أَرِيحًا وَظِلَالًا. ← .....

- تَخْتَرِفُهُ أَشْبَعَةُ الشَّمْسِ ← .....

أبحث عن مقابل الكلمة المسطرة: مَشِيَّةُ الظَّافِرِ الْمُنتَصِرِ ← .....

7/ أَحْسَنَ الْعُصْفُورُ بَعْدَ أَنْ شُفِيَ بِالْهُدُوءِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَشْعُرْ بِالِاطْمِنَانِ. لِمَاذَا حَسَبَ رَأْيِكَ؟

.....

.....

.....

8/ مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ تَتَعَلَّمَ مِنْ سُلُوكِ الْعَصَافِيرِ وَمِنْ مَوَاقِفِهِمْ؟ عِلِّقْ جَوَابَكَ.



TuniTests

القسم الثاني : قواعد اللغة : 6/

1/ أحدد نوع المركب ووظيفته :

وظيفة	نوع المركب	
.....	.....	سَقَطَتِ الْعُصَافِيرُ الْجَرْحَى هُنَا وَهَنَاكَ
.....	.....	هَبَّتْ عَصَافِيرُ الْعَابَةِ لِانْقَادِ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ
.....	.....	مَرَّتِ الْأَيَّامُ

2/ أغنِ كل جملة حسب المطلوب :

-سَقَطَ الْعُصْفُورُ الْمِسْكِينُ عَلَى الْأَرْضِ..... (حال مركب)

- رَفَرَفَ الْعُصْفُورُ بِجَنَاحَيْهِ..... (مفعول لأجله )

- عَادَ الصَّيَّادُ..... (مفعول فيه للزمان مركب )

3/ أَسْنِدْ مَا يَأْتِي إِلَى الضَّمَائِرِ الْمَذْكُورَةِ :

وَحَزَرَ فَخِذَهُ بِشَوْكَةٍ وَرِدِ.

\*المضارع المرفوع مع ضمير المخاطبة : .....

\*النفي في زمن المستقبل مع الغائبات: .....

\* الأمر مع الضمائر المذكرة : .....

وَقَفَّ الصَّيَّادُ بُرْهَةً ثُمَّ وَاصَلَ طَرِيقَهُ .

